GLI USA MANDANO A CUBA UN DIPLOMATICO DI CARRIERA

WASHINGTON — Il dipartimento di Stato americano ha ufficialmente reso noto che il governo si appresta a inviare un diplomatico di carriera a Cuba per colmare una carenza che dura da [illegible] e che aveva come obiettivo dimostrare la scontentezza degli Usa per la politica dell'Avana. John J. Taylor, di [illegible] anni, da trenta nel servizio del dipartimento di Stato, è stato nominato capo della missione statunitense nella capitale cubana. Com'è noto, Stati Uniti e Cuba non intrattengono relazioni diplomatiche regolari, ma conducono i rispettivi affari attraverso le cosiddette «sezioni di interesse» che ciascuna mantiene nella capitale dell'altro Stato. Taylor, che attualmente svolge le funzioni di vice-assistente segretario di Stato per il coordinamento delle informazioni, sarà il quinto diplomatico a dirigere la missione Usa all'Avana.

SAN MARINO ALL'ONU

SAN MARINO — Anche San Marino, la piccola millenaria Repubblica del monte Titano, potrà sedere fra le nazioni del mondo riunite all'Onu.

L'ambasciatore sanmarinese Nicola Filippi Balestra sarà «osservatore permanente» al grande consesso mondiale, come già lo sono i rappresentanti del Principato di Monaco, della Città del Vaticano e della Svizzera. Potranno prendere parola durante i lavori svolti in commissione, ma tacciono in assemblea, dove siedono solo come uditori.

San Marino ha deciso di partecipare ai lavori dell'Onu per dire la sua sul problema dei diritti umani. «*Negli anni scorsi* — ricorda Filippi Balestra — *non avevamo la volontà politica di aderire all'Onu. Ora il mio Paese vuole rafforzare la sua immagine di Stato indipendente e sovrano*».

Per San Marino è una grande occasione. Aumenta la sua fama nel mondo dove più nessuno potrà ignorarne l'esistenza. La Repubblica del monte Titano acquisirà inoltre il diritto ad accedere a ogni documentazione prodotta dalla gigantesca struttura delle Nazioni Unite. E avrà modo di ampliare le sue relazioni internazionali e commerciali.

borsa *a pag. 5*

Le prime chiusure a Milano

ROMA — Nuovo calo del dollaro in apertura dei mercati valutari. La moneta statunitense è scambiata intorno alle 1303,25 lire, contro le 1304,06 di ieri.

BORSA — A Torino mercato resistente. Chiusure: Montedison [illegible], r. [illegible]; Westinghouse [illegible]; Fiat 10.235; Ifi 20.820; Pirelli SpA 4030, r. 4110, r. n.c. [illegible]; Snia 3140, r. 3041; r. n.c. [illegible]; Comau [illegible]; Editoriale 3300; Rejna 18.310; Saes [illegible]; Alitalia 863; Fiat p. 6200, 6160, r. [illegible]; Ras 55.200; Generali 122.900; [illegible] 21.700; Assitalia 29.150; Italmobiliare 125.000.

STAMPA SERA

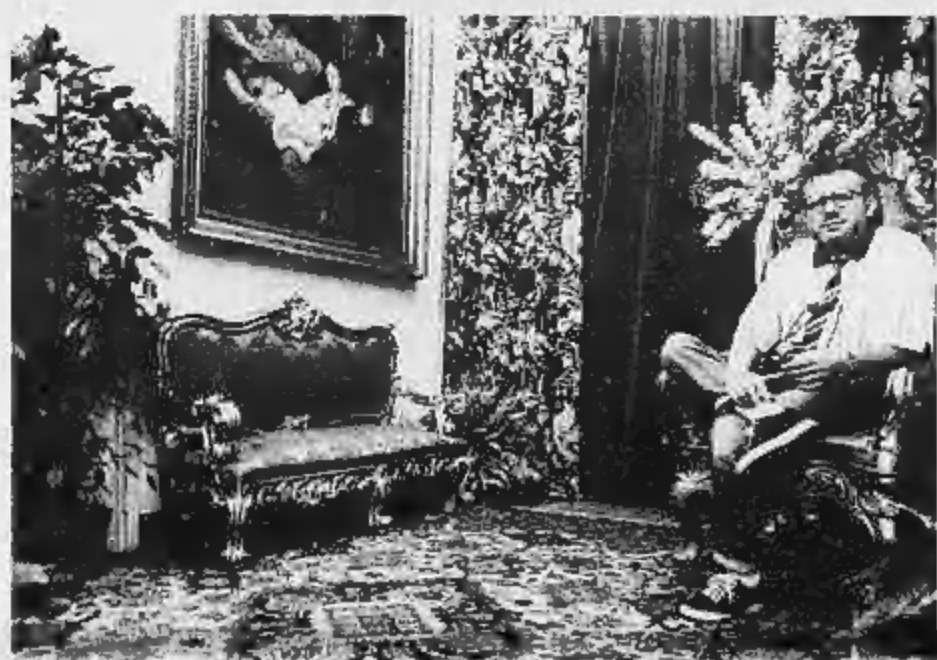
L. 800
ANNO 119 - Numero 238

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONI - TORINO, VIA MARENCO 32 - TEL. (011) 65.681 - C.A.P. 10126
NUMERI ARRETRATI IL DOPPIO - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE (GRUPPO 1/70)

Venerdì 4 Settembre 1987

Settantamila spettatori questa sera allo stadio di Torino

E VENNE IL GIORNO DI MADONNA

BOTTEGHINI APERTI: DISPONIBILI ANCORA TREMILA BIGLIETTI

Torino. L'incredibile camerino allestito per Madonna allo stadio

TORINO — La notizia, a sorpresa, è che ci sono ancora biglietti disponibili: ai 1000 tagliandi di «resa», cioè tornati indietro dalla prevendita, se ne aggiungono 2500, perché ieri sera la Commissione di Vigilanza ha aumentato l'agibilità del Comunale. Gli indecisi dell'ultimo giorno potranno quindi mettersi in coda ai botteghini dello stadio, in corso Sebastopoli. E saranno sicuramente in molti perché l'effetto «mondovisione», amplificando l'avvenimento, anziché trattenere pubblico a casa fa crescere tra la gente la voglia di esserci. Ieri la ricerca al biglietto superstite era affannosa, e tra chi aveva snobbato l'avvenimento si contavano molti pentiti.

Ufficialmente, Madonna arriverà a Torino oggi alle 13, andrà direttamente allo stadio, proverà e si riposerà nel suo incredibile camerino in attesa dell'ora d'esibirsi di fronte a settantamila spettatori. Ma alle dichiarazioni ufficiali, si sa, non crede mai nessuno, neppure quando sono vere. Così, mentre un piccolo ma tenace gruppo di fans campeggia di fronte all'hotel Turin, dove effettivamente alloggia parte dello staff della pop-star, s'è diffusa in città la voce che Madonna sarebbe già arrivata ieri. Torino, questa notte, era percorsa dal «si dice»: i ben informati abbondano, si favoleggia di ricevimenti ed elicotteri atterrati nottetempo, e anche questo, in fondo, è parte del divertimento. S'è sparsa con particolare insistenza la voce che Madonna sarebbe già arrivata, ospite di una villa privata nel Pinerolese. Il promoter David Zard smentisce tutto.

Il grande pubblico, invece, arriverà a Torino oggi. Solo sei ragazzi hanno dormito al Palazzetto dello Sport questa notte, qualcuno ha preferito stendere il suo sacco a pelo sotto le stelle, in piazza d'Armi, altri han trovato ospitalità in casa d'amici e parenti. Il pubblico di Madonna non è composto da saccopelisti, oggi il rock è un «viaggio organizzato» che non contempla il concetto dell'avventura e dell'imprevisto.

Chi ci sarà in tribuna d'onore? Sicuramente il sindaco di Torino, Maria Magnani Noya, e quello di Milano, Pillitteri, che accompagnerà al concerto la figlia. Forse qualche Ministro, alcuni parlamentari torinesi, lo stato maggiore della Fiat, l'avvocato Gianni Agnelli con la famiglia, i calciatori della Juventus e del Torino. Qualche musicista, qualche attore, qualche stilista: si fanno i nomi di Antonello Venditti, Paolo Villaggio, Giorgio Armani.

Quello che è certo, è che le richieste di biglietti-omaggio, nei giorni scorsi, si sono sprecate.

Mentre Torino si prepara alla notte di Madonna con allegria e serenità, tutto è stato organizzato nel dettaglio. Le sorprese sono ridotte al minimo: i fans già sanno quali sono le canzoni in programma, e che a un certo punto della notte Madonna farà volare il suo slip rosso. Sanno anche che sotto la show-girl ha un secondo slip. Probabilmente la diva pronuncerà qualche parola in italiano. Ora, non resta che vedere lo spettacolo, che è imponente, scintillante, accuratissimo, divertente.

I più preoccupati sono probabilmente gli organizzatori di Holiday On Ice, la rivista sul ghiaccio che questa sera debutta sotto il tendone di piazza d'Armi.

Ci saranno, allo stadio, anche i parenti italiani di Madonna? E' probabile. Intanto a Pacentro (L'Aquila), luogo d'origine della famiglia Ciccone, stanno montando uno schermo gigante in piazza, e tutto il paese — [illegible] anime — andrà a vedere «la figlia dell'americano».

Stefania Miretti

Grave «escalation» nella guerra del Golfo

MISSILE A LUNGO RAGGIO COLPISCE KUWAIT TEHERAN ALLARGA IL CONFLITTO

KUWAIT — La guerra del Golfo si allarga. Un missile a lungo raggio ha colpito stamattina il Kuwait. L'ordigno, secondo fonti ufficiali, non «*ha causato né danni né vittime*». Anche se per ora è impossibile dire con certezza a chi appartenesse il missile, è del tutto probabile che a provocare questa ulteriore *escalation* del conflitto sia stato l'Iran, che in passato ha più volte minacciato di aprire le ostilità contro i Paesi «*amici*» di Baghdad.

Il missile si è schiantato sulla costa meridionale del Kuwait alle quattro del mattino, ora locale (l'una italiana).

Una inchiesta sulla origine del missile è stata subito aperta. Le risultanze delle indagini verranno rese note quanto prima.

Lo scorso gennaio, alla vigilia del vertice islamico tenutosi nel Kuwait, si ebbe notizia che un missile aveva colpito l'isola kuwaitiana di Faylakah, secondo alcune fonti deserta e secondo altre sede di installazioni militari. In quell'occasione, si sospettò che il missile fosse iraniano.

Fonti non confermate hanno riferito che, sempre a Faylakah, sarebbe esploso due giorni or sono, mercoledì scorso, un altro missile.

Dubai. Il capitano della nave italiana «Jolly Rubino» attaccata ieri dagli iraniani a colpi di bazooka. Ferito, per fortuna in modo non grave, è ora all'ospedale di Dubai. Qui gli è stata riscontrata la frattura del femore. L'attacco poteva concludersi in una strage

Il fragore sarebbe stato avvertito anche sulla terraferma.

Il Kuwait, che è il Paese confinante immediatamente a Sud dell'Iraq, ha il suo territorio settentrionale distante non più di 80 chilometri dai campi di battaglia.

Alla presunta notizia del missile dell'altro ieri e alla presunta notizia dell'abbattimento, sempre mercoledì scorso, di un aereo iracheno da parte del Kuwait ha fatto ampiamente riferimento una analisi diffusa in serata notte dall'agenzia di stampa ufficiale iraniana «*Irna*». La fonte di Teheran, ricevuta qui, suggerisce la tesi della provocazione e sostiene che Washington e Baghdad «*stanno cercando di creare tensione*» nel Golfo.

● A PAGINA 8

L'Italia nel Golfo? Siamo pronti. Il piano della Marina militare

Proposta dei radicali «verso l'unione federalista»

SEUL: PER LE OLIMPIADI '88 BANDIERE E INNO EUROPEI?

ROMA — Il segretario federale del partito radicale Antonio Stango ha proposto ai presidenti dei comitati olimpici dei Paesi della Cee che «*le squadre dei Paesi della Comunità europea adottino nelle cerimonie di premiazione delle prossime Olimpiadi di Seul nel 1988, la bandiera e l'inno europei*».

«*Seul* — dice l'esponente radicale — *offre una occasione simbolica per esprimere, attraverso l'uso della bandiera azzurra con le dodici stelle dell'Europa e dell'inno alla gioia di Beethoven, un momento di crescita dei Paesi della Comunità verso l'unione federalista europea*».

La mascotte dei Giochi '88

LE AZZURRE DEL CICLISMO OGGI IN GARA PER CONQUISTARE «L'ORO DELLA STRADA»

VILLACH — Concluse le gare a cronometro nelle quali l'Italia ha conquistato una medaglia d'oro ed una di bronzo, prendono il via le prove su strada. I «mondiali» di ciclismo entrano quindi nella fase più interessante. Oggi sono in gara le donne, domani sarà la volta dei dilettanti e domenica gran finale con i professionisti.

La prova femminile sembra sulla carta la meno incerta. Assente l'italiana Maria Canins, costretta a restare a riposo dopo la frattura alla clavicola riportata in una corsa americana, tutti i favori vanno alla francese Jeannie Longo (campionessa del mondo in carica), anche se nelle gare di un giorno solo non sempre la vittoria va al migliore in assoluto. Con i suoi due titoli mondiali, le sue prestigiose vittorie al Tour de France e le medaglie d'oro conquistate nelle prove su pista, la Longo sembra comunque al riparo da brutte sorprese. In genere, quando pareggia lei, le altre corrono per il secondo posto. Si ripete un po' la storia di Merckx, che metteva tutti d'accordo.

Oggi sulla distanza di 70 chilometri, avrà tutto il mondo contro. Non è la prima volta, quindi la cosa non la spaventa. Tra le altre proveranno a batterla anche le azzurre. Sei ragazze affiatate, che hanno alle spalle una discreta esperienza internazionale. Quattro di esse (Bandini, Bonanomi, Chiappa e Galli) hanno già conquistato il bronzo nella prova contro il tempo. Ad esse si aggiungono la Mosole e la Seghezzi. Se avessero avuto al loro fianco «mamma» Canins probabilmente si sarebbero sentite meno smarrite di fronte allo strapotere della campionessa francese. Ma siccome la Canins non correrà in bicicletta per il resto della vita (l'ultimo appuntamento di prestigio per lei saranno le Olimpiadi di Seul del prossimo anno), è bene verificare che cosa c'è alle spalle della fuoriclasse [illegible], se ci sono atlete in grado di raccogliere la sua pesante eredità.

Jeanne Longo

Il circuito austriaco presenta nella parte finale una breve salita, che le ragazze dovranno ripetere sei volte. Uno «strappo» che sembra fatto apposta per valorizzare le doti della Longo, anche perché non c'è la Canins, l'unica in grado di darle del filo da torcere quando la strada comincia a salire.

La gara sarà trasmessa in televisione su Rai Tre a partire dalle ore 16. A commentare le immagini ci sarà anche la grande assente, Maria Canins.

In corso Giulio Cesare soffocato dalle auto

ARTERIA? NO, PARCHEGGIO

TUTTI IN SOSTA VIETATA AL CENTRO STRADA

I vigili: «Il fenomeno è talmente esteso e vasto che probabilmente nemmeno le contravvenzioni servono. Quando se ne vanno le auto multate ne arrivano subito altre»

Una lunga fila di auto parcheggiate in mezzo a corso Giulio Cesare rallenta il traffico

In teoria corso Giulio Cesare dovrebbe essere un'«arteria di grande scorrimento» (collega porta Palazzo, in pieno centro, alle autostrade per Milano e Aosta) nella realtà è uno dei maggiori parcheggi abusivi della città.

Il «caos» comincia dopo corso Novara e prosegue per almeno un chilometro sino alle vie Gottardo e Porpora. Per le auto in transito a volte è persino difficile farsi largo. Il corso è invaso, letteralmente, dalle vetture parcheggiate in mezzo alla strada — proprio sulla linea spartitraffico — e sui marciapiedi. Districarsi non è facile, nemmeno per i pedoni. Il fenomeno del «parcheggio in mezzo alla strada» è iniziato ormai tre d'anni fa, ma solo in alcuni tratti del corso, per poi svilupparsi gradualmente con l'andar del tempo. Adesso, in qualunque ora del giorno, non rimane più un metro libero di strada.

Alla centrale dei Vigili Urbani di corso XI febbraio conoscono benissimo il problema. Dicono al centralino: «*Ci telefonano spesso per protestare contro quel tipo di parcheggio selvaggio, ma il fenomeno è talmente esteso e vasto che probabilmente nemmeno le contravvenzioni servono. Quando se ne vanno le auto multate ne arrivano subito altre a prenderne il posto. Bisognerebbe avere costantemente una pattuglia che fa la spola su e giù per il corso distribuendo multe a ripetizione*».

La cosa però non è possibile e la ragione la spiega il comandante Marcellino, responsabile della sezione 18, via Paganini 30, dei Vigili Urbani: «*Sono solo dieci giorni che comando questa sezione, ma ho già avuto modo di accorgermi che quello di corso Giulio Cesare è uno dei principali problemi della mia sezione. So benissimo che da anni si è creata una situazione anomala, che non voglio si mantenga, ma abbiamo pochi vigili a disposizione. Mi trovo in difficoltà anche solo a mandare qualcuno a far delle multe per qualche ora*».

Perché gli automobilisti hanno preso d'assalto corso Giulio Cesare? La spiegazione ultima è nella mancanza di parcheggi. L'intero quartiere è ad alta densità abitativa, i palazzi sono tutti come minimo di cinque o sei piani e le vie laterali sono straplene di macchine. Il Comune non ha mai realizzato un parcheggio (il problema del resto riguarda anche, e da sempre, il centro) ed è quindi comprensibile che chi deve fare acquisti, o fermarsi per lavoro, in corso Giulio Cesare alla fine salti su un marciapiede o posteggi in mezzo alla strada.

I Vigili Urbani, quando ci sono, elevano multe di 37 mila 500 lire per violazione dell'articolo 115 del codice stradale («sosta non sul margine della carreggiata»), ma in qualche caso è anche intervenuto il carro attrezzi per «grave intralcio della circolazione stradale».

Non di rado infatti gli automobilisti, esasperati dalla vana ricerca di un buco, abbandonano il veicolo di traverso alla carreggiata. In questo caso, tra carro attrezzi e multa, l'infrazione costa centomila lire.

A contribuire al caos ed agli ingorghi, specialmente nelle ore di punta, sono anche i commercianti con l'esercizio commerciale che si affaccia sull'arteria: sono loro a favorire le soste dei clienti sui marciapiedi o in mezzo alla strada, poi «stanno all'erta» e avvisano se arriva il vigile.

Marco Vaglietti

Festa Unità

SI PARLA DI SINDACATI

Ieri non si è parlato della «sinistra», oggi del «sindacato per l'alternativa». Da Foa, senatore della sinistra indipendente, a Pizzinato, segretario Cgil.

Il pci torinese intende utilizzare la manifestazione di Italia '61 per rilanciarsi come forza di governo, specie qui dove, nonostante il calo subito nel giugno scorso, continua a detenere il primato del partito di maggioranza relativa. Gli antagonisti elettorali sono ancora i dc, ma non proprio scontati lo sono sul piano politico, visto che proprio ai margini della città, a Caselle, nei giorni scorsi, è nata un'alleanza dc-pci e pri. Dalla Festa giungeranno segnali?

Il programma comunista di questo appuntamento provinciale è tutto dedicato all'«alternativa». I dibattiti sono improntati all'unità della sinistra e ai temi classici come «lavoro, salario, pensioni» e quelli emergenti come «ambiente, nucleare, tecnologie». Scorrendo i nomi degli invitati alle tavole rotonde, per ora, non si leggono quelli di esponenti dc; non mancano invece gli argomenti sul mondo cattolico: lunedì 7 si parlerà dell'«ora di religione nella scuola» e giovedì 17 di «cattolici e comunisti dopo il 15 giugno».

Da oggi la sagra dedicata ai prodotti dei campi

PEPERONI, CARNE E LATTE A CARMAGNOLA

Tutti gli sforzi e le preoccupazioni degli allevatori piemontesi

Per Carmagnola comincia un periodo di grande animazione e di feste preautunnali legate ai prodotti agricoli: la secolare vocazione contadina della città, grande crocevia tra le province di Torino, Cuneo e Asti, viene esaltata da tre importanti appuntamenti relativi ad altrettanti prodotti tipici della zona: carne, latte e peperoni. La Sagra dei peperoni comincia oggi e durerà fino a domenica 13 settembre, con un fitto programma di manifestazioni e spettacoli. Domenica 6 invece torna l'appuntamento con «Amico latte» momento promozionale organizzato dall'Associazione provinciale allevatori, in collaborazione con l'assessorato all'agricoltura della Provincia. Nella stessa giornata ci sarà anche la festa «Carne Amica», per iniziativa degli stessi promotor del latte.

Il concetto ribadito dagli organizzatori è che la salvezza dei produttori piemontesi può venire soltanto dalla sempre maggiore conoscenza dei consumatori della *qualità* dei prodotti nostrani, visto che sia per la carne che per il latte la concorrenza dei prodotti comunitari, di qualità nettamente inferiore, è insostenibile. «*Gli stessi tagli di carne* — dice Marello direttore dell'associazione allevatori — *sono poco conosciuti dalle massaie che non vanno oltre la bistecca e l'arrosto*». Tutti d'accordo sull'argomento — durante la conferenza stampa di presentazione — la presidentessa della provincia Nicoletta Castraghi, l'assessore all'agricoltura Bonansea, il sindaco di Carmagnola Giraudo, il direttore dell'Apa Marello, il presidente dell'associazione Ernesto Balma titolare dell'azienda «La magnolia» di Venaria, il responsabile del Coalvi (cooperativa allevatori della razza piemontese) Arru, concordi nel ribadire il punto fisso della qualità, contro cui nessuna carne irlandese o francese può combattere.

In concreto domenica i visitatori della Fiera di Carmagnola potranno vedere animali in mostra, e ritirare buoni acquisto per tagli di carne e latticini, sorteggiati tra i presenti. Per i bambini saranno esposte alcune vitelline accompagnate dallo slogan «Fiorellina... cerca amici»; i visitatori potranno anche prenotare visite in allevamenti del carmagnolese per rendersi conto di come nascono sia il latte che la carne, quanta fatica, rischio e professionalità richieda allevare animali di alta genealogia.

Martedì 8 e mercoledì 9 invece, al foro boario, sempre di Carmagnola, avrà luogo la X edizione della Mostra provinciale bovini di razza piemontese iscritti al libro genealogico. Saranno presenti oltre duecento animali in rappresentanza dei migliori allevamenti della provincia, soggetti di primissimo ordine che verranno valutati da due giudici. Al termine verranno nominati il campione e la campionessa della categoria, un riconoscimento simbolico che ogni anno però scatena un tifo straordinario tra i convenuti. Molti allevatori infatti non lavorano solo con lo sguardo al bilancio aziendale, ma vanno fieri delle loro bestie al di là dei risultati economici. Nel pomeriggio di martedì 8 settembre, dibattito su «La razza piemontese per qualità delle carni bovine»; la sera gran grigliata sotto le tettoie di piazza Italia. La mattina del 9, premiazione.

r. sc.

Più di mille capi risultati positivi agli esami

ALLARME A MONTANARO TUBERCOLOSI NELLE STALLE

Allarme e preoccupazione tra gli allevatori di Montanaro dopo il recente riscontro, da parte del servizio veterinario dell'Usl 39 di Chivasso, che su un totale di 1040 capi di bestiame controllati in una trentina di stalle del paese, circa 150 sono risultati «sieropositivi» tbc. Questo l'esito della prima prova tubercolinica, un esame che fornisce esiti esatti nel 80 per cento dei casi. Le false «positività» si verificano prevalentemente negli allevamenti già vaccinati. In questi casi si può controllare la validità degli esami con una prova doppia.

Come si è verificato questo contagio? Al momento le informazioni sono alquanto vaghe. C'è chi sostiene che il ceppo infettivo sia arrivato dall'estero. I tecnici dell'Usl stanno anche cercando di scoprire, con esami specifici, se il microbatterio che ha causato l'infezione sia di origine bovina oppure «aviare», cioè portato dagli uccelli. Comunque nei due casi il trattamento per i capi di bestiame colpiti da tbc è sempre il medesimo: isolamento immediato e successivo abbattimento. Quindi pulire a fondo la stalla e richiedere la disinfezione al Servizio veterinario delle Usl. Seguiranno altri tre controlli: a distanza di un mese, per assicurarsi della scomparsa dell'infezione e poter quindi introdurre nuovi capi; dopo quattro mesi, per il conseguimento della qualifica di allevamento ufficialmente indenne da tubercolosi; a distanza di sei mesi, e se questo controllo è negativo per tutti gli animali l'allevamento è dichiarato ufficialmente indenne e sottoposto a controllo una volta all'anno.

Inoltre va anche ricordato che la tubercolosi bovina è altamente contagiosa per le persone. Pericoli, invece, non dovrebbero sussistere per il consumo di latte.

SI ATTENUANO UMIDITA' E CALDO AFOSO MA QUALCHE TEMPORALE RESTA IN AGGUATO

LOCALITA'		VENERDI tempo	T'	T''	SABATO tempo	T'	T''	DOMENICA tempo	T'	T''
Alpi	Quota 1500m	variabile, temporale; vento	9	15	variabile, sereno; vento	7	16	sereno, variabile; vento	8	18
Aosta		variabile, temporale	15	26	variabile, sereno	14	25	sereno, variabile	13	26
Torino		variabile, temporale	16	28	variabile, sereno	15	26	sereno	16	28
Novara		variabile, temporale	16	27	variabile, sereno	15	26	sereno	15	28
Cuneo		variabile	14	25	sereno	14	24	sereno	13	25
Asti		variabile	16	27	sereno	15	26	sereno	16	28
Genova		variabile, temporale; vento, mare	22	26	sereno; vento, mare	21	25	sereno; vento, mare	20	27
Imperia		variabile; vento, mare	21	27	sereno; vento, mare	20	26	sereno; vento, mare	21	26
Milano		variabile, temporale	18	29	variabile, sereno	16	27	sereno, variabile	15	29

LEGENDA: sereno o poco nuvoloso — variabile — nuvoloso — pioggia — neve — temporale — nebbia — vento — mare — T' min. — T'' mass.

Dall'inizio della settimana le condizioni del tempo si presentano molto instabili senza un apparente motivo poiché la pressione è superiore alla norma e le perturbazioni viaggiano molto a Nord dell'Italia. A minare lo stato del tempo sono in realtà delle piccole depressioni in quota o vortici che si staccano dalle correnti principali per vagare senza meta tra il Mediterraneo occidentale e l'Italia, trascinate da una debole corrente derivata che prende le mosse dal Nord Africa. E' questa che tra l'altro mantiene le attuali condizioni di caldo afoso.

La presente congiuntura è comunque destinata ad esaurirsi nell'arco delle prossime 48 ore. Da domenica l'alta pressione delle Azzorre riuscirà a collocare una sua cellula tra l'Europa centrale e le nostre regioni settentrionali; il tempo si stabilizzerà e l'aria circolante sarà meno umida. Per oggi le condizioni di latente instabilità saranno motivo di annuvolamenti irregolari su tutto il Nord, il Centro e sulla Sardegna con presenza di temporali locali, in sviluppo nelle ore pomeridiane e serali, di preferenza in prossimità delle Alpi e Prealpi, dell'entroterra ligure e dell'Appennino Tosco-Emiliano. Ai temporali si assoceranno dei colpi di vento che coinvolgeranno anche le zone costiere della Liguria e della Toscana provocando locali e temporanei aumenti del moto ondoso.

Da domani su tutto il settore nordoccidentale fino alla Toscana, le condizioni del tempo volgeranno al miglioramento. Non si esclude tuttavia qualche locale ristagno nuvoloso nelle prime ore del mattino e la comparsa di isolate nubi cumuliformi pomeridiane sui monti. La domenica sarà ovunque soleggiata e calda.

STAMPA SERA

Luca Borsarelli direttore responsabile
Carlo Sismondo vicedirettore

Editrice LA STAMPA S.p.A.

Presidente Giovanni Agnelli - Vicepresidente Vittorio Caissotti di Chiusano - Amministratore Delegato e Direttore Generale Paolo Paloschi - Amministratori Enrico Auteri, Luca Cordero di Montezemolo, Umberto Cuttica, Giovanni Giovannini, Carlo Masseroni, Francesco Paolo Mattioli - Sindaci Alfonso Ferrero (presidente), Luigi Demartini, Giovanni Peradotto

Stabilimento tipografico: Editrice La Stampa S.p.A. - Via Marenco 32 - 10126 Torino

CERTIFICATO N. 981 DEL 18-12-1986

In anteprima il camerino allestito allo stadio per la cantante

UNA SALA DEL TRONO PER MADONNA

I MOBILI (VALORE 400 MILIONI) APPARTENGONO A UN COLLEZIONISTA

Il camerino di Madonna, allestito allo stadio, è praticamente una sala del trono barocca, arredata interamente con pezzi d'antiquariato messi a disposizione da «Portobello», mercato d'antichità di None; i pezzi del valore di quasi 400 milioni provengono dalla collezione privata di Bernardo Montalbano e sono stati «organizzati», non senza apprensione, dall'architetto Mauro Romagnoli. Gli ambienti sono saturi del profumo di dozzine di tuberose bianche e gialle, (forniti da Cosola) com'è del resto nelle tradizioni liturgiche mariane.

L'elenco dei pezzi è impressionante: un trono dorato del '700, due colonne in legno stile impero, con parti dorate; un salotto dorato del '700 (divano, due poltrone, 4 sedie, due divanetti, un tavolo); un dipinto a olio raffigurante «La partenza», scuola Watteau pure del '700; uno scrittoio da donna (ma cosa scriverà mai la signora Ciccone?) con placche d'argento e lastronato in tartaruga, epoca 1800. Un dipinto a olio raffigurante un personaggio di casa Savoia, sempre del '700, due capitelli in pietra del '600 con cristallo; un altro quadro a olio raffigurante una «Natività», una specchiera dorata e un tappeto persiano «Lavar Kirman». Ma non basta: c'è ancora un dipinto settecentesco «con antenato», due paraventi: uno in stoffa dell'800 e uno dorato con vetri, e una pettineuse in noce con intarsi d'avorio e madreperla.

Ma perché creare un piccolo museo barocco per accogliere una pop-star? «*Perché* — spiega l'architetto Romagnoli che a suo tempo curò l'arredamento (moderno) del camerino di David Bowie — *a parte il nome evocativo della star, volevamo mostrare al mondo le meraviglie che può offrire Torino, patria del buon gusto e dell'eleganza, nel campo dell'antiquariato*». Per concludere le curiosità, i prodotti cosmetici (dalle creme alle saponette), saranno tutti di Versace.

Alcuni particolari del camerino di Madonna, con mobili in barocco piemontese e quadri

Marco Astarita è il direttore della produzione

«COLONNELLO» DEL CONCERTO UN MUSICISTA TORINESE

Ha cominciato a suonare in una cantina di Santa Rita quando aveva 14 anni. Nell'ufficio sotto gli spalti dello Stadio un cartello: «Si prega di non urlare»

Marco Astarita

Marco Astarita 28 anni, torinese, direttore responsabile della produzione del concerto di Madonna (suoni, luci, organizzazione), è ben conosciuto nell'ambiente musicale cittadino, visto che ha lavorato per anni, come musicista (batteria e percussioni) e come tecnico del suono con un suo piccolo *service* il «Mama Sound». Ha cominciato a suonare in una cantina di Santa Rita quando aveva 14 anni e non ha più smesso. Dopo lo scientifico e cinque anni di legge, senza arrivare alla laurea, ha avuto una parentesi bancaria durata faticosamente quattro anni. Poi le esperienze col gruppo jazz—rock «Arti & mestieri», con l'«Esagono» e con «Venegoni & C.», sempre insieme appunto a Gigi Venegoni, gran chitarrista pure torinese, titolare di un piccolo studio di registrazione in via Napione.

Astarita negli ultimi tre giorni praticamente non è andato a dormire, mangiando panini tra telefonate, postulanti di ogni genere, chiarimenti chiesti dai responsabili dei diversi settori che compongono la incredibile macchina che serve a produrre un megaconcerto come quello di stasera.

L'ufficio ricavato sotto gli spalti dello stadio è un andirivieni di ragazze e *runners* con i bicipiti tatuati, tecnici anglosassoni pallidi e biondicci a torso nudo; italiano e inglese si mescolano babelicamente, a voce e tramite le dozzine di walkie-talkie che collegano gli uomini del servizio d'ordine, i tecnici, i facchini, i vari capi squadra. Si accavallano problemi diversi: accrediti all'ultimo momento di giornalisti e troupe televisive, noleggio di furgoni, gente che non si trova, il parcheggio dei giganteschi autotreni degli impianti suono e luci, chi deve fornire i teli di nailon, dove mettere la moquette. Alle pareti piantine di Torino, dello stadio, avvisi, orari e turni di lavoro e un cartello «Si prega di non urlare, grazie». Il boss Zard che si aggira con un camicione grigio scuro.

Come è successo il salto da Torino ad un'organizzazione come quella di Zard?

«*Credo nel '79, ho finito di suonare con Venegoni. Come soddisfazione c'era. Abbiamo avuto come si dice un buon successo di critica, apprezzamenti tanti, ma soldi se ne vedevano pochi. L'avventura extra musicale è cominciata praticamente nell'80* — dice Astarita — *con le tournee in Italia al seguito di cantanti diversi, come tecnico del suono. Col mio piccolo impianto ho cominciato a girare. Allora erano di moda le Bose (piccole casse per amplificazione, ndr) e ho seguito anche tanti gruppi folk francesi e inglesi*».

«*Per me la musica è irrinunciabile e avendo fatto esperienze di strumentista, tecnico, produttore, e di management — tra l'altro avevo anche creato una piccola etichetta discografica a Milano — piano piano si è creato un giro di contatti tra Milano e Roma ed è arrivato anche il concerto di Madonna*».

Solo cinque giovani stanotte al Palasport

MA IL «SACCOPELISTA» QUESTA VOLTA NON C'E'

E' arrivato da Oristano, ha raggiunto il Palazzetto dello Sport, ha steso a terra il suo sacco a pelo e ora si guarda attorno sconsolato: sono le 11 di sera, e Pierangelo Piano, 18 anni, manovale, è l'unico cliente dello strano albergo messo a disposizione dal Comune: è venuto a Torino per sentire Madonna, «*una ragazza che non s'arrende mai*». Ha fatto un giro per la città. Dice: «*Solo qui, in questo parco, è bello*». Alla spicciolata arrivano altri cinque ragazzi: da Sassari, da Roma, da Agrigento. Passa una ragazza, dà un'occhiata in giro, fa un paio di telefonate e se ne va. Tra i fans di Madonna, i saccopelisti non abbondano. Ma c'è chi ha dormito fra Stadio e piazza d'Armi.

Rigorose misure di sicurezza e accurati controlli

INSIEME IN 70.000, MA IN PACE

Forze dell'ordine: mobilitati 1500 uomini

Più di sessantamila persone tutte insieme, in stragrande maggioranza giovani e giovanissime, anche se con il pacifico scopo di divertirsi assistendo a uno spettacolo, rappresentano pur sempre un potenziale rischio. Per questo le misure di sicurezza adottate sono particolarmente rigorose e il servizio d'ordine predisposto è di notevole imponenza.

Oltre ai circa trecento nerboruti giovanotti che sorveglieranno gli ingressi e la folla per conto dell'organizzazione italiana e americana, controlleranno la situazione più di 1500 uomini fra agenti di polizia, carabinieri e vigili urbani, all'opera già da stamane nei dintorni dello stadio. Dopo l'apertura dei cancelli, alle 19, molti di loro, in divisa e in borghese, stazioneranno sul prato e sulle gradinate, muniti di ricetrasmittente. Ci saranno anche sei squadre con cani poliziotto e funzioneranno le telecamere puntate sul pubblico abitualmente in uso durante gli incontri di calcio.

Il servizio di pronto soccorso sarà assicurato da una unità mobile di rianimazione, dieci ambulanze, due tende con rianimatori, due ambulatori medici e ben 160 barellieri.

Coda ai botteghini già da questa mattina

Ai tre ingressi (da corso Sebastopoli, per distinti centrali e prato; da via Filadelfia, per curva e distinti; da corso Agnelli per tribune, parterre e zona handicappati) saranno rigorosissimi i controlli per impedire che allo stadio entrino alcolici, oggetti contundenti di ogni genere (caschi da motociclista e ombrelli compresi, anche dovesse piovere a dirotto), teli di nylon («brucerebbero» l'erba), macchine fotografiche, cineprese e registratori (gli americani sono feroci protettori dei diritti sulle immagini). Occhio anche alle scarpe, se si vuole andare sul prato: sarà bloccato l'accesso a chi non indossa scarpe da ginnastica o da tennis con suola di gomma liscia.

Poiché esiste la possibilità che qualcuno, come spesso accade in occasioni come questa, abbia stampato e posto in vendita biglietti falsi, i tagliandi vanno convalidati dall'organizzazione, che ha predisposto punti di pre-controllo in prossimità degli ingressi.

Ricordiamo infine le agevolazioni per i pasti a prezzo ridotto. Mostrando il biglietto si potrà mangiare in 34 locali convenzionati (di cui 4 in provincia, a Collegno, Rivoli, Santena, Oulx), grazie a un accordo del Comune con Epat e Slep, il sindacato degli esercenti pubs: 10.000 lire un pasto normale, 4000 il panino o l'hamburger con una birra piccola. Gratuiti gli autobus per chi possiede il biglietto per il concerto ed è diretto allo stadio. Buon divertimento.

Stamane in via Borsi

RAPINATO IL CONTI

Rapinatori mattinieri al supermercato Conti di via Cesare Borsi 131 a Lucento. Due giovani si sono presentati stamattina sul retro dell'esercizio commerciale alle 7,10 e sono riusciti ad entrare negli uffici approfittando dell'arrivo dei primi impiegati, che sono stati minacciati con le armi.

Il resto è stato un gioco da ragazzi. Sotto la minaccia delle pistole è stata fatta aprire la cassaforte. Il bottino è di circa sei milioni.

I due malviventi sono fuggiti indisturbati su una Simca rossa che la polizia ha ritrovato poco dopo a nemmeno un chilometro dal supermercato. Si tratta di una vettura rubata. L'unica speranza di acciuffare i rapinatori è nelle fotografie dei pregiudicati. Agli impiegati saranno fatti vedere gli spessi volumi di fotografie con i ritratti, di fronte e di profilo, di chi ha già precedenti.

MA PERCHE' UN ORGASMO DEV'ESSERE BESTIALE? PROTESTA L'ENPA PER GLI «ANIMALI PORNO»

Lettera al ministero dello spettacolo del presidente dell'Enpa Traisci. «Nessun significato moralistico, solo rispetto degli animali costretti ad agire contro natura»

L'«*Ente per la protezione degli animali*» protesta: via le bestie dalle locandine dei cinema e via dalle pellicole pornografiche. Non sono attori e per loro natura non sono abituati ad andare a letto con gli uomini.

C'è un problema filologico — d'immagine se si preferisce — e c'è un problema di sostanza. Non si può tollerare che gli animali vengano usati come *oggetti* nei film *hard* a luce rossa. Povero il cavallo usato su cui mette le mani la *star* Marina Frajese o il serpente congelato di Cicciolina o l'asino di quella bionda platinè che si fa chiamare Seka.

Ma non si può nemmeno permettere il saccheggio del vocabolario lasciando che si utilizzino — abusivamente — alcune parole che non hanno nulla da spartire con il mondo della natura. Perché un orgasmo deve essere bestiale? Se si riferisce alla «*perversa aggressività umana non sarebbe sufficiente dire: orgasmo di uomo*»? Potrebbe prevalere il concetto della parità di diritti: e, allora, sarebbe *orgasmo di donna*; oppure — facendo un fascio di entrambi — *orgasmo di coppia*.

Forse non c'è offesa per il comune senso del pudore che — lo dimostrano alcune sentenze di tribunale — si è di parecchio alzato ma, certo, si offendono gli animali. Se si propone «*Vanessa la porcellona*», i maiali avrebbero il diritto di sentirsi diffamati. E «*le coniglietta ultra-sexy*»? Un messaggio che prende in giro il coniglio che è timido, si occupa di masticare la sua erba e non ha interesse per gli appetiti di altro genere di femmine.

Ma poiché gli animali non hanno voce né carte bollate per rivendicare rispetto, la protesta in loro nome tocca al presidente dell'Enpa Silvano Traisci.

Ha scritto una lettere al Ministro dello Spettacolo Franco Carraro e al presidente dell'Agis Franco Bruno per evidenziare che «*sulle locandine dei film l'interesse per gli animali viene utilizzato per coinvolgere i medesimi in esibizioni diametralmente opposte alla loro natura e alla loro stessa sessualità*». Una specie di diffida, per ora, in attesa di condurre una battaglia eventualmente più spericolata con denunce ed esposti alla Procura della Repubblica.

Una precisazione. «*Non c'è nessun significato moralistico* — aggiunge Silvano Traisci — *Ognuno veda o vedere gli spettacoli che più lo interessano. Noi rispettiamo le loro scelte ma loro devono rispettare gli animali che sarebbero costretti ad agire contro la loro natura*».

Fino a qualche anno fa il genere *animal love* era una cosa piuttosto clandestina prodotta da danese, tedeschi e americani. Come sono ora i film con bambini. Ma da un paio d'anni il *tabù* si è sbriciolato e — a sentire gli esperti — il pubblico italiano gradisce il genere. E' più morboso: dunque, anche più attraente.

In queste storie pornografiche compaiono per lo più cani, cavalli e asini del tutto mansueti e, per la verità, anche abbastanza disinteressati. Sono pellicole che arrivano dall'estero, ma anche a Roma ci sono alcune case cinematografiche legate in *pool* con testate di riviste pornografiche, che producono pellicole direttamente. Le trame sono infantili ma che importa? Servono a malapena per giustificare le *performances* di attori che si presentano con pseudonimi. Anche produttori e registi si nascondono dietro nomi d'arte e di fantasia.

l. d. b.

Ieri sera in Vanchiglia

RAPINATORE SOLITARIO

Alle 21,50 di ieri, Rocco Voto, di 28 anni, è uscito di casa in via Candelo 8. E' salito sulla sua auto, una Renault Turbo e stava per avviare il motore quando ha sentito spalancarsi la portiera.

Un giovane bruno, con i capelli ricci e l'apparente età di 25 anni, gli stava puntando contro una pistola. Il rapinatore si è fatto consegnare dal malcapitato l'orologio, la catenina d'oro e il portafoglio. Poi ha intimato a Rocco Voto di scendere dall'auto. Quindi si è seduto alla guida e si è dileguato. La vittima non ha potuto fare altro che denunciare il fatto in questura.

Non è la prima volta che, in zona Vanchiglia, qualcuno incontra quello che viene ormai chiamato «il rapinatore solitario». La polizia pensa che possa trattarsi di un tossicodipendente, diventato rapinatore per procurarsi gli stupefacenti.

LE PRIME CHIUSURE ALLA BORSA DI MILANO

Titolo	Prezzo	Titolo	Prezzo
Acqua Marcia	780	Pacchetti	184
Alitalia	883	Perugina	4550
Alitalia p.	588	Perugina r.	1480
Alivar	8450	Pirelli spa	4930
Ausiliare	9000	Pirelli r.	4110
Bioda De Med.	2350	Pirelli r. n.c.	2505
Brioschi	889	Pol. Edit.	5820
Buitoni	8413	Reggio Sole	3080
Buitoni r.	2180	Reggio Sole r. n.c.	2680
Burion	2400	Rejna	18310
Cementir	3705	Rejna r.	16800
Cir	8140	Riva Fin.	10230
Cir r.	8140	Saes	2420
Cir r. n.c.	2280	Saes r.	1258
Comau	3430	Setemer	13500
Comau w.	—	Snia Bpd	3140
Editoriale	3500	Snia Bpd r.	3841
Eridania	4340	Snia Bpd r. n.c.	1644
Eridania r. n.c.	2475	Snia Fibre	2180
Ferruzzi	2180	Snia Tecnopol	4895
Ferruzzi r.	2850	Terme Acqui	3040
Fiat	10335	Toro	30200
Fimmer	1485	Tripcovich	9080
Finarte	2310	Tripcovich r.	4880
Fiorm	1130	**OSCILLAZIONI**	
Fiorm r.	485	Assitalia	28400
Fmp	2905	Bastogi	408
Ifi p.	20685	Generali	122900
Manuli	3420	Inla. Me Ta	11800
Manuli r. n.c.	1885	Olivetti	11380
Mittel	3300	Ras	56900
Montedison	2320	Sai	21880
Montedison r. n.c.	1085		

Mortillaro critica anche il governo Goria

NO AI CONTRATTI AZIENDALI DICE FEDERMECCANICA

Felice Mortillaro

ROMA — Perplessità e preoccupazione in sede Federmeccanica per i recenti provvedimenti governativi di inasprimento dell'Iva, che colpiscono il 35 per cento delle aziende metalmeccaniche italiane. Luigi Lang e Felice Mortillaro, rispettivamente presidente ed amministratore delegato della Federmeccanica, incontrando i giornalisti a Milano hanno definito «improvvisate» le misure adottate di recente dal governo, sottolineando come tali provvedimenti penalizzino solo certi settori (particolarmente quello dei trasporti), costituiti peraltro da aziende trainanti e con parecchio indotto.

A questa manovra sull'Iva si aggiunge poi l'anticipo dell'Irpeg di fine anno, che colpisce indiscriminatamente tutti.

Questo insieme di provvedimenti, ha fatto notare Lang, ha lasciato perplessi gli organi di Federmeccanica, che da tempo sollecitavano interventi correttivi come un leggero inasprimento dell'Iva compensato da una maggiore fiscalizzazione degli oneri sociali. «Ci siamo trovati di fronte — ha detto Lang — ad un maggiorazione transitoria dell'Iva, che colpisce solo alcune componenti economiche di traino. Questo non fa ben sperare per la prossima finanziaria, né per i correttivi al costo del lavoro da noi auspicati».

Il «no» della Federmeccanica riguarda anche i sindacati. Non faremo contratti aziendali, avverte Lang. «Per il costo del lavoro, l'incremento a fine '87 sarà dell'9 per cento, a fronte di una inflazione che viaggia intorno al 4,5 per cento. I contratti integrativi non si possono assolutamente fare — aggiunge — anche perché sembra quanto meno singolare l'idea di distribuire quattrini che sono destinati ad alimentare i consumi interni, proprio quando il governo decide di comprimerli».

Il ministro del Commercio Estero

PER SOSTENERE L'EXPORT RUGGIERO PUNTA SULLE PICCOLE AZIENDE

ROMA — Le misure urgenti per sostenere le esportazioni italiane da inserire nell'ambito della legge finanziaria e provvedimenti di più ampio respiro per ridare slancio alla penetrazione dei prodotti italiani sui mercati esteri sono stati esaminati dal ministro del Commercio Estero, Renato Ruggiero e dal presidente dell'Ice, Marcello Inghilesi. Secondo quanto si è appreso da un portavoce del ministero, l'incontro rientra in una serie di consultazioni che hanno lo scopo di individuare le linee strategiche da seguire per dare maggiore sostegno alle esportazioni italiane. In questo ambito rientra anche la relazione Ice sull'andamento del «made in Italy» che sarà presentata a Ruggiero nei prossimi giorni.

Il ministro esaminerà poi i risultati dell'indagine e le iniziative che possono essere prese in occasione di una riunione con il comitato tecnico-scientifico dell'Ice convocata per il prossimo 10 settembre.

Nella relazione messa a punto dall'ufficio studi dell'Ice, viene evidenziata la perdita di competitiva delle esportazioni italiane, soprattutto di prodotti manufatti come l'abbigliamento e quelli del settore metalmeccanico, nella cosiddetta «area del dollaro» che oltre agli Stati Uniti comprende anche i Paesi Opec. A questa flessione ha fatto riscontro, nella prima parte di quest'anno, l'incremento delle importazioni di beni d'investimento e di consumo, con il conseguente peggioramento del passivo della bilancia commerciale italiana.

Da parte dell'Ice vengono quindi evidenziati alcuni interventi che potrebbero aiutare il flusso delle esportazioni italiane a riprendere vigore. Particolare attenzione dovrebbe essere rivolta al sostegno delle piccole e medie imprese. Tra i provvedimenti che potrebbero favorire la ripresa dell'export figurano maggiori incentivi per la costituzione di consorzi di imprese.

A Milano si è aperta la ventunesima edizione del Sim

DOPO L'AUTOMOBILE, SPENDIAMO IN HI-FI

Business da migliaia di miliardi per tv, stereo e registratori

TORINO — Nei bilanci familiari degli italiani le spese per l'elettronica di consumo vengono subito dopo l'automobile. Sempre di più i cordoni della nostra borsa si allentano per acquistare sofisticati televisori, impianti stereofonici, telecamere e apparecchi radiofonici. E' un mercato in crescita dove la battaglia per accaparrarsi nuovi clienti viene combattuta senza esclusione di colpi.

La posta in palio in Italia è un business da migliaia di miliardi, che giustifica una corsa senza risparmio verso modelli sempre nuovi, maggiori raffinatezze tecnologiche, sontuose campagne pubblicitarie. Proprio ieri a Milano ha aperto i battenti la 21ª edizione del Sim la maggiore rassegna europea dell'elettronica di consumo. E' la vetrina dove decine di aziende espongono i loro cataloghi e dove ogni anno si fa il punto della situazione del mercato italiano dell'elettronica di consumo. Della situazione italiana per quanto riguarda l'elettronica di consumo, delle novità nei gusti dei consumatori abbiamo parlato con un esperto, Gianni Arvieri, manager di punta della «Grundig» in Italia e direttore della filiale piemontese della multinazionale tedesca, che ogni anni fattura nel mondo oltre 2250 miliardi.

Gianni Arvieri

— **Arvieri qual è la situazione dell'elettronica di consumo in Italia?**

«*La tendenza alla crescita è ancora soddisfacente. Nel settore più importante, i televisori a colori, dopo un periodo di assestamento, assistiamo adesso ad una ripresa delle vendite dovuta al notevole incremento di qualità dei prodotti offerti al consumatore. Nell'87 la vendita di televisori conoscerà un aumento di 50.000 pezzi raggiungendo quota 2.300.000 pezzi venduti. Il mercato della sostituzione è del 40 per cento. Un analogo incremento si verificherà nell'88. Ovviamente ci sono settori dove l'incremento delle vendite è più consistente. Nei videoregistratori si sono raggiunti aumenti del 52 per cento*».

— **Quale è la situazione di mercato dei produttori europei e di quelli italiani?**

«*Diciamo che i grandi gruppi europei sul mercato continentale sono di gran lunga predominanti. Per adesso il pericolo giapponese è ancora modesto. Ovviamente la situazione è diversa sui mercati extraeuropei dove i giapponesi, grazie a costi di produzione ancora bassi rispetto ai nostri, sono più agguerriti. Per quanto riguarda i produttori nazionali bisogna riconoscere che dopo un periodo di crisi stanno maturando delle novità positive. In Italia 8 grandi aziende si dividono il 69 per cento del mercato: la «Grundig» è al secondo posto» e tra queste c'è solo una marca giapponese*».

— **Perché la «Grundig» ha disertato il Sim. Minor interesse per l'Italia?**

«*Tutt'altro, il mercato italiano per noi è sempre importantissimo. Non siamo andati al Sim e insieme a noi non ci sono andate tutte le grandi marche europee perché la rassegna non è adatta alle nostre esigenze*».

— **Le prospettive del settore?**

«*Un successivo balzo di specializzazione nei consumi di massa. Ciò comporta ovviamente una sempre maggiore capacità tecnologica a prezzi accessibili. Proprio per questo prevediamo una grande razionalizzazione del commercio al dettaglio dove vincerà chi possiede capacità di trattare grandi quantità e che si specializzerà in settori di prodotti omogenei*».

Gianni Pintus

Assemblea

AL DUNQUE IL RILANCIO DELLA NEBIOLO

TORINO — Il rilancio della Nebiolo Macchine, azienda produttrice di macchinari per la grafica e la stampa la cui maggioranza azionaria è stata rilevata da Carlo Patrucco, vicepresidente della Confindustria e dai suoi soci della «Pivano», è stato praticamente avviato con alcune operazioni decise ieri proprio a Torino dall'assemblea degli azionisti.

E' stata deliberata, fra l'altro, una riduzione del capitale sociale da 13 a 2,5 miliardi di lire.

Uomini radar

DIFFICILE VOLARE IL 7 E IL 10

ROMA — I controllori del traffico aereo minacciano nuove agitazioni sindacali che potrebbero ostacolare la regolarità del trasporto aereo dalle ore 10 alle 16 del sette settembre e dalle 7 alle 20 del dieci. Lo sciopero è stato proclamato dalla Filt-Cisl e dalla Uil-Trasporti, mentre la Filt-Cgil e gli autonomi dell'Anpcat si sono dissociati dall'agitazione, che considerano intempestiva.

Claudio Melatti, a nome della Filt-Cgil, sostiene che «*questa astensione dal lavoro è inopportuna visto che è già in atto una trattativa con l'azienda a proposito della mobilità professionale. Secondo noi le promozioni devono essere selettive e non concesse senza esami, come vorrebbero altre forze sindacali*». Lo sciopero potrà essere evitato solo se si giungerà ad un accordo con il consiglio di amministrazione dell'Anav.

Sì quasi unanime

PER LA SEM DEI CANAVESIO AMMINISTRAZIONE CONTROLLATA

MILANO — Gli azionisti della Sem, la società dell'ex gruppo Canavesio che era stata sospesa dalla quotazione in Borsa, hanno approvato nel corso dell'assemblea straordinaria la richiesta al tribunale di Milano dell'ammissione della società alla procedura di amministrazione controllata.

La proposta è stata approvata con due sole astensioni per un totale di 1002 azioni.

Voto favorevole alla richiesta di amministrazione controllata è stato espresso tra gli altri da uno dei commissari liquidatori della controllante Ifp, Beneasia, che intervenendo in assemblea ha detto che «*ogni tentativo di salvare la società deve essere assecondato per tutelare sia le masse creditorie sia il pubblico risparmio*».

Con le stesse motivazioni ha espresso voto favorevole anche Vincenzo Mariconda, il custode giudiziale nominato dal tribunale di Milano in seguito al sequestro disposto su 1,5 milioni di titoli Sem che erano depositati a riporto presso l'agente di cambio milanese Roberto Tedeschi.

Inaugurato il Macef d'Autunno '87

I FALSARI DEI GIOIELLI ROVINANO IL MERCATO CLIENTI PIU' DIFFIDENTI

MILANO — Guardarsi dalle imitazioni! E' un avvertimento molto diffuso in ogni campo, ma assume un'importanza di rilievo per il mercato delle pietre preziose, che ha in una grande passerella autunnale, assieme all'argenteria e oreficeria, al *MACEF Autunno '87* (la mostra internazionale di cristallerie, ceramiche, argenteria, orificeria, pietre preziose, articoli da regalo, articoli casalinghi, ferramenta e utensileria, giardinaggio, aperto alla Fiera di Milano sino al 7 settembre prossimo), il tempestivo appuntamento per il rinnovo degli stocks di regali per le festività.

Secondo il dottor Giulio Antonini, presidente dell'Associazione che raggruppa i produttori e i negozianti di pietre preziose, le imitazioni non turbano il mercato solo per il loro basso valore intrinseco, ma in quanto possono prestarsi a ingannare il cliente non esperto, che alla fine deciderà di non acquistare più nulla una volta che sia rimasto «scottato».

Questo in sintesi il quadro che il dottor Antonini ha tracciato di un comparto che — ha sottolineato — non ha certamente registrato risultati esaltanti nel corso delle fiere specializzate svoltesi dall'inizio del 1987.

A suo modo di vedere, «*la situazione di stasi è dovuta sia all'effettivo momento economico improntato a riflessione, sia a un atteggiamento di riconsiderazione nei confronti di alcune mostre del settore*».

«*Il MACEF Autunno '87 si presenta però con caratteristiche ben diverse* — ha proseguito — *perché essendo legato a tutti gli articoli da regalo, tra i quali oreficeria e argenteria, richiama l'attenzione di moltissimi dettaglianti che possono così completare i loro acquisti in vista del periodo natalizio, spaziando in tutti i campi più interessanti, incluse ceramica e cristallerie*».

Una manifestazione internazionale, ha ribadito, senz'altro valida soprattutto sotto l'aspetto della forte affluenza di compratori nazionali e, in crescente numero, anche dall'estero.

Nonostante certe situazioni di disturbo, il mercato interno promette quest'anno buoni risultati per il settore pietre preziose che, assieme a oreficeria e argenteria, occupa i padiglioni 24 e 31 del quartiere Fiera Milano.

Questi due padiglioni costituiscono nell'insieme uno sfavillante paradiso delle tentazioni — nell'analisi fatta dal dottor Antonini — consentendo di operare una gamma di acquisti estesa, che spazia in tutte le fasce di valore: alto, medio e medio-basso.

Il presidente del Gruppo pietre preziose ha messo l'accento sulla «*negatività dell'impiego delle pietre di imitazione*», che hanno invaso una certa produzione, al punto che anche certi negozi si trovano oggi in difficoltà a smaltirne le giacenze.

Ha pertanto richiamato l'attenzione degli operatori all'ovvia necessità di una più chiara e attenta dichiarazione e attestazione circa il prodotto venduto, che utilizzi la giusta definizione e distinzione tra pietre naturali e imitazioni.

Ciò, ha ribadito, eviterà loro gravi conseguenze nel caso il consumatore non riscontri rispondenza tra l'articolo descritto in offerta e le sue reali qualità. La prima conseguenza potrebbe essere, in ogni momento, l'invalidazione del contratto-accordo di acquisto, la restituzione del prodotto non soddisfacente e un eventuale risarcimento.

Il dottor Giulio Antonini è quindi passato ad accennare al trend e alle nuove linee di prodotti, che inglobano pietre preziose, semipreziose e cammei.

L'indirizzo stilistico prevalente — ha detto — indica come scelta linee ben precise di coordinati, in quanto ciò aiuta il dettagliante ad avere un buon riferimento pur limitando gli assortimenti. I contenuti sono i più vari: oro, argento, pietre preziose e semi-preziose.

Il saldo [illegible] è fornito dall'inventiva degli artigiani e artisti italiani dal design raffinato, e la spinta è fornita dal Macef Autunno, l'ultimo «treno» valido per la regalistica delle festività di Natale e Capodanno.

Amato, Gaspari e De Rosa dopo il maltempo

TRE MINISTRI DOMANI IN VAL D'OSSOLA UN APPELLO DEI SINDACATI

VERBANIA — La visita di domani, sabato, nell'Ossola del vicepresidente del Consiglio e ministro del Tesoro, Giuliano Amato, del ministro dei Lavori Pubblici, Emilio De Rose, del ministro alla Protezione Civile, Remo Gaspari, ha indotto le organizzazioni sindacali a redigere un documento unitario. E' firmato da Cgil Cisl Uil e afferma che i danni oltre che dalla inclemenza del tempo sono stati in gran parte causati dall'incuria, dalla mancanza di opere di protezione e manutenzione dei corsi d'acqua, degli alvei, dei boschi.

Il documento dice poi «*che in Val d'Ossola le alluvioni si ripetono da anni senza che funzionino strutture di intervento e di controllo tecnico e ambientale specificatamente preposte (rese operanti dalla Regione dopo le alluvioni del '78, ora sono praticamente dimesse). E' quindi necessario che tale organismo venga ripristinato con la partecipazione degli organi del Ministero della Protezione Civile e che il Governo dichiari lo stato di calamità accompagnandolo ad iniziative di intervento urgente e coordinato con la presenza e il coinvolgimento di tutte le istituzioni locali e delle forze sociali*».

Affermato che il flusso di denaro pubblico sarà tale per cui dovrà obbligatoriamente realizzarsi il massimo di condizioni per evitare sprechi, le organizzazioni sindacali sostengono che le opere di risanamento dovranno rispondere all'urgenza e ai bisogni delle popolazioni.

Cgil, Cisl e Uil del Verbano Cusio Ossola ricordano anche di aver più volte ribadito dall'81 in poi l'esigenza di mettere mano a progetti di sistemazione ambientale e di attività economiche di valle compreso l'utilizzo di risorse per progetti finalizzati di lavori socialmente utili gestiti dalle Comunità montane. Infine nel chiedere che una delegazione sia ricevuta dai ministri le organizzazioni sindacali ricordano gli impegni che il Governo si era assunto relativamente ai gravi problemi economici ed occupazionali della Val d'Ossola, del Verbano e dell'Alto Novarese.

Il Coreco ha annullato le delibere

COMUNE «FUORILEGGE» VERCELLI E' PARALIZZATA

VERCELLI — La città è bloccata. Gli asili sono chiusi, le mense pubbliche deserte, non si tengono concerti, manifestazioni teatrali, gli sportivi non possono allenarsi sui campi e in palestra.

Tutto perché il Comitato regionale di controllo (Coreco) ha annullato delibere assunte dalla giunta comunale dopo le dimissioni dei quattro assessori effettivi della democrazia cristiana. Il sindaco e gli assessori restanti avevano ritenuto di poter ugualmente far funzionare la «macchina» comunale, forti di un'interpretazione della legge che consente ad un esecutivo di funzionare in presenza della metà degli assessori effettivi più il sindaco. Nel caso di Vercelli: erano rimasti due assessori effettivi e due supplenti e si era ritenuto che uno dei supplenti potesse surrogare gli effettivi non più presenti.

Ma, a stretta maggioranza (tre voti contro due), il Co.re.co. ha ritenuto errata questa interpretazione, sostenendo l'incompletezza della giunta e quindi la sua impossibilità a deliberare validamente. Così, sono state automaticamente annullate tutte le delibere assunte da quando l'esecutivo è «monco» e, fra le altre, quelle sulle forniture alimentari alle mense comunali: così sono stati chiusi gli asili-nido che erano appena stati aperti e si prospettano problemi, sempre di mensa alla riapertura delle scuole elementari e materne (21 settembre).

Infatti, secondo il sindaco, il socialista Fulvio Bodo, la situazione non si sbloccherà tanto presto. Sono due le vie percorribili: il sindaco chiede allo stesso Co.re.co. di nominare un commissario in grado di convocare il Consiglio comunale (la giunta non è più in grado di farlo) che nomini i nuovi quattro assessori. Il Comune sta intanto percorrendo anche la strada del Tar: ha impugnato il provvedimento del Comitato regionale di controllo e la discussione di fronte al Tribunale amministrativo regionale, pur con i criteri d'urgenza che saranno adottati in un caso del genere, non si svolgerà prima del 16 settembre.

«E anche dopo la nomina della nuova giunta da parte del Consiglio comunale — osserva il sindaco — oppure la sentenza del Tar, le delibere dovranno essere di nuovo votate dall'esecutivo e riproposte al Co.re.co. Passeranno settimane e, nel frattempo, nessuno può fare nulla. La città è paralizzata».

Secondo il sindaco, dietro alla decisione del Co.re.co. c'è un disegno politico. «Non posso non rilevare — fa notare Bodo — che hanno votato per l'annullamento un esponente del pci e due della dc». Il presidente del Comitato regionale di controllo, il comunista Claudio Cattin respinge sdegnosamente l'accusa e altrettanto fa la federazione comunista che addebita alla maggioranza comunale la responsabilità di una situazione che Vercelli sta pagando sempre più pesantemente.

Enrico De Maria

Vercelli. A palazzo comunale si vivono giorni di gran crisi

A Roma il presidente della Provincia Brustia

FORMAZZA ISOLATA ANCORA EMERGENZA NELLA VAL D'OSSOLA

NOVARA — C'è un comune nell'Alto Novarese, quello di Formazza, che è rimasto completamente isolato in seguito alla serie di frane che hanno sconvolto tutta l'Ossola la notte del 25 agosto. Interi tornanti della strada che collega il comune montano al fondovalle sono stati spazzati via. Si può andare solo in elicottero o percorrendo un difficile sentiero che diventa impraticabile quando il tempo non è più che bello.

«*Per questo*», spiega il presidente dell'amministrazione provinciale di Novara Adelmo Brustia, «*a Formazza sono cominciati i razionamenti. Il carburante scarseggia e, non ci sono prospettive di sistemare la strada in tempi brevi. Ottocento turisti sono stati portati a valle nei giorni scorsi grazie all'intervento degli elicotteri, ma adesso ci sono altri problemi da risolvere: fra pochi giorni apriranno le scuole e bisognerà trovare una soluzione per gli studenti delle medie inferiori e superiori. Per i primi forse si istituirà una scuola media provvisoria a Formazza mentre per quelli della secondaria c'è da studiare la possibilità di ospitarli in convitto a Domodossola*».

«*Inoltre*», continua Brustia, «*fra meno di un mese c'è un'altra scadenza assai importante per l'economia formazzina: gli armenti dovranno scendere a valle. Ma come faranno? Il guaio di Formazza è che a differenza della Valtellina, raggiungibile almeno dall'estero, non c'è proprio alcun collegamento. L'unica strada era quella per Domo e, pure impegnandosi in un lavoro di ripristino frenetico, ci vorranno almeno due mesi per renderla praticabile*».

Ieri il presidente della Provincia è partito per Roma. Oggi si reca alla presidenza del Consiglio dove farà un quadro della situazione illustrando le «piaghe» dell'Alto Novarese che non sono solo quelle di Formazza ma di tutta la valle e di numerosissimi comuni. Chiederà il riconoscimento dello «stato di calamità» per favorire interventi il più possibile urgenti.

Poco prima di partire ha quantificato i danni provocati dalla violenza degli elementi e dalle numerose frane conseguenti: «*Ci vorranno cento miliardi per sistemare le cose e creare le premesse perché fatti del genere non si ripetano più con la frequenza di questi ultimi anni. Le valli ossolane sono state fino ad ora veramente martoriate e la gente del posto ha bisogno di essere aiutata sul serio*».

Il viaggio a Roma del presidente della provincia di Novara è seguito con grande interesse in tutto il Novarese. Anche la Regione Piemonte sta sollecitando il Governo perché riconosca lo stato di calamità.

La preoccupazione della gente è che i gravissimi disastri registrati in Valtellina possano far passare in secondo ordine i guai dell'Ossola.

Marcello Sanzo

AURELIA, UNA «VIA CRUCIS» DA DIANO MARINA A IMPERIA SULLA RIVIERA DI PONENTE E' SEMPRE TEMPO DI POLEMICHE

DIANO MARINA — Le insufficenze della via Aurelia stanno serrando ancora più forte, in questi giorni, Diano Marina in una cintura molto stretta, pratica ed economica, che determina proteste e lamentele. Da una parte chiude la cintura quello che si può definire, data la sua cronicità, il «solito Capo Berta», con la sua incapacità ad assorbire il traffico, spesso quaranta minuti per percorrere i quattro chilometri per Imperia. Dall'altra, da qualche giorno, la chiusura del ponte sul torrente San Pietro.

Questo ponte, per decisione dell'Anas, è stato infatti chiuso parzialmente al traffico essendo stata constatata «l'esistenza di gravi dissesti statici della struttura a tre archi, per cui si è venuti nella determinazione di ricostruire il tutto, previa demolizione, con procedura d'urgenza»; più facile dirlo che farlo. In effetti il Comune, su disposizione dell'Anas, ha vietato dal primo settembre la circolazione nel senso Savona-Diano Marina, deviando così il flusso dei veicoli sulla parallela via Kennedy: una soluzione non certo indolore e che si farà ancor più dura quando, per le necessità di demolizione e ricostruzione, sarà tutto il traffico a dover essere deviato.

Già da ora si è verificata una rivoluzione, anche economica, oltreché pratica che ha fatto molte vittime. Sono stati aboliti numerosi posti macchina e sono stati anche smantellati alcuni dehors di bar e pizzerie. Lamentano gli esercenti interessati: «Ma non sarebbe stato meglio un semaforo ai due imbocchi del ponte, per attuare una circolazione a senso unico alternato?». A loro volta i residenti lamentano: «Corriere e macchine non hanno spazi di manovra adeguati».

Tutti «mugugni» che rimbalzano sul dottor Rinieri Ferroni, che regge il Comune in attesa di conoscere l'esito delle elezioni per il rinnovo del Consiglio comunale che si svolgeranno il prossimo 13 settembre mentre sono preannunciate petizioni e raccolte di firme. In effetti la chiusura parziale del ponte durerà almeno due mesi, tempo necessario per lo studio e progettazione del nuovo ponte. Farà poi seguito la chiusura totale, quando il ponte dovrà essere smantellato: una ipotesi di blocco che spaventa tutti ma alla quale si vedono poche alternative. Una è stata avanzata dal partito repubblicano: perché non «scaricare» sull'Autostrada dei Fiori almeno il traffico pesante non concernente Diano Marina?

In definitiva una situazione che, ancora una volta, ha messo in rilievo l'arretratezza della via Aurelia nel tratto ponentino cui l'Anas non ha mai dedicato la minima attenzione: praticamente il tracciato attuale è ancora quello dell'800, l'epoca delle diligenze e delle prime automobili.

Una trascuratezza che si riverbera anche nella sporcizia in cui la stessa via Aurelia è lasciata: «c'erano una volta», come nelle antiche favole, i cantonieri che provvedevano a tenerla pulita. Ora più nulla: quella che viene definita come la «porta fiorita» d'Italia si presenta invece come un esempio di abbandono sconfortante: una situazione tanto più grave se raffrontata con le condizioni di ordine ed aggiornamento della vicina, e concorrente, Costa Azzurra.

Lamentano i turisti, e non soltanto loro: «E' sufficiente varcare il confine di Ponte San Luigi, raggiungere Mentone, per avere l'impressione di trovarsi davvero in un altro pianeta».

Bruno Viano

A Montà domenica dedicata a Nebbiolo e Arneis

LA LANGA APRE IL RITO DELLA VENDEMMIA SAGRE E FESTE PER L'UVA E IL BUON VINO

ALBA — Con il mese di settembre esplodono nell'Albese le manifestazioni ricreative, culturali, sagre dedicate al buon vino, alla vendemmia ormai alle porte.

A Montà d'Alba, 23ª sagra del vino sincero dal 6 al 13 settembre, dedicata ai pregiati Nebbiolo e Arneis del Roero. La giornata di apertura, domenica, avrà un momento particolarmente significativo nella consegna della prima edizione del premio nazionale «Novella a tema libero» intitolato alla memoria dello scrittore e poeta montatese Carlo Cocito. Una giuria, presieduta dallo scrittore Franco Piccinelli, ha scelto tre novelle tra le oltre 300 pervenute da tutta Italia che verranno premiate. Altri sette autori saranno segnalati. Con questo premio, indetto dal Comitato Gianoli (prende nome dalla frazione di Montà dove è nata l'idea), Pro loco, Comune, Biblioteca comunale, con il patrocinio di Regione e Provincia, s'intende far conoscere, valorizzare l'opera del poeta scomparso.

Nato a Montà nel 1900, Carlo Cocito visse a Torino dove morì nel 1983. Funzionario di banca, occupava il tempo libero a scrivere. E' autore di due raccolte di poesie, «Miti, memorie e riti della mia terra» in italiano, «Tra busson e rovej» (Tra cespi e rovi) in piemontese, nonché del libro «Il cittadino Parruzza», una ricerca storica su un patriota albese (Luigi Parruzza) durante l'occupazione napoleonica del 1796, pubblicato dalla Ca de Studi Piemontèis. Fu amico di Beppe Fenoglio. Collaborò per qualche tempo con La Stampa, Stampa Sera e altri giornali locali.

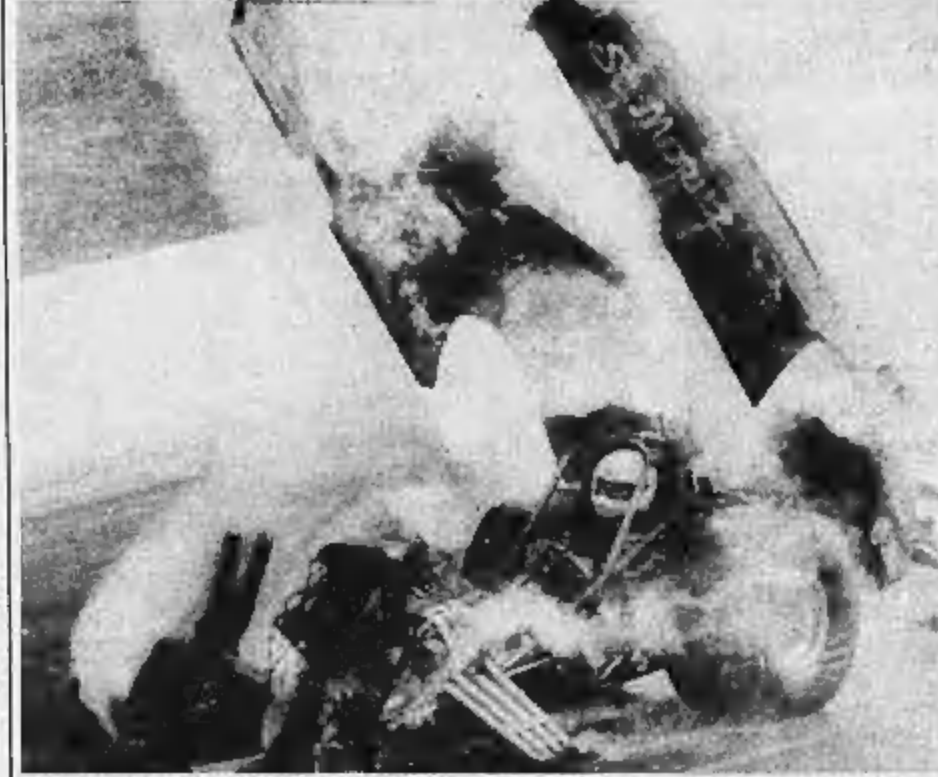
A Cossano Belbo si festeggiano sabato i 25 anni di attività della locale cantina sociale del Dolcetto e Moscato che raggruppa 183 soci della zona. A Gallo Grinzane, 38ª Fiera gallese dal 5 al 18 settembre. Sabato sera sfilata di moda nel giardino del Municipio. Domenica «merenda sinoira» con specialità langarole e buon vino, musica e danze. Sono attese 400 persone. Martedì fiera zootecnica e delle macchine agricole. A Barolo, frazione Vergne, festa dell'amicizia e del buon vino. Sabato torneo di pallavolo per ragazzi, sfida a calcio tra scapoli e ammogliati. Domenica pomeriggio concerto della banda di La Morra; dimostrazione dei cani da difesa. Quindi polenta e salsiccia per tutti, degustazione di vini locali. A Barolo, nel castello comunale, s'inaugura sabato una mostra del pittore Eugenio Comencini.

A S. Stefano Belbo giungeranno domenica 1200 matematici, impegnati in questi giorni a Torino per il Congresso nazionale dell'Unione matematica italiana. Visiteranno la mostra documentaria sullo scrittore Cesare Pavese, appena allestita al Centro studi, i luoghi pavesiani e la terra del Moscato. La visita coincide con la giornata conclusiva della 7ª festa del Moscato e dell'Asti spumante in corso nel paese. Ad Albaretto Torre, nelle Langhe, domenica pomeriggio giochi in piazza, curiosa corsa delle caprette nane, polenta e salsiccia in piazza per tutti. A Magliano Alfieri, sabato e domenica, festeggiamenti popolari con i coscritti della leva '69.

A La Morra per le manifestazioni conclusive della 22ª festa del vino Barolo nella sua terra, sabato serata danzante offerta da commercianti e artigiani lamorresi. Domenica pomeriggio gara di pesca alla trota nel laghetto e gran polentata con salsiccia. Ancora a La Morra, sabato la Compagnia dei vignaioli terrà la 16ª riunione conviviale con investitura dei postulanti.

A Dogliani, sabato, sarà inaugurata nel castello Porro di Caldera una mostra di pittura e scultura «Arte come meditazione» con opere di diversi autori. Francesco De Nicola terrà un saggio su «Beppe Fenoglio». Sabina Pedemonte eseguirà musica per arpa.

Gianfranco Fiori

L'AUTO VINCE, MA ESPLODE SUL TRAGUARDO

Indianapolis. Il pilota Ron Dudley non è fortunato, ha vinto la gara, ma la sua auto è esplosa

A CASALE WEEKEND-BRIVIDO TRA GLI AEREI E I MOTOSCAFI

CASALE MONFERRATO — Appuntamento con la spettacolarità questo fine settimana a Casale: all'aeroporto «Francesco Cappa» si disputa domani la dodicesima edizione del «Trofeo Crippa» di acrobazia aerea, mentre all'acquodromo cittadino, domenica, si corre il «Casale Grand Prix» di motonautica, seconda delle tre prove internazionali valide per l'assegnazione dell'ambitissima «Coppa Europa 850 Sport».

Aerei. Il «Trofeo Crippa» è una delle più importanti gare nazionali di acrobazia aerea; è organizzato dall'Aereoclub di Milano-Bresso che quest'anno ha scelto il cielo casalese perché al contrario dell'aeroporto della cittadina milanese non è stretto tra le case.

Le gare inizieranno domani mattina alle 10 e proseguiranno fino alle 12,30 con le esibizioni dei piloti delle categorie «sportmen» e «illimitata»; riprenderanno quindi alle 14,30, per concludersi alle 19, con le categorie «avanzata» e «intermedia».

A Casale per il «Trofeo Crippa» arriveranno i migliori piloti italiani. Tutti dovranno eseguire spettacolari figure acrobatiche, secondo precisi schemi, nell'area compresa idealmente in un cubo di un chilometro di lato centrato sulla pista erbosa dell'aereoporto.

Tra i partecipanti ci sarà anche Sergio Dallan, pluripremiato, ex campione del mondo della specialità.

Domani i piloti si atterranno strettamente alle regole di gara, ma i migliori di loro saranno ancora a Casale domenica pomeriggio per esibirsi in acrobazie libere nell'ambito del tradizionale «Incontro con il volo» organizzato dall'Aereoclub casalese «Palli». Nel cielo casalese sfrecceranno anche un «F 104», elicotteri ed aerei leggeri ed un «G 222» dal quale si lanceranno trenta parà dell'Accademia Paracadutistica Italiana.

Motonautica. Casale si conferma una delle capitali europee della motonautica ospitando la prova di Coppa Europa 850. Gli scafi saranno in acqua già domani, dalle 16 alle 19, per le prove; le qualificazioni si svolgeranno invece domenica dalle 11 alle 12, mentre la gara vera e propria (che vedrà l'assegnazione del «Grand Prix Favari Variatori») prenderà il via alle 15,30.

I partecipanti saranno una trentina (in finale ci saranno i venti migliori), in arrivo da mezza Europa. Tra loro anche l'unica donna che corre in questa categoria, l'italiana Claudia Favari (è anche l'unica italiana in classifica in Coppa Europa).

Correrà anche il casalese Angelo Giunta, portacolori della «Squadra Corse Umberto Piazza» che con l'altra squadra monferrina, la «Motonautica Associazione Casalese», organizza la gara.

La precedente prova di «Coppa Europa 850 Sport» si era disputata il 28 giugno a Stoccolma; la prossima, che sarà anche l'ultima, si effettuerà il 20 settembre in Gran Bretagna, a Nottingham.

La formula «850» è quella che vede impegnati i piloti più giovani e per questo è anche una delle formule dove maggiormente emergono aggressività e spettacolarità.

Mario Facciolo

Berlusconi è il nuovo «patron» della manifestazione

IN 60 A SALSOMAGGIORE CON LA MAMMA E LA PIU' BELLA DIVENTERA' «MISS ITALIA»

DAL NOSTRO INVIATO

SALSOMAGGIORE — «Miss Italia» ha quarantotto anni e ha sposato Berlusconi. C'è quasi da rammaricarsene: un pezzetto della nostra storia minuta rischia di sparire, con tutti i suoi pianti, le speranze, le mamme. La tv del cavaliere è sbarcata a Salsomaggiore diversi giorni prima dell'arrivo delle Miss regionali, e per l'edizione di quest'anno ha deciso di cambiare ogni cosa, mettere ordine e trasformare il concorso in show giovanilista inserendovi perfino i soliti comici di Drive In. La sede è stata spostata a ridosso del Palazzo delle Terme, il punto più coreografico della città: così in uno sterminato salone che odora di zolfo le sessanta aspiranti Miss Italia fanno le prove, e in quello accanto due o tre esponenti della terza età fanno l'aerosol. L'organizzazione però si è fatta milanese, ferrea: posti numerati, controlli, mamme tenute a distanza. C'è addirittura una squadretta di poliziotti privati che saggia l'area delle Miss e il palcoscenico con i sensori elettronici che scovano le bombe. Non si sa mai: magari un soprassalto di ultrafemministe...

Ma sotto sotto le tradizioni faticano a sparire. Come il rito della riammissione delle concorrenti escluse. In venti-venticinquemila ogni anno si iscrivono a Miss Italia. Ne vengono scelte centoventi, metà delle quali sono scartate in modo veloce e un po' lugubre nel corso di una prefinale a Reggio Emilia. Sessanta tornano a casa, sessanta vanno a Salsomaggiore. Ma una volta valeva la regola del vagone letto: non c'è più posto, ma insistendo col capotreno il posto può saltare fuori. Così quella di ieri è stata la giornata dedicata alle perorazioni delle escluse, rivolte direttamente all'organizzatore settantenne Enzo Mirigliani.

Un papà è arrivato da Palermo in aereo: Mia figlia è stata scartata, ma sono certissimo che si è trattato di un errore. Per favore, la riammetta. In tasca aveva pure il certificato medico. Ma che cosa c'entra?

Che cosa c'entra? Guardi: mia figlia è stata malata. E' appena uscita dall'ospedale: non possono farle questo.

Mirigliani è contento: vengono, piangono, ne inventano di tutti i colori. Bene: significa che questo concorso è una cosa importante.

Vita poco allegra anche per padri e madri delle sessanta ammesse alla finale. La tv vuole le ragazze tutte per sé: non sono mai state su un palcoscenico e in dodici ore debbono diventare le stelle dello spettacolo che va in onda domenica sera. Le fanno provare dodici ore filate, con due pause, di mezz'ora ciascuna per pranzo e cena. Quindi la prima regola è questa: genitori lontani dalle figlie e confinati in albergo.

Le concorrenti sono affidate ad una coreografa che non è affatto tenera con loro. Provano e si lagnano: le scarpe strette, la stanchezza, lo stress. Passano le telecamere per riprendere un curiosé dietro le quinte e ogni volta che passano si sente urlare: Sorridete, attente a non smettere di sorridere.

Adriano Polonelli, 38 anni, insegnante di matematica e sindaco socialista di Salsomaggiore, per questa festa ha decretato la spesa di circa duecento milioni da parte del Comune: E' un'occasione promozionale unica: tutti i giornali d'Italia e la televisione puntano gli occhi sulla nostra città.

Lei andrà a vedere le selezioni?

Purtroppo no: stasera c'è Consiglio comunale e le due sere successive ho altri impegni.

Giuseppe Bossi, da quasi vent'anni presidente dell'associazione degli albergatori, dichiara una spesa di qualche centinaio di milioni per ospitare tre giorni le cinquecento e più persone che ruotano intorno a Miss Italia. Ma — spiega — sono soldi investiti in pubblicità, con un ritorno che dura nel tempo e che nemmeno ci immaginiamo.

La pubblicità è l'anima del concorso: la cerca Salsomaggiore e la cercano le Miss. Ognuna di loro ha potuto consegnare cinque righe di autopresentazione alla stampa: come resistere alla tentazione di far colpo?

Così Miss Basilicata, una stangona alta 1 e 81 chiamata Anna Lisi, dichiara Trovo alimento spirituale nella letteratura; Barbara Ramin, diciottenne Miss Veneto garantisce di amare solo Moravia e Pirandello, mentre Maria Cucinotta, Miss Cinema Sicilia, si presenta come pittrice in stile astratto-geometrico-figurativo.

La livornese Giovanna De Pasquale garantisce di essere attivista del Movimento Cristiano dei Lavoratori, ha già partecipato l'anno scorso e si spinge a dichiarare: per quell'evento ho ricevuto un telegramma di congratulazioni da parte di Giovanni Paolo II. Poi però ci ripensa e chiede che la sua dichiarazione non venga trasmessa da Canale 5.

Chi è la favorita? Forse Miss Bella Dei Laghi, carina come più o meno lo sono tutte, sedicenne, udinese che risponde al nome Michela Rocco di Torrepadula. Il padre è un principe, e la statistica vuole che tutte le nobildonne che si sono presentate al concorso, finora ne sono uscite vincitrici. Il suo curriculum sbaraglia tutti gli altri: per tre anni ha vinto il Certamen Catullianum, da dieci impara danza, ha conquistato la cintura marrone di karaté e suona pure il flauto traverso. Fra le altre concorrenti c'è chi la guarda un po' male. Ieri le han fatto sparire le scarpe.

Stefano Pettinati

Salsomaggiore. Alcune aspiranti miss provenienti da tutta Italia, in posa per i fotografi

Valtellina

RIENTRO IN VISTA DUEMILA OGGI A CASA

SONDRIO — *Notte tranquilla al lago di Pola: alla prefettura di Sondrio non sono state segnalate novità rispetto alla situazione di ieri. Nel lago di Pola è praticamente rispettato il bilancio idrico: tanta acqua entra nell'invaso tanta ne esce. Sempre la prefettura di Sondrio ha reso noto che il rientro nelle case di alcuni sfollati nei comuni di Montagna Poggiridenti, Faedo e Piateda, è stato reso possibile da una serie di variazioni apportate, dopo alcune verifiche, alla mappa delle zone evacuate.*

Il prefetto Giuseppe Piccolo ha espresso la speranza che già nelle prossime ore possa essere possibile restringere ulteriormente la zona di evacuazione permettendo ad altri sfollati di rientrare nelle case.

Intanto l'operazione «tracimazione controllata» si è praticamente conclusa. Oggi il problema numero uno per gli uomini che lavorano attorno al lago è stato ancora una volta il fango. Ieri nella tarda mattinata una colata di melma, proveniente dal solito canalone di scarico del monte Coppetto, ha messo in allarme tecnici e operai. Il fango aveva di nuovo vanificato gli sforzi di tenere pulito il canale d'imbocco per l'acqua che dal lago scende a valle e il materiale aveva quasi chiuso l'imbocco. Ma, hanno spiegato i portavoce della commissione tecnica Valtellina, «un operaio ha incominciato a lavorare con la benna, all'interno del canale, smuovendo acqua e fango».

Secondo l'amante accusata di aver ucciso il farmacista «molti potenti volevano i suoi soldi»

OMICIDIO BRIN, SI CERCA UN COMPLICE «INSOSPETTABILE»

SAVONA — A monte del tracollo finanziario di Cesare Brin oltre a Gigliola Guerinoni, l'amante dell'ex presidente della Cairese che, secondo l'accusa, lo avrebbe ucciso perché si è vista sfumare la prospettiva d'incassare un centinaio di milioni, potrebbero esserci altri personaggi misteriosi.

Il sostituto procuratore della Repubblica di Savona, Tiziana Parenti, cerca di scovarli attraverso l'esame di documenti contabili sequestrati a Cairo Montenotte e altrove. Potrebbero imprimere una svolta a questo giallo, e a portare nell'inchiesta, anche se con imputazioni meno gravi dell'omicidio, altre persone.

Nonostante fosse ormai allo sbando, Cesare Brin negli ultimi tempi aveva ottenuto prestiti bancari per mezzo miliardo di lire e, fino allo scorso luglio, erano passate fra le sue mani cifre rilevanti. Un movimenti di capitali cui si sono interessate persone investite di potere non indifferente.

«*Queste somme* — ha detto Gigliola Guerinoni, la presunta omicida, prima che l'ordine di cattura spiccato dal magistrato inquirente rinchiudesse alle sue spalle le porte del carcere di Cuneo dove si trova in isolamento — *sono finite tutte, o in parte, nelle tasche di qualcuno*».

Ma per il momento le indagini puntano soprattutto alla ricerca della prova che cementi il castello di indizi che grava sulle spalle della donna con un'accusa da ergastolo: omicidio aggravato da motivi abietti, soppressione e occultamento di cadavere; imputazioni, queste ultime, comuni al vice questore di Genova, Raffaello Sacco, rinchiuso nel carcere militare di Peschiera.

E questa prova gli inquirenti l'hanno cercata per due giorni nei pochi metri quadrati della stanza dello stabile di via Portici 18, a Cairo Montenotte, abitazione e galleria d'antiquariato di Gigliola Guerinoni. Poi anche nel sentiero senza sbocchi di Monte Ciuto, nell'entroterra di Savona, dove la presunta omicida e il suo complice (o complici?) si sono disfatti di alcuni effetti personali della vittima e dei loro abiti imbrattati dal sangue uscito dal cranio sfondato di Cesare Brin.

Il risultato di questa ricerca non sarebbe trascurabile: macchie di sangue sarebbero state trovate sotto il duplice manto di tinteggiatura spalmato sui muri della camera da letto di Brin. Il primo, color bianco, lo ha cosparso — secondo l'accusa — Gigliola Guerinoni alle 10,30 del 13 agosto, poche ore dopo l'omicidio. Il secondo, color ocra, è opera di Giuseppe Cordea, l'imbianchino che, quattro giorni dopo, ha ritinteggiato tutta l'abitazione. Ieri l'artigiano è stato reinterrogato, e a lungo, dalla dottoressa Parenti. Poi una macchia di sangue, nitida, sfuggita per la sua posizione ai pennelli della donna e dell'imbianchino, è stata trovata non si sa con esattezza se vicino ad un interruttore o ad una presa elettrica. E' un reperto che dovrebbe consentire una perizia probante.

Ma la stessa stanza è stata teatro di altre operazioni sospette. La griglia del letto di Brin è sparita, insieme ad un materasso. Un mobiliere di Cairo Montenotte ha detto agli inquirenti: «*L'ho smontata per incarico di Gigliola Guerinoni, che non ne era stata capace*».

Sul luogo in cui sono stati trovati gli abiti bruciacchiati, è stato prelevato un campione di terra. Sarà confrontato con quella rimasta appiccicata al pianale e alla marmitta, troncata, dell'auto di Gigliola Guerinoni. Il magistrato inquirente sospetta che la marmitta si sia staccata (la macchina è stata riparata il 17 agosto) a causa di un urto sul terreno irregolare del sentiero. Se i due campioni di terra avessero caratteristiche eguali, sarebbe la riprova che la donna è stata a Monte Ciuto, località in cui il cadavere di Cesare Brin è stato gettato seminudo. Esami e perizie ordinate dal magistrato al dottor Sergio Pistarini, il perito che ha eseguito l'autopsia sul cadavere potrebbero segnare il destino della presunta omicida e del complice.

Bruno Balbo

LA FUTURA MOGLIE DEL VICEQUESTORE ORA E' SCONVOLTA E NON SI FA TROVARE

IMPERIA — «Si, li ho visti una volta insieme, lui era un bell'uomo sui 50, vestito con un'eleganza forse un po' troppo vistosa, ma sembrava affettuoso», dice un'arredatrice, amica di Floriana Semeria, 41 anni, segretaria d'azienda, bruna, i capelli lisci raccolti, il sorriso dolce. Floriana è la donna che avrebbe dovuto sposare il vicequestore di Genova, Raffaele Sacco, coinvolto nel delitto del farmacista Cesare Brin ed ora chiuso nel carcere militare di Peschiera sotto l'accusa di aver aiutato Gigliola Guerinoni a nascondere il corpo della vittima. Rintracciata al telefono, la signora che ha conosciuto Floriana Semeria si accorge all'improvviso di aver parlato troppo di un argomento scottante, e attacca l'apparecchio. Nessun altro è disposto a parlare di questa storia d'amore che arriva all'improvviso e si colloca sullo sfondo di un crimine del quale ormai tutti discutono nella Riviera ligure e nell'entroterra di Ponente, dove Cesare Brin era notissimo, per le sue multiformi attività, e per i clamorosi alti e bassi della sua esistenza, in fatto di denaro, di affari, di sport, di amori.

Ma che le nozze fra Floriana Semeria e Raffaele Sacco fossero già decise, lo provano le pubblicazioni esposte all'albo pretorio del Comune di Imperia fin dal 23 agosto scorso e passate poi, trascorsi i termini di legge, ai registri municipali. Non è facile seguire le tracce della promessa sposa. Primo, perché quanto sta accadendo al suo fidanzato l'ha certamente sconvolta, inducendola ad uscire da uno scenario quanto meno imbarazzante. Azzarda un'altra ragazza che l'ha conosciuta: «La ricordo come una donna molto sensibile, appassionata d'arte, bravissima come dirigente d'azienda, forse un po' timida. Non credo voglia farsi trovare».

Secondo, perché Floriana Semeria è nata ed ha vissuto per un certo tempo ad Imperia, poi è andata a lavorare in un'altra città, seguendo la sua carriera di segretaria; a Imperia tornava raramente, di solito durante le festività, per incontrarsi con i suoi genitori».

Il padre di Floriana, Pietro, 74 anni, ragioniere, la madre Luisa Verrando ha 71 anni ed è insegnante in pensione. Abitano in largo San Francesco 3, a due passi dal Palazzo di giustizia. Certamente hanno conosciuto il vicequestore Raffaele Sacco, poiché il matrimonio previsto — e che ora tornerà certamente in alto mare — non si presentava affatto come «di nascosto», ma aveva il consenso della famiglia della donna. Ma rifiutano di parlare, turbati dal giallo di Cairo Montenotte che ora rischia, sia pure come pettegolezzo, di sfiorare la loro figlia. Gentilmente, ma con fermezza, chiudono la porta di casa a cronisti e fotografi.

Ma come Floriana e il funzionario di polizia si sono conosciuti? Una ventina d'anni fa il dottor Sacco prestò servizio ad Imperia, per qualche mese. Un tempo breve, che tuttavia consentì di conoscere quell'uomo forbito, dal linguaggio un po' ricercato, innamorato delle citazioni letterarie, giacche a scacchi e cravatte sgargianti. «Con quel suo look ignorarlo sarebbe stato difficile», si sente dire ad Imperia. Sarebbe stato dunque durante il suo servizio imperiese che Sacco avrebbe conosciuto Floriana. Quel che un po' stupisce è che di matrimonio si sia parlato addirittura vent'anni dopo. Un colpo di fulmine ritardato di quattro lustri?

Desta anche una certa sorpresa che una donna equilibrata come Floriana Semeria, ligure di nascita e di comportamenti (il suo cognome è diffusissimo nella Riviera di Ponente) abbia ceduto al fascino non certo discreto del suo corteggiatore. Ma le pubblicazioni esposte all'albo pretorio sono lì ad affermare che l'amore è — a volte — proprio cieco.

Guido Coppini

Dal «Corriere della Sera» in una intervista al sindaco di Porto Azzurro

RICOSTRUITE LE DRAMMATICHE TELEFONATE DEL DIRETTORE PRIGIONIERO NEL CARCERE

PORTO AZZURRO — Il «Corriere della sera» è riuscito a ricostruire alcune importanti fasi della trattativa tra le autorità e i detenuti in rivolta nel carcere di Porto Azzurro.

La ricostruzione è stata possibile grazie al sindaco dimissionato di Porto Azzurro Maurizio Papi che ha messo a disposizione le registrazione di alcune delle telefonate intercorse tra l'infermeria, dove si erano asserragliati i rivoltosi, e l'esterno del carcere.

Le registrazioni permettono di capire lo stato d'angoscia in cui si trovavano gli ostaggi e tra questi il direttore del penitenziario Cosimo Giordano.

Ecco alcune parti della ricostruzione compiuta dall'inviato del «Corriere»

All'una di notte, 13 ore dopo il sequestro, Giordano dice: mandateci un elicottero, qui ci ammazzano. Ed ecco le battute del dramma, tra un filo e l'altro del telefono.

«Speriamo che non ci sia una strage».

«Sono calmi, ma non dura molto».

«Cerchiamo di farvi uscire nella maniera più incruenta».

«Gli ostaggi vengono innaffiati d'alcool».

«State calmi, vi invito alla calma».

«L'unico modo è di farci andar via».

«No, non possiamo perder la faccia, noi e lo Stato».

«Vogliamo uscire da questa situazione, che non abbiamo creato noi».

«Se non l'avete creata voi, neppure noi. Devo riferire. Giordano, lei inviti gli agenti a stare calmi, dica che stiamo provvedendo».

«L'unica via d'uscita è l'elicottero, abbiate pietà».

«Siamo aperti alla trattativa, speriamo di avere qualche buona notizia per voi».

«Dovete dirci se mandate l'elicottero. Arriva o no?».

«Vedremo».

Alle 9 di mercoledì 26 agosto.

«L'elicottero è arrivato, ma il pilota non se la sente di atterrare. Useremo il modo cruento soltanto se costretti».

«Aiutateci. La mattina viene presto e poi arriva la sera. Questa volta ci ammazzano tutti».

«Allora?».

«Nessuna novità».

«Non fate soluzioni di forza».

«Andate avanti, si risolverà».

«No, siamo alla fine. Ho la pistola di Tuti puntata sulla testa, non ce la facciamo più».

«State calmi, dobbiamo trovare una soluzione utile per tutti».

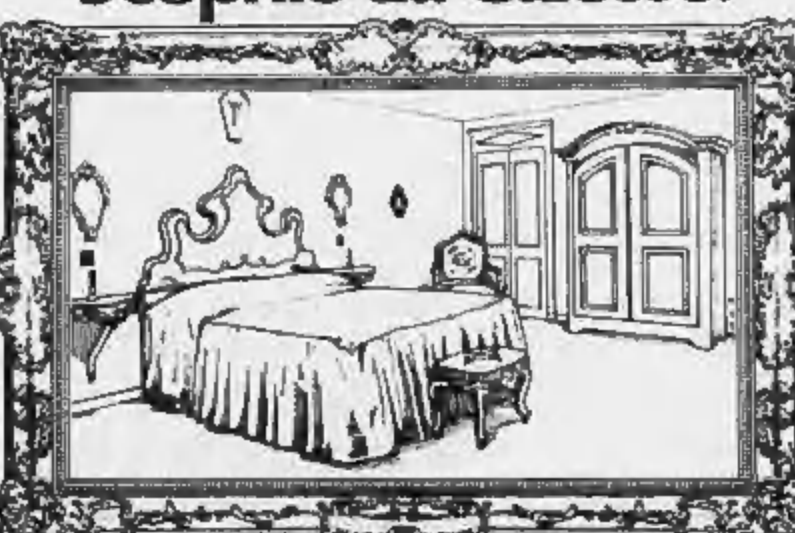
Alle 2,40 di giovedì 27 agosto.

«Non ce la facciamo più. Tuti dice che non gli concedete niente».

«Sto cercando l'elicottero».

«La situazione è disperata. Loro hanno sentito dei passi, c'è una guardia che ha paura di morire. Fate presto».

Dopo questa telefonata cominciano le vere trattative con i detenuti

Giordano, il mediatore, l'uomo che assieme al giudice Margaria, a Cindolo e a Randon ha salvato la vita degli ostaggi, finalmente fa capire ai sei sequestratori che uno spiraglio si è aperto.

Il piano della Marina Militare

NEL GOLFO? «SIAMO PRONTI»

ROMA — Al Consiglio dei ministri che si è riunito questa mattina, il ministro della Difesa Valerio Zanone si è presentato con il «piano Golfo» praticamente pronto. Il problema della sicurezza della navigazione si è riacutizzato ieri, dopo l'attacco alla nave italiana Jolly Rubino da parte di un commando di pasdaran, attacco che è concluso con il ferimento del capitano del trasporta-containers, Guido Manfredino.

La marina italiana ha approntato uno schema di invio di cacciamine, navi appoggio e navi di copertura che potrà diventare operativo in brevissimo tempo se l'esecutivo prenderà la decisione di far partecipare navi italiane all'opera di bonifica del golfo e alla protezione del traffico marittimo lungo le rotte internazionali della via del petrolio.

Tutto resta naturalmente legato ad una decisione politica e alla necessaria approvazione del Parlamento (sono d'accordo in tal senso, oltre ai liberali, i socialdemocratici, i repubblicani ed i socialisti), ambedue condizionate dagli sviluppi e dai tempi d'applicazione della risoluzione 598 del consiglio di sicurezza delle Nazioni Unite.

Zanone — lo ha confermato dopo la riunione della direzione liberale presieduta dal segretario del partito Renato Altissimo — chiederà anche al Consiglio dei ministri l'autorizzazione perché i cacciamine che verrebbero impegnati nella missione possano intanto cominciare a muoversi verso il golfo per trovarsi eventualmente più vicini alla zona di operazioni qualora si decidesse per l'invio.

Se la mini-flotta salperà, sarà composta da tre cacciamine della classe «Lerici» (sono dei più moderni con lo scafo in vetroresina per non attirare magneticamente le mine), da due navi-appoggio (una delle quali potrebbe essere l'Anteo, una nave modernissima da 3000 tonnellate che imbarca una ventina di sommozzatori e un mini sommergibile con telecamera) e da due fregate della classe «Maestrale».

Sei navi e circa 500 uomini, in totale, che potrebbero giungere a destinazione in 25 giorni, sempre che una parte della spedizione non venga fatta partire prima.

Gli esperti dello Stato Maggiore della Marina hanno messo a punto le loro proposte ed hanno suggerito gli scenari possibili per la missione. Resta ancora in ombra il nome del Paese arabo che dovrebbe fornirci l'indispensabile appoggio di una base a terra. Probabilmente contatti sono in corso, condotti dal ministro degli Esteri Andreotti, ma non trapela nulla. Ciò che si sa è che oltre ad un porto, la task-force italiana necessità di un aeroporto per il trasferimento rapido di eventuali ricambi.

I cacciamine della classe «Lerici» che potrebbero essere impiegati nell'operazione sono quattro: il «Lerici», il «Milazzo», il «Sapri» e il «Vieste». I cacciamine hanno un equipaggio di quaranta uomini, tra cui cinque sommozzatori. La nave appoggio «Anteo» ha un equipaggio di 120 marinai e dieci ufficiali (l'Anteo è stata impiegata negli anni scorsi al largo di Haifa nel recupero dello «Scirè»); le fregate della classe «Maestrale» hanno un equipaggio di 100 marinai e 12 ufficiali.

Giulio Andreotti

Valerio Zanone

Renato Altissimo

Oddo Biasini

Rubate in Regione 25 mila firme?

REFERENDUM ANTICACCIA GIALLO A MILANO

MILANO — Continuano le indagini della polizia milanese sul furto di 25 mila firme raccolte a favore del referendum regionale contro la caccia e che è stato denunciato ieri da funzionari della Regione Lombardia alla Questura. I moduli erano conservati negli uffici adiacenti a quelli della presidenza del Consiglio regionale. Il comitato per il referendum contro la caccia aveva raccolto 115.000 firme che aveva depositato presso la Regione il 17 agosto per le necessarie operazioni di verifica. Per indire il referendum regionale sono richieste 80.000 firme.

Da un primo accertamento sembra che ne siano rimaste poco più di quante necessarie per l'effettuazione del referendum. Occorrerà comunque attendere la verifica delle firme (che deve completarsi entro metà ottobre) in quanto a questo punto anche la non validità di poche ne farebbe calare il numero al di sotto delle 80.000 occorrenti.

Del «comitato» facevano parte associazioni ambientaliste, i verdi, dp, pr e le federazioni giovanili comunista, socialista, liberale e repubblicana.

Intanto il furto, in queste ultime ore, si è ulteriormente tinto di giallo. Si è appreso infatti che il 17 agosto scorso, al momento del deposito delle firme, i promotori del referendum — e loro soltanto — avevano indicato in 115 mila il numero dei consensi raccolti. Nei giorni successivi i funzionari addetti all'ufficio avevano contato materialmente le schede (riservandosi poi di controllarne la validità) ma ne avevano trovate «soltanto» 90 mila. Di qui il sospetto del furto e la conseguente denuncia in Questura.

Dice Attio Bertola, capo gabinetto al Consiglio regionale della Lombardia, il funzionario responsabile dell'ufficio che sta facendo la verifica sulle firme: «*Mancano esattamente 22.500 firme, un pacco di moduli alto quasi mezzo metro*».

Il presidente del Consiglio regionale della Lombardia, Fabio Semenza, si è dichiarato «*esterrefatto e molto rattristato*» per quello che ha definito «*un furto politico*». «*E' la prima volta* — ha aggiunto — *che accade una cosa simile. Abbiamo fatto immediata denuncia, ora faremo le nostre verifiche. Non voglio neppure dubitare che questo fatto possa inficiare lo svolgimento del referendum*».

Secondo i funzionari della Regione, il furto potrebbe essere stato commesso durante la pausa di mensa, quando gli impiegati escono dagli uffici, lasciando però normalmente le porte aperte. L'autore comunque avrebbe superato i controlli che vengono fatti all'ingresso senza destare alcun sospetto nel personale di sorveglianza e quindi è andato a colpo sicuro.

Il comitato promotore del referendum regionale contro la caccia in Lombardia ha definito in un comunicato «*segno di degrado politico e civile senza precedenti l'ignobile furto di documenti ufficiali attestanti la volontà di partecipazione di quasi 25.000 cittadini. Non si è mai attentato così a fondo al diritto costituzionalmente garantito di consentire la libera espressione della volontà popolare*».

Un incontro?

LE PELLICCE DI MUCCIOLI NON PIACCIONO A ECOLOGISTI

ROMA — La Lav (Lega antivivisezione), che già in precedenza aveva criticato la sfilata di pellicce realizzate dai ragazzi di S. Patrignano, ha chiesto un incontro con Vincenzo Muccioli, fondatore della comunità per «*chiarire la contraddizione che c'è nel riscattare vite umane dalla droga con lo scempio di altre vite, quelle degli animali*».

La Lav ribadisce, inoltre, la richiesta di usare pelli sintetiche come modo civile di contestare l'incivile abuso degli animali.

TORTORA DIGIUNA PER PAOLO SIGNORELLI STAFFETTA PER LA SCARCERAZIONE

MILANO — Come aveva annunciato, Enzo Tortora sta facendo da ieri uno sciopero della fame per sensibilizzare l'opinione pubblica sia sul caso Signorelli, l'estremista di destra detenuto nel carcere di Parma e imputato per la strage alla stazione di Bologna, sia «*sullo stato deplorevole in cui versa la giustizia italiana*».

Lo sciopero durerà tre giorni, e rientra in una iniziativa promossa dall'Associazione di area radicale Gruppo Satyagraha. Aderiscono all'iniziativa 345 persone di diversa estrazione politica (vi sono parlamentari radicali e missini, detenuti comuni, attori come Sandra Mondaini, cantanti). Dal primo agosto, digiunano a turno di tre giorni in tre giorni affinché Paolo Signorelli «*venga subito liberato*».

«*Questa staffetta del digiuno* — ha detto Laura Terni, promotrice dello sciopero e segretaria del Gruppo Satyagraha — *proseguirà ad oltranza, finché a Signorelli, che versa in gravi condizioni di salute, non saranno concessi gli arresti domiciliari*».

Sabato prossimo Tortora passerà il «testimone» a Ferdinando Signorelli, fratello di Paolo e parlamentare missino.

Enzo Tortora

Sandra Mondaini

Il partito socialista è passato all'opposizione

IL COMPROMESSO STORICO SI E' FERMATO AD EBOLI

EBOLI — Il democristiano Gerardo D'Urso è il nuovo sindaco di Eboli, grosso centro della provincia di Salerno con 40 mila abitanti reso famoso nel mondo da un libro di Carlo Levi. D'Urso, che appartiene all'area Forlani, è stato eletto in base a un accordo di programma sottoscritto dalla dc, dal pci, dal pri, dal psdi e da un indipendente di sinistra per affrontare e risolvere i grossi temi dello sviluppo e della ricostruzione post-terremoto del 1980, anche in considerazione dei pochi mesi che separano dalle elezioni amministrative della primavera 1988.

Il partito socialista si è collocato autonomamente all'opposizione dopo aver fatto parte ininterrottamente di giunte di sinistra dal 1976 al 1985 e di una giunta con la dc negli ultimi 2 anni. Il Consiglio è stato aggiornato a martedì prossimo per eleggere la giunta.

GEOMETRI — Potrebbe essere elevato a sette anni l'iter scolastico dei geometri che intendano conseguire un'ulteriore specializzazione. Il progetto di legge esaminato dalle commissioni Pubblica Istruzione di Camera e Senato e discusso nella seconda giornata del congresso nazionale dei geometri, è stato infatti ripresentato all'apertura dei lavori parlamentari. L'intervento dovrà mirare all'istituzione a livello regionale di corsi biennali post-diploma che, regolamentati da una legge quadro, prevedano per il primo anno lo studio di materie di base comuni e per il secondo temi specialistici finalizzati alle esigenze del territorio in cui si terrà ciascun corso.

CON I PATTINI PER SETTE PAESI

Gianni Basso, 27 anni, di Cernusco sul Naviglio (Milano), fotoreporter, sta per concludere il primo raid attorno al Mediterraneo in pattini a rotelle.

L'impresa, voluta dal Fondo internazionale per lo sviluppo dell'educazione fisica e dello sport (organismo aderente all'Unesco), ha avuto inizio il 18 luglio dal Principato di Monaco «con lo scopo di sensibilizzare i giovani allo sport, al pattinaggio e all'amicizia tra i popoli». Insieme a Gianni Basso, per i 5000 chilometri del percorso, hanno pattinato quattro ragazzi francesi, di diciannove anni, tutti studenti: Benoit Boyer, Jean-Pierre Le Boedec, Bernard e Vincent Moise.

Il quintetto ha attraversato sei paesi: Italia, Tunisia, Algeria, Marocco, Spagna e Francia con tappe giornaliere di oltre cento chilometri che, in Nord Africa, sono state percorse di notte a causa del caldo.

«L'arrivo dei giovani ambasciatori dello sport dei pattini a rotelle — conclude il comunicato — è previsto per il 7 settembre a Tolosa, in Francia. La premiazione e la cerimonia ufficiale si terranno a Parigi il 9 settembre, davanti al Palazzo dell'Unesco».

L'ITALIA ORA E' IN VIDEO-DISCO

La Fondazione Giovanni Agnelli, nell'ambito dei suoi programmi di diffusione culturale, ha realizzato una enciclopedia visiva sull'Italia in videodisco. l'iniziativa sarà presentata a Roma, in occasione di un convegno sulle attività internazionali della Fondazione stessa in programma per il 30 settembre prossimo nel complesso monumentale del San Michele a Ripa.

Al convegno della Fondazione Agnelli seguirà una serie di conferenze fino ai primi giorni di ottobre e nelle quali l'enciclopedia — di cui saranno in funzione una decina di sistemi di consultazione — verrà illustrata agli operatori del settore.

LA NATO PROTEGGE ... VETRATE STORICHE

Le vetrate dipinte delle chiese antiche, minacciate seriamente dall'inquinamento atmosferico, potranno ora salvarsi grazie a un rivestimento protettivo ideato da un istituto di ricerca tedesco nell'ambito di un programma promosso dal comitato scientifico della Nato.

Il rivestimento, sviluppato da Dieter Fuchs dell'Istituto «Fraunhofer» di Wuerzburg, lascia inalterati i colori e la trasparenza dei vetri e può essere rimosso facilmente con un solvente particolare. La causa principale di corrosione delle vetrate storiche è dovuta a un scambio ionico fra i protoni e gli ioni degli alcali del vetro, innescato dalle molecole dell'acqua.

In molti tipi di vetro gli agenti atmosferici corrodono anche le molecole di calcio presenti sulla superficie dei vetri. Tutte queste azioni sono favorite dalla crescita di microrganismi che trovano nell'umidità degli edifici un ambiente favorevole allo sviluppo. La sostanza protettiva dell'Istituto «Fraunhofer», un polimero (eteropolisilossano) combinato con acrilati e solventi, aderisce perfettamente anche ai vetri danneggiati e corrosi, rendendoli immuni dall'umidità e da ulteriori corrosioni, può avere effetto in qualunque clima e in ogni condizione meteorologica e assicura una lunga protezione.

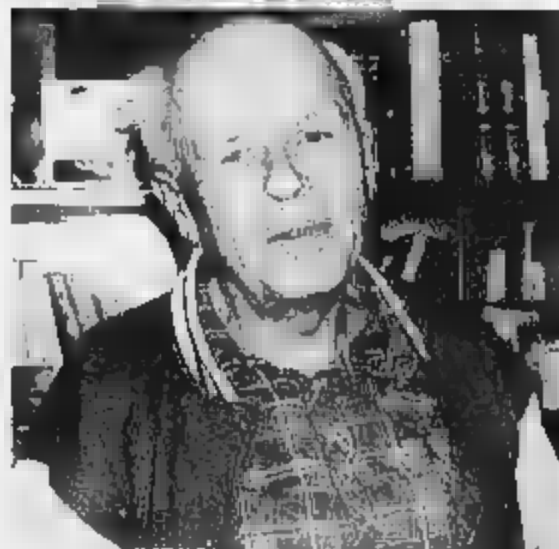
La Nato ha deciso di prolungare queste ricerche per altri tre anni, per mettere a punto il solvente in una forma facile da usare.

A POMPEI FESTA DEL SACCO A PELO

Giovani saccopelisti provenienti da tutta Italia si ritrovano da oggi a Pompei per partecipare alla festa provinciale promossa dalla Fgci napoletana su «*Il diritto alle stelle*», convegno-meeting sulle problematiche del turismo giovanile.

La festa si apre con un «meeting sul sacco a pelo» con l'intervento di Alberto Ferrigolo, giornalista de «*Il manifesto*» che presenterà il libro «l'Italia nel sacco a pelo». Nella stessa piazza Schettini in serata è previsto un concerto degli Absolume coulors.

Lo dice a Roma il pcus

SAKHAROV VERRA' IN OCCIDENTE

Il premio Nobel per la Pace, Sakharov

ROMA — Andrej Sakharov potrebbe presto ottenere il permesso dalle autorità sovietiche per recarsi all'estero, sia pure temporaneamente. Questa possibilità è stata avanzata da una delegazione di dirigenti del Pcus che ha tenuto una conferenza stampa nella sede dell'ambasciata dell'Urss in via Gaeta. «*Sakharov* — ha detto Gumer Usmanov, membro del Comitato Centrale del Pcus e deputato del Soviet supremo dell'Urss — *è attualmente impegnato in lavori di ricerca. Credo che nell'attuale situazione dell'Unione Sovietica anche il compagno Sakharov potrà godere del diritto concesso ad altri scienziati di recarsi all'estero*».

Sakharov, lo scienziato dissidente e Nobel per la pace, al quale Gorbaciov ha consentito lo scorso anno di lasciare il domicilio coatto di Gorkj, impostogli da Breznev, e di rientrare a Mosca per rioccupare il suo posto all'Accademia delle Scienze, si occupa attualmente di ricerche sulla sicurezza nucleare. Alla delegazione sono state poste varie domande: dai Pershing tedeschi, ai tartari di Crimea, ai rapporti tra Urss e Israele.

Sul problema dei 72 Pershing-1a tedeschi la delegazione ha chiarito di non essere in possesso di informazioni sull'ultima decisione americana che aprirebbe la via ad uno storico accordo sul disarmo, ma ha precisato che per questi missili «*si tratta di una questione di principio*». Secondo valutazioni neutrali, ha detto Kovalenko, la potenza degli ordigni installati su questi vettori equivale a 172 bombe atomiche simili a quella sganciata su Hiroshima e le città sovietiche sotto tiro sono 217: «*Non si possono lasciare tante città in pericolo*». La delegazione si è espressa anche sul Golfo Persico: «*E' una guerra senza ragioni che deve essere conclusa con sistemi politici. Il conflitto si è allargato per la presenza americana e di altri paesi occidentali. Siamo anche favorevoli ad un embargo totale alla vendita di armi ai due paesi in guerra, ma devono esserlo tutti*». Sulla «*questione tartara*» è stata espressa cautela perché una commissione presieduta da Gromiko è al lavoro, anche se è stato precisato che «*è inconsistente*» il fondamento giuridico su cui i Tartari di Crimea basano le loro rivendicazioni.

Analoga cautela sullo sviluppo delle relazioni Urss-Israele dopo la visita di una delegazione consolare sovietica a Tel Aviv.

STAMPA SERA
Venerdì
4 Settembre 1987
9

Nelle foto in alto: Arturo Toscanini torna dagli Stati Uniti accolto dalla figlia Wally e dalla nipote Emanuela; in centro, il maestro in uno dei ritratti più noti; a destra, con Toti Dal Monte a Chiasso nel '45

Qui accanto, il maestro sul podio mentre dirige e, a destra, nel 1920 a Villa Thode (poi denominata Vittoriale). Si riconoscono Guido Treves, Carlo Clausetti, D'Annunzio. Al piedi del poeta, la figlia del maestro, Wally

Sotto: un ritratto giovanile di Toscanini

Una rassegna allestita a Parma, città natale, fa rivivere la carriera del più prestigioso direttore d'orchestra di tutti i tempi. La mostra, nel centoventesimo della nascita e a trent'anni dalla scomparsa, farà il giro del mondo

«MAGICO» TOSCANINI STORIA DI UN MITO DEL VENTESIMO SECOLO

Arturo Toscanini rivive, più ammirato che mai. «Uno degli immortali della nostra epoca»: così fu definito quando, trent'anni fa, scomparve. Toscanini è ricordato in questi giorni per la rassegna che a Parma, nel Teatro Farnese, già si profila come un successo di pubblico. A centovent'anni dalla nascita, la celebrazione, cui hanno collaborato prestigiose istituzioni di mezzo mondo, è stata voluta dall'Orchestra sinfonica dell'Emilia-Romagna che a Toscanini è intitolata.

Una rassegna allestita con amore, con il proposito evidente di far conoscere il grande artista della bacchetta alle nuove generazioni che di lui leggono o sentono raccontare. Così rivive la sua carriera, dal 1915 al 1946. Quando aveva quarantotto anni, già Toscanini era indicato come il maggior direttore d'orchestra vivente.

La sua tempra, un carattere che a volte poteva trasparire difficile, quasi «scorbutico», forgiarono la sua leggenda. Suscitava ammirazione e, nei collaboratori più vicini, quasi panico.

Quando l'Italia si tira su le maniche per ricostruirsi e a Milano «La Scala» rinasce, l'annuncio è magico: è tornato Toscanini! E se la sua bacchetta dipinge nell'aria le grandi melodie così intimamente legate a quella volta, a quei muri, l'applauso è scrosciante, interminabile, commosso. La presenza stessa di Toscanini dice che il peggio è alle spalle, il buio è finito. La Scala esulta e con lei l'Italia, il mondo.

La mostra che il musicologo canadese Harvey Sachs ha allestito a Parma è aperta mentre il teatro ospita l'orchestra impegnata nelle prove per il concorso internazionale di direzione d'orchestra Arturo Toscanini. Qui diamo alcune immagini rievocative dell'intensa vita del maestro. Dopo Parma, la rassegna emigrerà. Andrà prima a New York, poi inizierà un colossale «tour» per il mondo. Il programma è di portare Toscanini fra coloro che lo amarono, lo [illegible], lo identificano con l'Italia e la musica italiana.

Sopra: Toscanini reduce dall'America nel 1946 accolto da Ghiringhelli. A sinistra: il maestro durante una visita a Londra

Sotto: Toscanini alla Scala col maestro Cantelli nel '52. Qui a fianco: nel '37 a bordo del «Conte di Savoia». Sopra: Toscanini a Parigi con la moglie (a destra)

STAMPA SERA
Venerdì
4 Settembre 1987
11

Le tigri di Mompracem

di EMILIO SALGARI

CAPITOLO SEDICESIMO

La spedizione contro Labuan

Alzarono a forza di braccia la scialuppa e la issarono sulla [illegible] di tribordo, dopo avervi [illegible] dentro, per ordine di Sandokan, due carabine, delle munizioni e dei viveri.

La Tigre della Malesia s'avvicinò a Yanez, dicendogli:

«Sali nella scialuppa, fratellino mio».

«Che cosa vuoi tentare, Sandokan?».

«Io voglio approdare».

«Andremo a fracassarci contro la spiaggia».

«Bah!... Sali, Yanez».

«Tu sei pazzo...».

Invece di rispondere, Sandokan lo prese e lo depose nella scialuppa, poi a sua volta vi balzò dentro.

Un'onda mostruosa entrava allora nella baia, muggendo tremendamente.

«Paranoa!» gridò Sandokan. *«Sta' pronto a virare di bordo».*

«Devo [illegible] ancora in mare?» chiese il dayaco.

«Risali verso il Nord, mettendoti alla cappa. Quando il mare si sarà calmato, tornerai qui e ti nasconderai nella foce del fiumicello».

«Va bene, capitano. Ma voi?...».

«Approderò...».

«Rischiate la vita».

Il cavallone si avvicinava colla [illegible] coperta di candida spuma. Si spezzò a metà dinanzi alle due rupi, poi entrò nella baia precipitandosi addosso al *praho*. In un baleno gli fu sopra, avvolgendolo in un nembo di spuma e balzando attraverso le murate.

«Lascia andare», urlò Sandokan.

La scialuppa, abbandonata a se stessa, fu portata via insieme ai due coraggiosi che la montavano. Quasi nel medesimo istante il *praho* virava di [illegible] e, approfittando d'una contro-ondata, usciva al largo, scomparendo dietro una delle scogliere.

«Arranchiamo, Yanez», disse Sandokan afferrando un remo. *«Noi sbarcheremo a Labuan malgrado la tempesta».*

«Per Giove!» esclamò il portoghese. *«E' una pazzia!».*

«Arranca!...».

«E l'urto?».

«Zitto! Attento alle onde!».

L'imbarcazione [illegible] dondolava spaventosamente fra le creste. Le onde però la spingevano verso la spiaggia, la quale, per buona fortuna, scendeva dolcemente ed era priva di scogliere.

Sollevata da un'altra ondata, per [illegible] cento metri. Salì una cresta, poi precipitò, quindi avvenne un urto violentissimo.

I due coraggiosi si sentirono mancare il fondo sotto i piedi. La chiglia era stata frantumata di colpo.

«Sandokan» gridò Yanez, che vedeva [illegible] l'acqua attraverso gli squarci.

«Non abbandonare...».

La sua voce fu soffocata da un altro tremendo colpo di [illegible] La scialuppa fu nuovamente sollevata. Si dondolò un istante sulla cresta del cavallone, poi precipitò innanzi, toccando nuovamente, [illegible] le onde rotolanti la spinsero ancora più innanzi, sbattendola contro il tronco di un albero con tale violenza, che i due pirati furono sbalzati fuori.

Sandokan, che era andato a cadere in mezzo a un ammasso di foglie e di rami, si rialzò subito, raccogliendo le due carabine e le munizioni.

Una nuova ondata risaliva allora la sponda. Trovata la scialuppa, la rotolò per qualche tratto, poi la spazzò via sommergendola.

«All'inferno tutti gli innamorati!» gridò Yanez, che si [illegible] alzato tutto pesto. *«Sono cose da pazzi, queste».*

«Ma sei ancora vivo?» disse Sandokan ridendo.

«Volevi che mi fossi accoppato?».

«Non me ne sarei consolato mai più, Yanez. Eh! guarda il praho!».

«Come? Non ha preso il largo?».

Il veliero ripassava allora dinanzi all'imboccatura della baia, filando [illegible] rapidità di una freccia.

«Che fedeli compagni», disse Sandokan. *«Prima di allontanarsi hanno voluto accertarsi che noi fossimo approdati».*

Si strappò di dosso la larga fascia di [illegible] rossa e la spiegò al vento.

Un istante dopo, uno sparo echeggiava sul ponte del veliero.

«Ci hanno scorti», disse Yanez. *«Speriamo che si salvino».*

Il *praho* aveva virato di bordo, riprendendo la sua corsa verso il Nord.

Yanez e Sandokan stettero sulla spiaggia finché poterono scorgerlo, poi si cacciarono sotto i grandi vegetali per mettersi al coperto dalla pioggia che cadeva a catinelle.

«Dove andiamo, Sandokan?» gli chiese Yanez.

«Non lo so».

«Non sai dove ci troviamo?».

«E' impossibile saperlo, per [illegible] Suppongo però di non essere lontano dal fiumicello».

«Di quale fiume parli?».

«Di quello che servì di rifugio al mio praho dopo la battaglia [illegible] l'incrociatore».

«Si trova presso quel luogo la villa di Lord James?».

«A qualche miglio».

«Bisogna quindi cercare prima quel corso d'acqua».

«Certamente, Yanez».

«Domani perlustreremo la [illegible].

«Domani!» esclamò Sandokan. *«Credi tu che io possa attendere tante ore e rimanere qui inoperoso? Ma non [illegible] dunque che ho il fuoco nelle vene? Non ti sei accorto che noi siamo a Labuan, sulla terra dove brilla la mia stella?».*

«Vuoi che non lo sappia, che ci troviamo nell'isola delle giacche rosse?».

«Allora tu devi comprendere le mie impazienze».

«Niente affatto, Sandokan», rispose pacatamente il portoghese. *«Per Giove! Sono [illegible] tutto scombussolato e tu pretendi che ci mettiamo in cammino con questa notte d'inferno! Tu sei pazzo, fratellino mio».*

«Il tempo fugge, Yanez. Non ti ricordi ciò che ha detto il caporale?...».

«Perfettamente, Sandokan».

«Da un momento all'altro Lord James può riparare in Vittoria».

«Non lo farà certamente con questo tempaccio cane».

«Non scherzare, Yanez».

«Non ne ho alcuna voglia, Sandokan. Orsù, discutiamo con calma, fratellino mio. Tu vuoi andare alla villa?... A che fare?...».

«Per vederla, almeno», disse Sandokan con un sospiro.

«E per commettere poi qualche imprudenza, è vero?...».

«No».

«Uhm!... So di che cosa sei capace. Calma, fratellino mio. Pensa che siamo in due soli e che alla villa vi sono dei soldati. Aspettiamo che i prahos ritornino, poi agiremo».

«Ma se tu sapessi che [illegible] provo trovandomi su questa terra!» esclamò Sandokan con voce rauca.

«Me lo immagino, ma non posso permetterti di commettere delle pazzie che possono esserti fatali. Vuoi recarti alla villa per accertarti che Marianna vi si trovi ancora?... Vi andremo, dopo però che l'uragano sarà cessato. Con questa oscurità e questa pioggia non potremmo né orientarci né trovare il fiumicello. Domani, quando il sole sarà spuntato, ci metteremo in cammino. Per [illegible] cerchiamo un rifugio».

«E io dovrò aspettare fino a domani?».

«Non mancano che tre ore all'alba».

«Una eternità!...».

«Una miseria, Sandokan. E poi nel frattempo il mare può calmarsi, il [illegible] diminuire di violenza, e i prahos possono ritornare qui. Orsù, gettiamoci sotto quelle arechi dalle foglie smisurate, che ci proteggeranno meglio d'una tenda, e aspettiamo che spunti l'alba».

Sandokan era indeciso a seguire il consiglio. Guardò il fedele amico, sperando di persuaderlo ancora a partire, poi cedette e si sedette presso l'albero, mandando un lungo sospiro.

La pioggia continuava a cadere [illegible] estrema violenza e sul mare l'uragano infuriava sempre tremendamente. Attraverso gli alberi, i due pirati scorgevano le onde accavallarsi rabbiosamente e scagliarsi contro la spiaggia con impeto irresistibile, frangendosi e rifrangendosi.

Scorgendo quelle ondate, che [illegible] di scemare ingigantivano sempre più, Yanez non poté trattenersi dal chiedere:

«Che cosa accadrà dei nostri prahos in una simile tempesta?... Credi tu, Sandokan, che si salveranno?... Se dovessero naufragare, che cosa succederebbe di noi?...».

«I nostri uomini sono valenti marinai», rispose Sandokan. *«Essi sapranno trarsi d'impaccio».*

«E se naufragassero?... Che cosa potresti fare tu senza il loro aiuto?...».

«Che cosa farei?... Rapirei egualmente la fanciulla».

«Tu corri troppo, Sandokan. Due soli uomini, siano pure due tigri della selvaggia Mompracem, non possono affrontare venti, trenta e forse cinquanta moschetti».

«Ricorreremo all'astuzia».

«Uhm!...».

«Mi crederesti capace di rinunciare al mio progetto?... No, Yanez!... Io non tornerò a Mompracem [illegible] Marianna».

Yanez non rispose. Accese una sigaretta e si sdraiò in mezzo all'erba, che era quasi asciutta perché protetta [illegible] larghe foglie dell'albero, chiudendo gli occhi.

Sandokan invece s'alzò, spingendosi [illegible] la spiaggia. Il portoghese, che non dormiva, lo vide aggirarsi [illegible] della foresta, ora salendo [illegible] il Nord, ora ridiscendendo verso il Sud.

Certamente cercava di orientarsi e di riconoscere quella costa, che forse [illegible] già percorso durante il suo soggiorno in quell'isola.

Quando ritornò, [illegible] albeggiare. La pioggia da qualche ora era cessata e anche il vento non ruggiva più così forte attraverso i mille alberi della foresta.

«So dove ci troviamo», disse a Yanez.

«Ah!...» fece questi, preparandosi ad alzarsi.

«Il fiumicello deve trovarsi verso il Sud e forse non è lontano».

«Vuoi che andiamo a cercarlo?...».

«Sì, Yanez».

«Spero che non ardirai avvicinarti alla villa di giorno».

«Ma questa [illegible] nessuno mi tratterrà».

Poi aggiunse, coll'intonazione di una persona che voglia esprimere l'e[illegible]tà:

«Dodici ore ancora!... Quale tortura!...».

«Nella foresta il tempo passa presto, Sandokan», rispose Yanez sorridendo.

«Andiamo».

«Sono pronto a seguirti».

Si gettarono in spalla le carabine, si ficcarono in tasca le munizioni e si addentrarono nella grande foresta, cercando però di non allontanarsi troppo dalla spiaggia.

«Eviteremo le profonde insenature che descrive la costa», disse Sandokan. *«La via sarà forse meno facile, ma più breve».*

«Badiamo a non smarrirci».

«Non temere, Yanez!».

La foresta non presentava che rari passaggi, ma Sandokan era un vero uomo dei boschi, che sapeva strisciare [illegible] un serpente e orientarsi [illegible] che senza stelle e senza sole. Si diresse verso il Sud, tenendosi a breve distanza dalla costa, per cercare prima di tutto il fiumicello che aveva risalito nella precedente spedizione. Da quel punto non era difficile raggiungere la villa, lontana forse un paio di chilometri.

La via però, man mano che procedevano [illegible] il Sud, diventava più difficile, a causa della strage fatta dall'uragano. Numerosi alberi, abbattuti dal vento, sbarravano i passaggi, costringendo i due pirati a fare ardite ascensioni e lunghi giri. Ammassi immensi di [illegible] imbarazzavano la loro via e grovigli di liane si allacciavano alle loro gambe, ritardando il cammino.

Tuttavia, lavorando coi *kriss*, salendo e scendendo, saltando e scavalcando alberi e tronchi atterrati, procedevano senza tregua, cercando sempre di non allontanarsi troppo dalla costa.

Verso il mezzodì Sandokan si fermò, dicendo al portoghese:

«Siamo vicini».

«Al fiume o alla villa?...».

«Al corso d'acqua», rispose Sandokan. *«Non odi questo gorgoglio che si ripercuote sotto le fitte volte di verzura?...».*

«Sì», disse Yanez, dopo aver ascoltato qualche istante. *«Che sia proprio il fiumicello che cerchiamo?».*

«Non posso ingannarmi. Io ho per[illegible] questi luoghi».

22 - (continua)

[illegible]

Sandokan, capo corsaro, è tornato a Mompracem, covo dei pirati della Malesia. I suoi compagni quasi non lo attendevano più: lo credevano morto durante un attacco di un incrociatore inglese al suo veliero. Invece Sandokan, scampato all'assalto, era stato raccolto — ferito e privo di forze — da lord Guillonk nell'isola di Labuan. Nella tenuta del gentiluomo inglese, il pirata ha conosciuto lady Marianna e se n'è innamorato. Ma ha conosciuto anche il baronetto William Rosenthal, che lo ha smascherato agli occhi del lord: «Costui non è un principe, come voi credete, ma un pirata...».

Sandokan è costretto alla fuga. Nella giungla incontra Giro-Batol, uno dei suoi comandanti e con lui, fortunosamente, raggiunge Mompracem. Ha il cuore dilaniato dalla passione per Marianna e decide di tornare a Labuan per rapirla. Salpa immediatamente, avendo accanto a sé l'inseparabile Yanez, ed affronta una terribile bufera che rischia di affondare la nave. Fra i lampi avanza minaccioso un vascello inglese che colpisce e cannoneggia la nave del Tigrotti di Mompracem. Sandokan non si dà per vinto. [illegible] ribolle fra tremende ondate, fa preparare una scialuppa. Osera tentare uno sbarco a Labuan in queste condizioni? L'amore per Marianna può fargli osare tutto.

E' MORTO NEKRASOV LO SCRITTORE CACCIATO DA KRUSCEV

Viktor ■ lo scrittore che fu espulso dall'Urss per le sue critiche al potere sovietico

PARIGI — «*No,* ■ *voglio tornare in Urss. Amo Parigi, perché amo la libertà.* ■ *me* ■ *libertà* ■ *la prima patria*». Così, ■ ■ delle ■ ultime interviste, Viktor Nekrasov commentò le notizie di chi lo dava tra gli esuli ■ Gorbaciov avrebbe voluto far rientrare a Mosca. A Parigi, città d'adozione, invece Viktor Nekrasov è morto ieri sera. Considerato uno dei maggiori scrittori sovietici contemporanei, Nekrasov, espulso dall'Urss da Kruscev, si era rifugiato in Francia dal 1974: ■ è spento ieri in una clinica ■ Gentilly, ■ regione parigina, per un cancro ■ polmoni.

Nekrasov era stato il primo scrittore ufficiale sovietico di fama ad essere costretto a lasciare il Paese per ■ ■ prese ■ posizione contro ■ potere sovietico e per il suo anticonformismo.

Nato a Kiev ■ 17 giugno 1911, Nekrasov era figlio di un ■ d'affari e di una dottoressa: trascorse il periodo della prima guerra mondiale a Parigi dove sua madre lavorava in ■ ospedale militare.

Tornato nell'Urss per studiare architettura, si iscrisse ■ giovane al partito ■ nista, ■ alle ■, combattè e rimase ferito nella battaglia ■ Stalingrado. ■ termine della guerra incominciò a scrivere. Nel 1946 ■ «*Nelle trincee* ■ *Stalingrado*», in cui raccontava le sue personali esperienze ■ guerra. Questo capolavoro ■ anno dopo gli fruttava il premio Stalin per ■ letteratura oltre agli elogi personali del dittatore. ■ ■ che gli diede una popolarità enorme (del libro furono vendute oltre un milione e mezzo di copie), facendone uno degli scrittori più acclamati della Russia del dopoguerra.

Il contrasto con il potere esplose dopo ■ morte di Stalin, quando ■ aderì al gruppo di giovani scrittori ■ intorno alla rivista di avanguardia «*Novy Mir*» diretta dal poeta Tvardovski.

Su questa rivista pubblicò nel 1963 «*Di qua e di là dell'oceano*» e «*Un sovietico in Italia*», i resoconti dei soggiorni compiuti negli Stati Uniti e ■ Italia nei quali criti■ apertamente parecchi aspetti della vita sovietica.

Espulso dal partito ■ giugno ■ ■ Kruscev («Individui ■ lui ■ ■ di essere iscritti nel Pcus», ■ ■ ■ la polemica giunse all'apice), lo scrittore fu poi espulso anche dall'Unione degli scrittori sovietici e dall'Unione dei cineasti nel 1974.

Sempre nel ■ ricevette l'autorizzazione a lasciare l'Urss.

Dopo un breve soggiorno in Svizzera, decise di stabilirsi a Parigi dove poi è sempre restato.

Durante i suoi 13 anni ■ esilio, ■ ha ■ parte ■ attività dei dissidenti sovietici e ha condotto ■ lunga campagna affinché suo figlio e la sua ■ fossero autorizzati a lasciare l'Urss, autorizzazione che venne concessa nel 1978.

La sentenza attesa per stasera

ORA SOLO GORBACIOV PUO' SALVARE RUST

MOSCA — Ormai ■ tutto chiaro: solo Gorbaciov potrà salvare Mathias Rust. La sentenza del tribunale di Mosca ■ ■ potrà discostarsi molto ■ ■ chiesta ieri dal pu■ ■ ministero: otto anni ■ lavori forzati. ■ per il pilota tedesco che ha violato il cuore del potere sovietico il tribunale d'appello ■ costituito ■ capo del Cremlino, ■ potrà compie■, nei tempi e ■ modi che riterrà più opportuni, ■ atto ■ clemenza molto popolare in Occidente.

La giustizia ufficiale, invece, ■ facendo inesorabile ■ suo corso. Mosca non può permettersi di lasciare impunito il pilota che con la sua temerarietà andò ad atterra■ con il ■ piccolo ■ da ■ ■ a ■ ■ disorganizzazione ■ sistema ■ avvistamento radar sovietico. La sentenza dove essere ■ sarà) esemplare, anche per scoraggiare chi intendesse ripetere il volo.

■ procuratore della Corte suprema dell'Urss, Vladimir Andreev, ha giustificato la richiesta di ■ ■ di campo di lavoro a regime ■ ■ il non-rispetto ■ leggi aeree internazionali da parte ■ Rust. D'altro lato, nel ■ della ■ giornata ■ processo, ■ ■ ascoltati sei testimoni ■ cui ■ ■ urbani e un esperto ■ tico, i quali hanno portato elementi alle tesi dell'accusa secondo cui Rust con ■ suo volo ha ■ pericoli per l'incolumità pubblica. I testimoni erano per lo più persone presenti il ■ maggio sulla Piazza Rossa quando il «Ces■ 172» di Rust sorvolò ■ Cremlino a bassissima quota per ■ ■ un poco e dopo ■ manovra atterrare su un ponte vicino. I testi ■ questa mattina hanno ■rmato che l'aereo ■ Rust nel suo passaggio sulla piazza ha volato anche a circa ■ metri dal suolo.

Il ■ ha portato altri elementi che proverebbero la pericolosità del volo di Rust. Quest'ultimo sarebbe entrato per 6-8 minuti in una zona ellittica sopra l'aeroporto internazionale moscovita di Sheremetevo, ■ destinata al traffico aereo civile. Nel periodo ■ 6-8 minuti in cui il «Cessna» di Rust è rimasto ■ questa zona proibita — ■ detto l'esperto aeronautico — sono passati undici aerei, tra cui anche un Jumbo tedesco con 500 persone a bordo.

Rust ha negato che un piccolo aereo che volava a moderata velocità e ad ■ altezza ■ ■ metri potesse creare dei rischi ed ■ detto ■ ■ che la ■ ■ volo ■ lui utilizzata ■ ■ che possedeva ■ riporta ■ zona ellittica proibita.

Il secondo punto su cui i giudici hanno voluto sentire i testi è stato il dubbio che Rust abbia davvero voluto effettuare ■ ha detto ■ ■ «*una missione* ■ *pace*». Se la corte accettasse questa tesi, Rust potrebbe avere il riconoscimento ■ attenuante dei ■ motivi che hanno ispirato il suo gesto. Il punto ■ cui i giudici e la pubblica accusa ■ sono oggi soffermati è ■ il fatto ■ dopo l'atterraggio Rust non ha subito dichiarato di aver voluto compiere una «*missione di* ■ ma ha solo chiacchie■ con i passanti rilasciando autografi. Rust ha detto a tale proposito che attendeva ■ ■ giusto per dichia■ ■ ■ ■ ■ sua missione, e due testi, due donne sovietiche che sono riuscite a scambiare qualche frase con lui hanno confer■ proprio la sua tesi difensiva dicendo che in effetti Rust avrebbe loro parlato di ■ effettuato il volo «*per la* ■ *nel mondo*». Il presiden■ ha poi ■ che ■ ■ che Rust ■ sull'aereo ■ assomigliava ■ nulla alla tradizionale colomba della pace e nemmeno al simbolo cristiano dello Spirito Santo.

Il pubblico ministero ha chiesto gli otto anni di campo ■ a regime forzato per Rust al termine di un'arringa molto ■. Il rappresentante della pubblica accusa ha definito il volo du ■ «*un'azione folle*» che av■ potuto provocare una catastrofe aerea e diversi danni alle persone che ■ sulla Piazza ■ al momento del suo atterraggio. La sua «*azione folle*» ■ potuto an■ ■ un peggioramento delle relazioni internazionali con la Germania Federale e gravi ripercussioni sull'immagine dell'Urss se il suo ■ fosse ■ abbattuto.

La giovane ■ — 19 anni — non è stata riconosciuta ■ ■ un'attenuante ■do Rust una persona perfettamente ■ ed in gra■ di pilotare un aereo fino a ■ ■ farsi scorgere. Nemmeno l'attenuante del nobile ■ ■ missione ■ pace ■ stata riconosciuta valida dal pubblico ministero. Il pubblico ministero ha poi detto che la Piazza Rossa per un cittadino sovietico ■ ■ *santuario*» e che è stato sfiorato anche il più sacro dei luoghi, il mausoleo di Lenin.

La *richiesta* del pubblico ministero di otto anni di detenzione ■ campo ■ lavoro ■ di due anni inferiore al massimo della pena prevista dai tre reati di cui Rust ■ stato accusato.

REAGAN RICEVERA' SHEVARDNADZE

SANTA BARBARA (California) — Il presidente americano ■ Reagan potrebbe incontrarsi con ■ ministro degli Esteri sovietico, Eduard Shevardnadze, quando il capo della diplomazia del Cremlino a metà settembre sarà a Washington ■ colloqui con il segretario ■ ■ George Shultz.

Lo ha dichiarato a ■ Barbara, in California, ■ portavoce della Casa Bianca, Marlyn Fitzwater, precisando che Shevardnadze potrebbe ■ ricevuto ■ capo della Casa ■ all'inizio dei tre giorni ■ ■ con Shultz in ■ ma dal 15 al 17 settembre.

Le discussioni tra i ministri degli Esteri delle due ■ tenze serviranno a gettare le basi per un accordo Usa-Urss sugli euromissili e a preparare l'incontro al vertice tra Reagan e Gorbaciov.

Le dichiarazioni del portavoce della Casa Bianca, secondo gli osservatori, riflettono l'ottimismo dell'amministrazione sulla possibilità di giungere ad un accordo sugli ■ tra Stati Uniti e Unione Sovietica.

L'ultimo ostacolo, ■ fa rilevare, sembra essere caduto mar■ quando gli Stati Uniti ■ ■ detti disposti a ritirare ■ ■ le testate ■ ■ ■ sono equipaggiati i «*Pershing-1A*» ■ che il cancelliere ■ si è detto disposto a smantellare.

Intanto si è ■ che l'ambasciatore Paul ■ potrebbe assumere la direzione dell'ente federale ■ il controllo degli armamenti e il disarmo al posto del dimissionario Kenneth Adelman.

Secondo ■ «Washington Times» il presidente Reagan ha deciso di offrire il posto ■ Adelman a ■ dopo consultazioni con il capo di gabinetto Howard Baker e il consigliere per la Sicurezza Nazionale Frank Carlucci. La decisione ■ Reagan non è destinata a piacere agli ambienti della destra repubblicana: questi ambienti temono che ■ sia troppo propenso a venire a patti con l'Urss per quanto riguarda le ricerche ■ «guerre stellari».

Polizia arresta gli scioperanti

SCONTRI IN FABBRICA REPRESSIONE A SEUL

SEUL — Tremila poliziotti delle squadre antisommossa sudcoreane hanno fatto irruzione all'alba di ■ in due impianti occupati dagli operai in sciopero (l'industria automobilistica Daewoo, ■ Seul, e il più ■ de cantiere navale della Corea del Sud, quello ■ Ulsan) arrestando oltre duecento persone. ■ tratta della prima grossa repressione governativa ■ agitazioni sindacali che da settimane interessano il paese.

Due operai della Daewoo sono rimasti feriti saltando dalla finestra del secondo piano per sfuggire ai poliziotti; gli agenti hanno sopraffatto e immobilizzato altri operai che minacciavano ■ ■ fuoco; gli arrestati sono ■. Ai cantieri navali sono state arrestate 90 persone. Le azioni di sgombero ■ in atto oggi costituiscono la più decisa repressione governativa degli scioperi condotti da migliaia ■ lavoratori, che reclamano ■ menti salariali. «*Il governo reprimerà ogni protesta violenta che implichi incendi dolosi, distruzioni di impianti e sequestro di persona*», ha dichiarato ■ ministro dell'Interno Chung Kwan-Yong.

La polizia ha sparato ■ di cinquecento candelotti lacrimogeni negli scontri di Ulsan, scoppiati dopo lo ■ bero dei cantieri, quando gli scioperanti hanno immobilizzato un agente che stava arrestando un operaio. L'agente è stato successivamente liberato dai poliziotti, che hanno arrestato ■ persone; ma i cantieri restano tuttora sotto ■ controllo di circa ottomila operai.

In previsione dell'eventualità che ■ operai potessero suicidarsi ■ fuoco e gettandosi ■ finestra (il suicidio, ■ questo ■ assume spesso il significato ■ ■ politica), gli agenti che hanno sgomberato la fabbrica automobilistica avevano portato materassi ed estintori. La direzione dell'impianto da seconda industria automobilistica del ■ ha annunciato che lunedì si riaprirà; ma ■ operai non hanno revocato lo sciopero.

■ ■ ■ ■

PECHINO — Uno strano essere ■ sembianze ■ ■ è stato ■ da ■ soldato di pattuglia ■ pressi di ■ villaggio nello Hubei, ■ Cina centrale. L'uomo-animale, ucciso ■ ■ ■ un colpo ■ fucile, era ■ sui due metri e pesava 160 chili. Il corpo ■ coperto di un folto pelo marrone.

■ nel ■ ■ ■

BEIRUT — ■ oggi in tutto il Libano, ■ protestare contro la drammatica ■ economica. Cortei e comizi sono in ■ stamane o fissati per il pomeriggio a Beirut-Est e a Beirut-Ovest, a Sidone, a Tri■ e nella località di Tasnayel, nell'area orientale della Valle della Bekaa. Le proteste per la situazione ■ mica si ■ iniziate giovedì della scorsa settimana e ■ stampa ■ le ha ribattezzate «tumulti ■ il ■».

■ ■ fumano di ■ ■ ■ di più

NEW YORK — Polmoni puliti in seguito ■la v■ campagna antitabacco ma, secondo gli ultimi dati sull'esazione delle imposte indirette, i fegati degli americani non godrebbero di altrettanta buona salute in quanto il consumo delle ■vande alcoliche è sempre in aumento.

Nel rapporto trimestrale il fisco ■ ha infatti reso noto di aver riscosso 1,17 miliardi di dollari in imposte indirette sulla vendita delle sigarette rispetto agli 1,24 miliardi riscossi tra gennaio e marzo del 1986. Nello stesso periodo, però, gli americani hanno versato ■ ■di di dollari per l'acquisto di alcolici rispetto agli 1,57 miliardi dell'anno precedente.

IL LUNGO SALTO DEL FIGLIO DEL VENTO

Carl Lewis prepara la grande rivincita dopo la sconfitta nei 100. Le speranze di Evangelisti

DAL NOSTRO INVIATO

ROMA — Improvvisamente, la letteratura sportiva ha tradito il mondo [illegible] del [illegible] animale ed ha evocato la forze travolgenti della natura per definire Carl Lewis. Le libellule o le pantere, i canguri o i gabbiani sono stati lasciati in pace nel loro recinto immaginifico, ed è nato «il figlio del vento». La definizione risale al maggio del 1983. [illegible] l'asso dell'Alabama lasciò di stucco il mondo percorrendo a Modesta, in California, la distanza del 100 metri in 9"93.

Carl aveva avvicinato il limite mondiale di Hines, il quale aveva in precedenza fermato i cronometri sul 9"95, ma a Città del Messico, a più di duemila [illegible] quota, dunque favorito dalla rarefazione dell'aria. Carl, a Los Angeles '84, conquistò 4 medaglie d'oro (100, 200, salto in lungo e staffetta 4X100) e 3 ne vinse ai mondiali dell'83, ad Helsinki. Il pubblico restava senza fiato, con gli occhi sgranati dal piacevole stupore di poter trasferire le proprie ambizioni in quell'esemplare umano, veloce come un maestrale. Carl non si è fermato a quelle performances, ha cominciato a volare da un posto all'altro, con le [illegible] sempre pronte per essere subito disfatte. Una [illegible] produrre risultati e denaro, un re Mida capace di trasformare in oro falcate e balzi, rincorse e sprint. Carl ha posato come modello, ha girato cortometraggi (dettaglio che spiega l'intervento di chirurgia estetica al naso), ha inciso perfino un disco.

Nato per essere [illegible] cente, Lewis non [illegible] mai tenuto in modo paradossale ai primati, a lui sono [illegible] state a cuore le medaglie mondiali ed olimpiche; però ci tiene [illegible] acciuffare quel record [illegible] appartiene a Beamon, [illegible] superman per un giorno (8,90 nel lungo, il 18 ottobre a Città del Messico) e lasciato subito dopo nella polvere degli archivi.

Carl è venuto a Roma sicuro di mortificare la spocchia di Johnson, sfidando i pronostici che lo volevano perdente. Ed era certo di dimostrare che senza un impegno costante ed esasperato nei 100 [illegible] avrebbe avuto la meglio anche su chi dedica a tale disciplina tutta l'esistenza. Carl è uscito sconfitto [illegible] sfida con il canadese Ben, ma a testa alta. Ed ora cerca la rivincita nella gara a lui più cara, il [illegible] in lungo.

Si dice [illegible] sabato, sulla pedana dell'Olimpico, non [illegible] storia, nel senso che [illegible] incertezze riguarderanno Emmiyan (8,86), Miricks [illegible] Jefferson (8,51) e il nostro Giovanni Evangelisti, la cavalletta di [illegible] (scusate [illegible] torniamo al [illegible] male). Lewis è terzo nella graduatoria di ogni epoca, dopo Beamon e l'armeno Emmiyan (8,86, ottenuto anche da lui in altitudine), però si è elevato a monarca incontrastato per una produttività di misure che ha sapore di puntualità stupefacenti. Quest'anno i suoi balzi hanno superato la [illegible] glia degli 8,75 anche se vanta un 8,90 acciuffato però [illegible] i [illegible] di una brezza (+1,7) illegale. La tecnica è impostata su un «tre e mezzo» natu[illegible] dato il tempo di perforazione dell'aria. Ma voltiamo pagina, perché Lewis non ha bisogno [illegible] presentazioni.

Il resto, lo [illegible] vanni Evangelisti, il [illegible] terno al lotto. I nomi compresi nella ruota che gira sono quelli da noi indicati in precedenza. Emmiyan potrebbe ottenere l'argento se lascerà nello spogliatoio le note incostanze. Poi c'è Evangelisti, il figlio del vento «made in Italy». Ad inizio di stagione il suo «veleggiato» gli ha permesso di depositare sulla sabbia le scarpette chiodate con parabola di 8,43 e di battere [illegible] paio di volte Robert Emmiyan. Evangelisti, nonostante l'ottimismo del c.t. Renzo Rossi che prevede per lui «la più grande gara della sua vita», non si include nel giro del podio. Umiltà, prudenza o coscienza dei propri limiti attuali, visto che un mese fa ha denunciato una dolorosa lombalgia con risentimento nella zona ischiatica? L'Olimpico risponderà [illegible] lui, [illegible] una bocca della verità.

Angelo Caroli

Carl Lewis tenterà di stabilire il nuovo primato mondiale del lungo in alto: l'azzurro Evangelisti

Heike Drechsler, [illegible] dell'impero [illegible]

I nemici degli Usa

[illegible] SUPERO' [illegible]

DAL NOSTRO INVIATO

ROMA — Greg Foster e Calvin Smith evitano il declino dell'impero americano. Alle ore 18 di ieri pomeriggio, soltanto un oro luccicava nella bacheca maschile statunitense. Una miseria, incomprensibile per alcuni aspetti, spiegabile per altri. Il fatto che Carl Lewis perda da Ben Johnson rientra negli eventi possibili, perfino scontati, che vanno inquadrati nella logica naturale delle interruzioni delle dittature in una disciplina. Ma la sconfitta subita nei 400 metri ha un profumo clamoroso, poiché questa gara, salvo eccezioni molto limitate per la verità, è sempre stata esclusiva riserva di caccia per i fenomeni degli States. E poiché non esiste attualmente l'omologo di Johnson nel giro di pista, era logico puntare tutte le fiches sul numero 1076, quello assegnato ad Hary Reynolds. Del resto, le graduatorie stagionali non lasciavano troppi spiragli ad altre preferenze. Anche se Egbunike ha corso già in 44"17 (contro i 44"10 di Reynolds) e se il tedesco dell'Est Schoenlebe è entrato in forma giusto una ventina di giorni fa, centrando un [illegible] prendente 44"48 che lascia indietro un altro americano, Pierre (44"85). Però dietro a Egbunike, dunque in seconda posizione stagionale, era piazzato [illegible] uno statunitense, Everett, con 44"47. Pensare [illegible] una doppietta con Reynolds ed Haley sarebbe stato pazzesco, ma ai primo andavano assegnate le priorità del pronostico.

Quando invece abiamo visto Reynolds arrancare già nella semifinale, dietro a Morris ed Egbunike, sono nati i primi sospetti: siamo di fronte ad [illegible] crisi [illegible] gente, forse agevolata [illegible] imperfette condizioni di molti americani aggrediti [illegible] virus romani, oppure gli stessi atleti sono vittime dei [illegible] «trials», fratricide lotte per un posto al sole nella rappresentativa a stelle e strisce? I «trials» sono [illegible] eliminatorie che obbligano oltretutto gli atleti a raggiungere il top in una precisa occasione, penalizzando il resto della stagione, in questo caso i mondiali. A volte capita infatti che i più forti, rivolgendo le attenzioni agli obiettivi [illegible] (mondiali oppure olimpici) vengano sconfitti ed eliminati nei «trials» [illegible] più deboli, [illegible] invece [illegible] prestato maggiore attenzione alla scadenza e che rappresenteranno meno bene dei campioni da loro battuti.

Ma alle ore 18 di ieri il 13"21 di Foster ha ridato un po' di luce all'America. Greg non si è limitato a superare gli ostacoli, ma li ha aggrediti per vincere senza suspense. Ed era il terzo oro per lo zio Sam. Trascorrevano 50' 20" e 18 e Calvin Smith, pur viaggiando sul limite di un rischio spaventoso, conquistava il quarto oro per gli States, con lo stesso tempo del sorprendente francese Quenherve. La giornata restituiva così dignità all'impero in declino. Un impero che ieri è stato offuscato per 44 secondi e una manciata di decimi da un tedesco orientale dal viso affilato, ingentilito [illegible] capelli biondi e reso intellettuale da occhiali con montatura dorata. Schoenlebe è il nuovo re dei 400.

I mondiali non sono finiti, l'ex impero raccoglierà [illegible] oro, ma bisogna [illegible] che se non cambia sistemi (messa al bando dei massacranti «trials») andrà incontro [illegible] crepuscolo più malinconico.

Ma confinare la denuncia in questo tema [illegible] un modo incompleto di [illegible] tare la realtà, poiché il peccato è antico. Il fatto è che la maggior parte degli atleti americani, per inseguire facili guadagni e meeting intermittenti, penalizzano l'equilibrio di un programma, che atleti super come Moses e Lewis riescono a gestire con intelligente [illegible].

[illegible] car.

ARRIVA AOUITA IL SIGNORE [illegible] 5000 METRI

DAL NOSTRO INVIATO

ROMA — Eccolo, Said Aouita. Oggi pomeriggio sarà in pista per correre le batterie dei 5000, una formalità per lui, dalla quale tuttavia ci aspettiamo chiarimenti [illegible] sapere se l'infiammazione al tendine accusata a metà agosto è davvero passata oppure se Said bluffa, soffre ancora, ma dall'alto della sua [illegible] (e della sua presunzione) pensa di poter comunque vincere senza problemi.

La presuntuosa fiducia di Aouita [illegible] avvalorata dai ricordi: due [illegible] infatti, a Rovereto [illegible] un [illegible] zoppicando vistosamente per [illegible] stiramento, per tutta la gara.

Vinse naturalmente, ma quel [illegible] più eccezionale fu il tempo inferiore ai 13'20", cioè una prestazione di livello mondiale assoluto, specie allora, ma anche adesso che proprio a lui è riuscito di correre per primo in meno di 13'.

A parte la gara del record mondiale di fine luglio, la pista dell'Olimpico non offre al marocchino ricordi particolarmente felici: tanto nel 1985 quanto nel 1986 infatti si è presentato a Roma dove si disputava l'ultima prova del Grand Prix, in condizioni precarie. Per infortunio la prima volta non poté neppure correre e dovette rassegnarsi [illegible] successo dell'americano Padilla, che si aggiudicò i molti dollaroni messi in palio dalla Mobil.

Lo scorso anno, invece, Aouita [illegible] colpito da influenza: corse egualmente (e vinse) perché la posta in palio era troppo [illegible] però ce lo ricordiamo [illegible] successiva conferenza stampa; imbacuccato di tute e asciugamani per cercare di non peggiorare la situazione, mentre il suo manager Dionisi spiegava a tutti come ancora al mattino Said avesse 39 di febbre.

Ad Aouita si può augurare naturalmente che il successo questa volta non sia tanto sofferto: se i [illegible] atteggiamenti, la sua strafottenza nei confronti [illegible] avversari, a volte infastidi[illegible]o, non cambia però la [illegible] e cioè che lui è davvero un grandissimo, meritevole come pochi altri di fregiarsi di questo nuovo alloro.

Da Aouita alle due [illegible] Heike Drechsler e Jackie Joyner-Kersee. Oggi le aspetta una gran finale del lungo. [illegible] quale [illegible] be sembra vogliano cancellare [illegible] piccola [illegible] derivante [illegible] gara in cui sono già [illegible] impegnate. La lentigginosa e slanciata Heike per via di [illegible] par[illegible] alquanto infelice (non è stata una novità, è il suo tallone d'achille) [illegible] giocata la possibilità di [illegible] quistare l'oro nei 100. E per lei la delusione, a dispetto dei sorrisi con cui ha accolto il successo della [illegible] zionale Gladisch, non deve [illegible] stata poca in quanto [illegible] ha tolto la possibilità di puntare a ben 4 medaglie d'oro (100, lungo, [illegible] e [illegible] suoi [illegible] gionevoli programmi.

La Joyner, invece, è diventata ancor più nera dopo aver fallito il record mondiale dell'eptathlon: per 5 gare era stata ampiamente in vantaggio rispetto alla prestazione di quando aveva siglato il limite mondiale lo scorso anno, poi con le ultime due prove — giavellotto e 800 — ha sprecato tutto. Ed alla conferenza stampa dopo la gara ha denunciato apertamente tutta la sua amarezza, promettendo a se stessa, prima ancora che agli altri, di prendersi la rivincita con il salto in lungo.

Affiancate nel tabellino del record mondiale (entrambe hanno raggiunto 7,45), ieri in qualificazione Heike e Jakie si sono limitate ad amministrarsi. Un salto a testa per superare il limite richiesto, [illegible] sforzarsi troppo. [illegible] battaglia è oggi, questa sì che sarà senza esclusione di colpi.

Giorgio Barberis

PANETTA, UNA PROVA D'AUTORE PER LA VITTORIA DEI 3000 SIEPI

DAL NOSTRO INVIATO

ROMA — Francesco Panetta è a 24 ore dall'oro [illegible] 3000 siepi. Lo ha promesso al mondo. Una promessa ch[illegible] dalla sconfitta subita da Kipkoech nel [illegible]. Capelli cortissimi da «marine», occhio lucido e mobile, volto [illegible] e sottile, Panetta è ambizioso tanto da vivere in uno stato di perenne tensione emotiva, o addirittura di agonistica esaltazione. Che non è paura o nervosismo. Panetta non ha paura di nessuno, nem[illegible] Kipkoech, anche [illegible] nel 10.000 ha subito il dispiacere di una rincorsa inutile quanto spettacolare e piena di illusioni per [illegible] italiani. Kipkoech era però troppo forte, ha fatto a lungo l'elastico prima [illegible] lo [illegible] one risolutivo. Pa[illegible] non si è perso d'animo. Ha scaldato il motore, [illegible] diesel [illegible] regge ritmi durissimi, spingendo sulla pista come dentro una tinozza piena d'uva in epoca di vendemmia.

Non ce l'ha fatta [illegible] perché l'agilità di Kipkoech racchiude [illegible] proprietà che [illegible] permettono di [illegible] sul tartan come se passeggiasse fra le nuvole.

Ma il giorno dopo, l'atleta di origine calabrese non si è nascosto dietro all'ipocrisia ed ha sentenziato: «*Non soltanto voglio vincere il mondiale dei 3000 siepi, [illegible] intendo conquistare l'oro [illegible] 10.000 ai giochi [illegible] Seul. [illegible] finale di sabato sarò io a condurre [illegible] operazioni ed a orchestrare la gara, visto che non c'è Kipkoech. [illegible] riuscirò a mantenere la cadenza su livelli sostenuti, a un certo punto vedrò di salutare la compagnia...*».

[illegible] Francesco ha dato la consueta sensazione di una potenza muscolare e [illegible] una funzio[illegible] organica eccezionali. Il [illegible] perderà colpi, ne siamo certi, nemmeno in finale. Forza Francesco, l'Italia è [illegible] te. E naturalmente [illegible] Lambruschini.

a. c.

Francesco Panetta

Ciclomondiale - Oggi le donne

LA FESTA DEI TIFOSI NON ESALTA ARGENTIN

DAL NOSTRO INVIATO

VILLACH — Oggi le donne, domani i dilettanti, dopodomani i [illegible], per le prove mondiali individuali della strada. Supponendo che si vinca [illegible] qualche [illegible] oggi e domani, e tenendo presente che ci sono già due [illegible] altri titoli mondiali [illegible] questo 1987, quello degli *stayers* dilettanti e quello dei [illegible] men della 100 chilometri, si deve comunque ammettere a priori che se non si vince domenica il bilancio iridato è triste. Perché conta una sola gara: se miracolosamente il [illegible] italiano conquistasse tutti i venti titoli iridati in [illegible] nell'anno, e cominciare [illegible] quello di ciclocross, meno uno, e quell'uno fosse il titolo dei professionisti della [illegible] da, il bilancio [illegible] sarebbe lieto.

E' [illegible] Nessuna colpa di nessuno, però è così. Ma quest'anno si deve avere il coraggio di dire che, [illegible] anche [illegible] vincesse il titolo [illegible] simo, quel [illegible] dei professionisti, la nostra annata sarebbe fallimentare. [illegible] il [illegible] consegnato a Roche, il Tour neanche contrastato a Roche, le grandi classiche perdute tutte, fuorché la Liegi-Bastogne-Liegi del già ricordato colpo [illegible] Argentin.

E a questo punto la domanda è: ma allora cosa si [illegible] venuti a fare qui a Villach, in un'Austria di laghetti tristi, di tempo mica bello, di entu[illegible] locali scarsi, di prezzi altissimi?

Risposta [illegible] Per ora, sembra che siamo qui [illegible] adempiere al rituale delle vigilie, tutto sommato più divertente di quello delle gare. I pronostici, le mezze frasi, la ricerca maniacale del clan anche quando non ci sono, e lo spettacolo sempre favoloso della migrazione [illegible] I nostri ciclofili/ciclomani hanno già occupato il circuito, oggi non c'è la [illegible] già in molti ai bordi della strada, con le bandiere tricolori, con i [illegible]. La solita tendopoli che magari viene snobbata dai nostri sociologi ma che intriga ed affascina gli stranieri. Il solito tifo, fra l'altro uno dei [illegible] costosi del mondo [illegible] si [illegible] che si spendono i soldi [illegible] viaggio, del soggiorno, [illegible] pure zingaresco, del biglietto d'ingresso al circuito, per pochi secondi [illegible] visione diretta dei concorrenti, e il tutto senza calcolare il [illegible]rificio del tempo, che il denaro, magari [illegible] ferie, permessi.

Francamente, [illegible] è [illegible] fronte ad [illegible] miracolo, [illegible] un visto, ad [illegible] follia. A piacere. In [illegible] poi [illegible] tipi abbastanza gaglioffi, che manco si fermano in allenamento presso i tifosi che li acclamano, quasi che [illegible] preziosissime inarrestabili vetture di formula uno.

Ci sono già, ci [illegible] ancora i tifosi di Moser, che ogni giorno ha dieci nuovi capelli bianchi ed un pelo in più sullo stomaco. Ci sono già, ci sono ancora i tifosi di Saronni, che li sfugge quasi come se, chiedendogli di vincere, gli facciano del male.

Vi sono già, ci sono ancora i tifosi di Argentin, quelli [illegible] Moreno li [illegible] un po' meno di quanto maltratta abitualmente i [illegible] di squadra.

Ieri mattina tutti questi tifosi, già centinaia, forse già migliaia, stavano sul circuito di Villach per vedere [illegible] i nostri alla prima ricognizione di gruppo. Sono passati soltanto Moser, Argentin e Pagnin, gli altri hanno limitato l'allenamento ai 120 chilometri [illegible] Gemona, dove avevano finito il [illegible] del Friuli, a Velden, dove sta il loro splendido albergo [illegible] lago. Hanno detto che [illegible] il circuito [illegible] si sposta mica, e il che li aspetta, ci andranno oggi, prima della gara delle donne. La [illegible] a cui non prende parte Maria Canins dalla spalla rotta.

Ci sono anche gli allibratori, qui si può scommettere, i tifosi [illegible]ni però diffidano, scommettono fra se stessi, hanno pa[illegible] di una quotazione che tratta meglio di tutti, pagandoli [illegible] poco [illegible] quanto li ritiene grandissimi favoriti, Argentin e — massì — Saronni.

Saronni, gli allibratori [illegible] danno fra i favoriti

Fieri propositi del lombardo per il G. P. di Monza

L'IDEA DI ALBORETO GUARDARE CASA SUA DALL'ALTO DEL PODIO

[illegible]

MONZA — Michele Alboreto a quota 100. Una bella ricorrenza per il pilota milanese [illegible] vuole festeggiare nella maniera migliore il [illegible] centesimo [illegible] Premio. E' un compito difficile, questo, [illegible] non impossibile. La Ferrari è in progresso, le recenti prestazioni, [illegible] ultime tre gare e nelle prove di Imola, lo dimostrano. Rimane il dubbio dell'affidabilità, le vetture sino a questo momento non sono mai arrivate al traguardo ma girano quasi alla pari con le Williams.

«Corro a [illegible] mia — dice Alboreto — *su una pista che conosco benissimo,* [illegible] *ho praticamente visto,* [illegible] *bambino, le prime corse automobilistiche della* [illegible] *vita e dove ho disputato* [illegible]*ile prove nelle formule minori. Tutto nella concomitanza giusta: domenica dovrei fare una bella gara e arrivare almeno sul podio. Non* [illegible] *la vittoria ma arrivare* [illegible] *primi tre posti sarebbe già* [illegible] *grosso risultato*».

I propositi di Alboreto sono buoni ma, come al solito, l'italiano non è il solo a puntare su [illegible] obiettivo [illegible] prestigio. Ci [illegible] soprattutto i [illegible] uomini della Williams, Piquet e Mansell che [illegible] guardano in cagnesco, che cercheranno di strappare i 9 punti a dis[illegible] per chi arriverà primo. I due corridori, il britannico e il brasiliano, sinora [illegible] hanno praticamente fallito un colpo. Quattro successi per Mansell, due [illegible] Piquet, una serie di piazzamenti impressionante. Nel corso della [illegible]gione soltanto Senna e Prost sono riusciti a vincere qualcosa, [illegible] gare ciascuno ma per loro, soprattutto nella seconda parte [illegible] campionato, [illegible] c'è [illegible] più nessuna soddisfazione.

«*Io credo* [illegible] *in Prost* — continua Alboreto — *perché è un pilota di grande esperienza e notevole capacità. Se la McLaren riuscirà a mettergli a posto il motore Porsche, sono convinto che il francese darà ancora del filo da torcere a tutti. Non dimentichiamo lo scorso anno, quando molti* [illegible] *davano per spacciato. Nel finale, lui piombò all'improvviso nella classifica iridata e conquistò il suo secondo titolo. Ma soprattutto* [illegible] *un desiderio da soddisfare: mi piacerebbe aiutare Piquet a conquistare per la terza* [illegible] *il casco iridato. Trovo* [illegible] *il pilota* [illegible] *sia tra i più corretti e simpatici. Per questo motivo mi piacerebbe sottrarre punti* [illegible] *suoi avversari*».

Ma la Ferrari sarà veramente competitiva? «*Il nodo del problema* — risponde Michele — *sta nel motore. Ci* [illegible] *rettilinei molto impegnativi, lunghi,* [illegible] *quali bisognerà spingere i motori, per lungo tempo, al massimo. Se non cederanno degli accessori, se le turbine saranno perfettamente a posto così* [illegible] *gli scarichi, non dovrebbero esserci grandi difficoltà.* [illegible] *lavorato parecchio, nelle officine di Fiorano, proprio per risolvere questi guai. In fondo nelle prime dieci* [illegible] *della stagione i guasti che abbiamo riscontrato sono stati strutturali ma sempre riguardanti* [illegible] *particolari che si possono migliorare*».

Come sarà [illegible] di domenica? «*In questi giorni prevedo una bella battaglia per la pole position. Ma partire in prima o seconda fila non sarà determinante.* [illegible] *convinto che all'inizio viaggeremo in gruppo, poi qualcuno riuscirà* [illegible] *allontanarsi. Ma* [illegible] *so ancora dire* [illegible] *sarà* [illegible] *Williams. Saranno importanti i cambi* [illegible] *gomme* [illegible] *i consumi* [illegible] *benzina* [illegible] *dovrebbero avere un grande rilievo. Io mi auguro che la Ferrari faccia la sua parte perché i tifosi, questa gente che* [illegible] *scuderia di Maranello, che sta riempiendo il circuito, merita di vedere un bello spettacolo*».

Cristiano Chiavegato

Volley - Piemonte k.o. ad Aosta

ERANO DEI CAMPIONI ORA SONO DELUSIONI

AOSTA — «*In vent'anni di onorata carriera pallavolistica non mi era* [illegible] *capitato* [illegible] *perdere* [illegible] *set* [illegible] *fare un solo punto*». [illegible] Sasso, allenatore della Rappresentativa Under 16 piemontese, impegnata nel Trofeo delle Regioni, è davvero sconsolato. I suoi [illegible] han[illegible]ppena [illegible] 0-15 dalla Campania che, messo[illegible] con i 6-15 rimediato nel primo set, li condanna a battersi per i piazzamenti dal 13° al 18° posto. Nonostante il vantaggio del fattore campo ed il prestigio derivato [illegible] campione d'Italia in carica, la nostra squadra ha veramente fatto [illegible] Così poco da non riuscire a superare nemmeno la Basilicata.

Per fortuna, a tirar su il morale del *clan* piemontese e valdostano ci stanno abbondantemente pensando le [illegible] che ieri hanno offerto un'altra [illegible] di carattere e [illegible] buone attitudini tecniche sconfiggendo [illegible] tre [illegible]. Le otto ragazze scelte dal tandem [illegible] formano [illegible] gruppo assai compatto, fisicamente tra i più dotati. [illegible] in prospettiva l'atleta più interessante è certamente la quattordicenne Cinzia Perona di Cafasse, una «centrale» che con la sua naturalezza ed il suo movimento a muro ha impressionato persino Prandi, sono già elementi [illegible] sicuro affidamento anche la regi[illegible] Simona Rizzon, la mancina Romana Rusta, l'esplosiva Letizia Mira D'Ercole (terza pallavolista in [illegible] famiglia che ha già [illegible] a Romagnano a Borgomanero due validi giocatori), l'aostana Cathia Ottavi, le altre due calassesi Simona Porchietto e Loredana [illegible] (quest'ultima «torre» [illegible] squadra con il [illegible] metro e ottantacinque) e la cuneese Roberta Batta[illegible] che nel difficile *match* di [illegible] si è rivelata l'attaccante [illegible] continua della squadra.

La bella avventura di questo promettente [illegible] di ragazze potrebbe continuare oggi nella gara decisiva della seconda [illegible] contro l'Emilia-Romagna.

Dopo tanta pallavolo giovane, [illegible] ci sarà anche [illegible] interessante appuntamento con il volley «dei grandi». Il Palasport [illegible] quartiere Dora ospiterà [illegible] 20,30 [illegible] prima uscita stagionale della Bistefani, opposta [illegible] Nazionale militare, medaglia di bronzo ai recenti Mondiali in grigioverde.

Roberto Condio

Al Giro della Valle d'Aosta spunta Lanteri

PASSISTI SENZA SCAMPO

La salita finale spegne [illegible] lunga fuga

AOSTA — La terza tappa del Giro della Valle d'Aosta, in programma ieri da Venaria Reale a Fenis, sarà ricordata certamente come una delle più combattute; sin dalle primissime battute, che hanno visto la fuga (durata oltre [illegible] chilometri) [illegible] un gruppetto [illegible] corridori, tutti passisti ovviamente, [illegible] ri[illegible] del colpaccio nel primo lungo tratto [illegible] pianura. Non sono per altro mancati, negli ultimi [illegible] chilometri, gli assal[illegible] degli scalatori sulla durissima salita di Champremier. E ancora una volta, per i poveri passisti, non c'è [illegible] niente da fare. Inghiottiti come [illegible] stati da una morsa d'acciaio e [illegible] nelle ultime posizioni di classifica.

Grandi protagonisti di questa giornata di gare sono stati, dopo il rientro dei 13 fuggitivi [illegible] pianura, una mezza [illegible] di primattori [illegible]l'attuale classifica. Lanteri, Tonetti, Rambaudo e il sorprendente Picchiò, unico superstite del gruppo iniziale di fuggitivi, sono stati i [illegible] pronti nel cercare [illegible] fuga [illegible] 9 chilometri del Colle. L'unico a cedere prima del traguardo del Gran premio della montagna, era appunto il marchigiano Picchiò [illegible] pagava lo scotto [illegible] chilometri [illegible] fuga [illegible] pianura [illegible]na. Rimanevano a quel [illegible]mento in tre al comando: il «fiatino» Lanteri, vincitore della prima tappa del «Petit Tour», l'estroso Rambaudo, giovincello [illegible] indubbie d[illegible] scalatore e Tonetto. Quest'ultimo a Champremier si aggiudicava il Gran premio della montagna.

Dopo una lunga discesa durata ben 20 chilometri, il *rush* finale. Desisteva Rambaudo e si giocavano il podio Tonetti e Lanteri. La spuntava d'un [illegible] quest'ultimo, mentre perdeva 44" il leader della [illegible] il francese Philipot.

[illegible]

Nella classifica generale il francese mantiene comunque la maglia bianco-rossonera con 16" su Lanteri e 24" su Tonetti. Gianluca Tonetti, vent'anni, portacolori della Mecair, terzo nella [illegible] generale, [illegible] commentato [illegible]fatt[illegible] dopo l'arrivo: «*Oggi mi* [illegible] *conto di poter vincere questo Giro. In verità, possono ambire al successo finale anche Lanteri, il francese Philipot, Piangonda, Rambaudo, mio compa*[illegible] *fuga, e Mantegazza*».

Tonetti, comasco, figlio d'arte (suo padre fu un buon dilettante) si [illegible] aggiudicato quest'anno [illegible] Bassano-Monte Grappa e una tappa del Giro della Guadalupa, dove per altro si è infortunato quando si trovava in [illegible]ta all[illegible] graduatoria generale.

«*Devo ringraziare i compagni della Mecair* — ha concluso il lariano —. *Certamente il loro apporto, in particolare quello dell'amico Ivan Menni, è sta*[illegible] *fino a questo momento determinante*».

Piero Abrate

«Menichelli»: 4 big a Rovereto

IL POKER PROMETTE UN GRANDE BASKET

ROVERETO — S'inizia stasera al Palasport di Rovereto il 2° «Memorial Gianni Menichelli» di basket, un torneo dai grandi contenuti tecnici, ma per certi versi ammantato di un'amarezza profonda e sottile, di quelle che rimangono inconsolabili perché indissolubilmente legate al ricordo di [illegible] che non c'è [illegible] e che neppure una grande manifestazione [illegible] ne rievochi il nome riesce a restituirci come vorremmo.

Tracer, Dietor, Arexons e Divarese [illegible] l'anno [illegible] hanno voluto fortemente essere presenti qui a Rovereto, per rifinire la preparazione precampionato ma anche, qualcuno soprattutto, per onorare la memoria di Gianni Menichelli, il collega della «Stampa», tragicamente [illegible] nel maggio del 1986 in [illegible] incidente stradale.

Ad [illegible] anno di distanza dalla prima edizione, gli [illegible]nizzatori hanno fatto le cose in grande, stimolati dal blasone delle formazioni partecipanti e dal crescente interesse per il basket da parte di [illegible] feudo, finora, della pallamano. I temi tecnici [illegible] tanti, ma l'atmosfera che [illegible] creata sembra riproporre la discrezione, la partecipazione emotiva, quasi la commozione [illegible] già avevano accomunato gli addetti ai lavori nella scorsa edizione.

La Tracer parte con i favori del pronostico. Casalini, promosso a capo-allenatore dopo la defezione di Peterson, dovrà stringere i tempi [illegible] puntare alla Coppa Intercontinentale che vedrà McAdoo e compagni nelle vesti di padroni di casa al [illegible] Trussardi. L'Arexons sembra la più accreditata antagonista dei milanesi; [illegible] americano Turner [illegible] giocando bene, Riva colleziona già buoni bottini personali e, per ora, non si avverte la [illegible] Innocentin.

Qualche defezione lamentano invece Dietor e Divarese: i bolognesi [illegible] privi di Binelli mentre i lombardi si schiereranno senza gli infortunati Dino Boselli e Pittman. Fra gli spettatori interessati ci sarà anche il c.t. azzurro Sandro Gamba.

La formula del torneo prevede [illegible] girone all'italiana con sei incontri: [illegible] apri[illegible] le ostilità Arexons e Dietor (ore 19,30). [illegible] da Tracer e Divarese.

Giorgio Viberti

A Vinovo [illegible] disputa il premio Sharif di Iesolo di trotto

E OGGI UNA CURIOSA «TRIS» TORINESE

I cavalli «di casa» contro quelli di Follonica e Milano

Tre giorni di corse a Vinovo. Oggi e domani trotto, domenica [illegible]. Stasera la riunione ospita il terno ippico della settimana, il Premio Sharif di Iesolo di 20 milioni. Venti i partenti, nove schierati ai 2060 metri; 5 ai 2080 e 6 ai 2100.

Gara ad inseguimento, dunque, [illegible] tutte le [illegible] riservate ai trottatori, e [illegible] lita domanda di rito: proveranno i cavalli in fuga, o quelli che partono con le penalità stabilite dall'«handicapper»?

Nelle scuderie delle Torrette, i guidatori sono unanimi nel rispondere che le maggiori «chances» [illegible] accreditate ai cavalli [illegible] inseguono.

[illegible] particolare, viene segnalato Baldiscio che parte al nastro intermedio. L'allievo di Lamberto [illegible] però valide alternative, nelle previsioni dei «drivers», in Eldorado, Etimologia e Enio Montececo.

Curiosa, tra l'altro, la composizione [illegible] questa Tris torinese che comprende tre distinte pattuglie di concorrenti: una proviene da Follonica, l'altra da Milano, la terza è formata da trottatori «casalinghi».

A rigore, i cavalli di stanza alle Torrette dovrebbero essere favoriti dalla maggior conoscenza della pista. Ed allora ecco che Eldorado e Etimologia finiranno per prevalere [illegible] preferenze dei giocatori.

a. dab.

[illegible] corsa — ore 20,45
PREMIO TERMINILLO
L. 12.400.000 - m 1600

	Cavallo (guidatore)				
1	Ghimello (S. Corrao)	5	1	3	19.4
2	Gritta Lo (P. [illegible]fersson)	5	1	1	14.9
3	Giubbe (C. Bessone)	5	3	3	20.4
4	Giuseppone (L. Gennaro)	2	1	2	18.7
5	Ghab (L. Manno)	5	3	3	21.1

Favoriti: Giusepone, Gritta Lo

[illegible] corsa — ore 21,05
[illegible]IO VAZIA
L. 4.400.000 - Corsa Tris - m 1600

	Cavallo (guidatore)				
1	Fitoncia Mo (L. Cassiti)	4	4	R	21.5
2	Fenomes (G-D Racca)	0	0	3	20.5
3	Faschetz (M. Smanova)	0	0	0	20.6
4	Fidone d'Asti (P. Carazza)	6	0	4	21.5
5	Ferratere (G. Fusco)	2	1	1	19.2
6	[illegible] (M. Lovera)	0	3	2	21.4
7	Faumaus (M. Nati)	-	0	0	30.5
8	Fare (L. [illegible])	0	R	0	21.5
9	Fresca d'Arbe ([illegible] Ascado)	2	1	4	21.7
10	Fenice Lp (T. Barbesi)	4	1	3	20.0
11	Fenbre (G. Galermura)	S	R	S	—
12	Fabbrucci (S. Milani)	0	3	1	20.5
13	Ferrigiò (A. Pascoin)	6	2	0	20.1
14	Fourniell (M. Fanti)	1	4	8	22.4
[illegible]	Fiondese [illegible] (Neme)	0	3	0	21.9
16	Fairbank (L. Gennaro)	S	R	S	—

Favoriti: Ferratere, Fanomes, Fabbrucci

Terza corsa — ore 21,30
PREMIO BELMONTE
L. 11.000.000 - m 1600

	Cavallo (guidatore)				
1	Fifth Avenue (S. Milani)	1	4	1	19.5
2	Fioretone Cl (C. Bessone)	0	3	3	18.7
3	Finab (O. Kristoffersson)	2	2	1	17.9
4	Fuscello (L. Orlandi)	1	1	4	19.8
5	Fiottirenn (G. Gangllo)	7	4	3	20.7

Favoriti: Finab, Fifth Avenue

[illegible] corsa — ore 21,55
PREMIO [illegible]TI
L. 6.600.000 - Corsa Tris - m 1600

	Cavallo (guidatore)				
1	[illegible] d'Asti (L. Gennaro)	6	2	0	20.1
2	Gangutina (O. Kristoffersson)	6	0	0	19.5
3	Gioanni d'Asti (P. Carazza)	3	2	0	19.6
4	Giotto (A. Pascoin)	7	2	0	19.5
5	Giga Pegaso (A. Casamone)	R	3	5	20.4
6	Geografica Lu (S. Ascado)	debutta			—
7	Gall del Lario (R. Doniel)	2	0	0	22.4
8	Garante (F. Ferrero)	debutta			—
9	Gubina (L. Battera)	3	0	0	22.6
10	Galantez (W. Lagorio)	0	0	0	20.5
11	Geverg (M. Baroncini)	3	1	3	16.5

Favoriti: Gaiane, Gioanni d'Asti

Quinta corsa — ore 22,25
PREMIO SHARIF DI IESOLO
L. 20.000.000 - Corsa Tris - m 2060

	Cavallo (guidatore)				
1	Burbo Fra (M. Smanova)	0	2	0	—
2	Didus Mp (R. Cieno)	0	4	4	—
3	Afonet Om (G. Bechis)	0	2	5	21.4
4	Diacau (F. Casalaca)	0	0	0	21.0
5	Eldora (N. Selaceni)	3	0	1	21.1
6	Fiocco di Neve (M. Lovera)	2	3	2	—
7	Brimet (L. Pascoin)	5	2	0	21.2
8	Balsarre (A. D'Agostino)	2	3	0	20.9
9	Byatrow Lg (L. Gennaro)	R	2	0	22.7
m 2080					
10	Equo (F. Caratzza)	5	R	4	20.5
11	Etara Mas (G. Giannoulopis)	1	3	4	20.1
12	Demora Mo (S. Varaldo)	0	R	0	—
13	Cruccesco (S. Ascado)	0	0	0	20.8
14	Baldiscio (L. Guzzinati)	2	2	1	19.5
m 2100					
15	Euro Gaite (C. Bosco)	5	1	2	18.5
16	Queen Chaumiere (U. Francesco)	3	1	3	19.7
17	Etimologia (M. Baroncini)	0	3	0	16.3
18	Eldorado (S. Milani)	2	2	1	16.7
19	Bobble Turf (L. Orlandi)	2	3	0	17.2
20	Enio Montececo (R. Grassi)	1	4	4	17.6

Favoriti: Eldorado, Baldiscio, Etimologia

Sesta corsa — ore 22,50
PRE[illegible]
L. 7.500.000 Corsa Tris - m 2100

	Cavallo (guidatore)				
1	Emigo (L. Orlandi)	3	0	0	—
2	Echine del Fio (G. Bechis)	3	R	R	18.4
3	Dormia (A. Colombone)	4	2	1	20.6
4	Cadelapo (S. Varano)	3	1	3	—
5	Fulgida Cl (C. Bessone)	3	4	4	21.5
6	Abeec (S. Milani)	3	1	2	—
7	Scudo Ferm (A. Pascoin)	1	2	1	—

Favoriti: Dorima, Scudo Ferm

Settima corsa — ore 23,15
PREMIO AMATRICE
L. 4.000.000 - Corsa Tris - m 1600

	Cavallo (guidatore)				
1	Elia Cp (A. Orsana)	6	0	3	21.5
2	Brasseur (E. Cieno)	0	2	0	20.2
3	Erongo (L. Orlandi)	4	0	3	20.1
4	Chiromante (B. Galermini)	2	2	3	—
5	Caro Fra (M. Fanti)	0	2	0	22.6
6	Digby (F. Caratzza)	0	0	0	21.3
7	Edelspeed (E. Tommasi)	0	0	3	22.1
8	Diabolo (N. Selaceni)	3	0	R	21.4
9	Antra (P. Castaldo)	4	4	6	19.9
10	Star (R. Daner)	0	0	0	22.1
11	Empire d'Aspa (M. Smanova)	R	6	0	—
12	Durcio (D. Barrena)	0	R	0	22.8

Favoriti: Chiromante, Brasseur, Elia Cp

Ottava corsa — ore 23,40
PREMIO CANTALICE
L. 5.000.000 - Corsa Tris - m 1600

	Cavallo (guidatore)				
1	Scoiberg (M. Smergon)	0	2	2	21.6
2	Elenon (S. Sennis)	1	3	4	18.5
3	Chardoux (L. Berlenni)	0	4	3	21.4
4	Elle Fo (M. Fanti)	1	1	4	21.2
5	Calaroga (G. Pierro)	3	0	4	22.2
6	Astatio (M. Cerutti)	R	3	1	21.4
7	Econ d'Aspa (D. Vesconi)	3	0	0	21.5
8	Brossesco (P. Deron)	0	0	0	19.4
9	Emulo (F. Ferrero)	6	4	1	19.5

[illegible]

[illegible]

1, 2, 3, 4 = ordine d'arrivo delle ultime 3 gare disputate.
0 = non piazzato
S = squalificato
R = ritirato.

programmi tv

alla radio

UNO (FM 92,1)

13,30 **Tosca dei gatti**, sceneggiato
14 — **Musica oggi**
15 — **Radiouno** [illegible] **tutti: Ecc... ecc...**
16 — **Il paginone estate**, attualità
16,20 **Atletica 1987 — I Mondiali di Roma minuto per minuto**
— **Campionati mondiali di ciclismo su strada**
19,50 **Ascolta, [illegible] (a [illegible]**
19,55 **Doppiogioco**, varietà. In diretta [illegible] Napoli
20,35 **L'eterno viandante: Franz Liszt e il suo tempo**, originale radiofonico
21,05 **Concerto sinfonico diretto da Hermann [illegible]**
22 — **Cronaca di [illegible]**, documenti
23,05 **[illegible] telefonata**

RAISTEREOUNO

15 — **Stereo City**
16 — **[illegible]urobig**
19,25 **Stereodrome**
20,30 [illegible] **il concerto di [illegible] a Torino**

DUE (FM 95,6)

12,45 [illegible] — **Urbano urgenti [illegible] risposta ben pagata**
14 — **Programmi regionali**
15 — **... estate con noi**, attualità e musica
15,45 **Cappello a cilindro**, i grandi della commedia musicale hollywoodiana
18,40 **Matilde**, originale radiofonico
19,50 **Sera in due**, musicale
22,40 [illegible] **in due**, musicale (II parte)

RAISTEREODUE

15 — **Studiodue**, in diretta notizie, personaggi e musica ad alta qualità
18,05 **I magnifici dischi**. Dischi in cerca della Hit Parade
19,50 **F. M. Musica** Notizie e [illegible] di [illegible] per i momenti [illegible] serate
20,30 **In diretta il concerto [illegible] Madonna a Torino**

TRE (FM 98,2)

14 — **Diario di rete**
15,15 [illegible] **certo discorso estate**, attualità
17 — **Spazio Tre**. Musica e attualità culturali presentate da Benedetta Bini
18 — [illegible] **Tre, seconda** [illegible]
21 — **Gautier, la bellezza dell'opera**, documenti
[illegible] **Spazio Tre opinioni**, interviste e confronti
22,35 [illegible] **musiche**
23,50 **Il [illegible] di mezzanotte**

RAISTEREONOTTE

— **Musica e notizie per [illegible] vive e lavora di notte**
24 — **Il giornale della mezzanotte — Onda verde notte**
5,45 **Il giornale dall'Italia — Ondaverde notte**

Montecarlo

13,45 **Sportissimo**
14 — **Natura amica**, documenti
15 — **Snack**, cartoni animati
— **Batman**, telefilm
FILM 16 — **Coniglietta cercasi**, di Karen Arthur, con Krista Alley, Collier Smith. Usa film commedia per la tv [illegible] — *Vicende di alcune ragazze che [illegible] di diventare coniglietto in un Playboy Club*
18 — **Sale, pepe e fantasia**, telemenù
18,10 **Agua viva**, telenovela
19 — **Get Smart**, telefilm
19,30 **Tmc News**
19,50 **Tmc Sport**
FILM 20,20 **Il capitano Nemo e la città sommersa**, [illegible] Robert Ryan, Chuck Connors. Gran Bretagna avventuroso 1969
22,10 **Notte news**
22,30 **Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)**
23,30 **Campionati del mondo di [illegible] Villach)**

G.R.P. (Ant. 3) Can. 66, 42, 20

FILM 13,30 **Una testa di lupo mozzata**, di Philip Leacock, con Leonard Nimoy, Susan Hampshire, Rachel Roberts, Vera Miles. Gran Bretagna poliziesco 1975
15 — **Hello Larry!**, telefilm
16 — **James**, telefilm
17 — **Felix e Oliie**, telefilm
18 — **Selvaggio West**, telefilm
20 — [illegible] **Larry**, telefilm
FILM 20,30 **L'amore è [illegible] il sole**, di Carlo Lombardi, [illegible] Gianni Pettenati, [illegible]onna Valerie, Mario Pisu. Italia commedia [illegible]
22 — **La schiava Isaura**, telenovela. Con Lucelia Santos
22,30 **L'uomo dell'UNCLE**, telefilm
FILM 0,30 **La sorprendente [illegible] tonto di marama**, con Patrizia Gori, A. Francioni, Italia commedia 1980
[illegible] 2 — **Il grande [illegible]** [illegible] George Sherman, con John Wayne, Ray Corrigan, Raymond Hatton. Usa western 1938
FILM 3,30 **Luce nelle tenebre**, Italia drammatico
FILM 5 — [illegible] **ordine di uccidere**, di Alex Butler, con Christopher Logan. Italia spionaggio 1965

Videogruppo Can. 52, 54, 57

13 — **Hello Larry**, telefilm
14 — **La baia di Ritter**, [illegible]
15 — **Le auto della settimana**, promozionale
FILM 15,30 [illegible] **avviato**, di Carlo Lizzani, [illegible] Fo, Franca Rame, Georgia Moll. Italia comico [illegible] — *Le peripe[illegible] di [illegible] ingenuo fattorino che [illegible] di diventare giornalista e tenta in tutti i modo di realizzare il suo sogno*
18,05 **Hello Larry**, telefilm
19 — **L'incredibile [illegible] Hogg**, telefilm
19,30 **La [illegible] Ritter**, telefilm
FILM [illegible] **Operazione [illegible] Car**, Francia commedia 1965
22,15 **L'incredibile dottor [illegible]**, telefilm
23 — **Le auto [illegible] settimana**, promozionale
23,30 **I detectives**, telefilm
0,30 **Le [illegible] settimana**, promozionale

Telecity Canali 63, 38, 36

14 — **Carmin**, telenovela
15 — **I cento giorni di Andrea**, telenovela
16 — **Occhio al prezzo**, promozionale
16,30 **David Niven Show**, telefilm
17 — **Avventure in famiglia**, telefilm
18,30 **Affari [illegible]**, telefilm
19,30 **Il meraviglioso mondo della magia**, documenti
20 — **L'evo di Eva**, documenti
FILM 20,30 **Rappresaglia**, di George Sherman, con Guy Madison, Felicia Farr. Usa western 1954 — *Un giovane pacifico e assolutamente contrario ad ogni forma [illegible] violenza [illegible] per forza affrontare tre banditi [illegible] spadroneggiano nella sua zona e vorrebbero privarlo delle terre*
22,35 **Excelsior [illegible]**, spettacolo di varietà
23,30 [illegible] **auto [illegible] settimana**, promozionale
[illegible] 24 — **IL [illegible] e l'americano**, [illegible] Cesar Gallardo, con [illegible] Jaglehart. Usa avventuroso 1973

Svizzera R1 tv

16 — **Campionati mondiali [illegible] atletica leggera (da Roma)**
18 — **Telegiornale**
20,30 **Operazione O. P. E. N.**, documentario
21,30 **Il [illegible] degli [illegible] Trenta** documentario
22,50 **Campionati m[illegible] [illegible] atletica leggera (da Roma)**
— **Campionati mondiali di ciclismo [illegible]**
FILM 23,50 **Traffic**, [illegible] Jacques Tati, con Jacques Tati. Francia [illegible] 1971

Primantenna Canali 21, 37

[illegible] 12,15 **La fossa [illegible] dannati**
19 — **Le [illegible] settimana**, promozionale
19,30 **Proposte commerciali**, promozionale
20 — [illegible]
20,30 **Agente Scott**, telefilm
21,30 **Le auto della settimana**, promozionale
23 — **Caccia grossa**, telefilm
FILM 24 — **Film**
1,30 **Le auto [illegible] settimana**, promozionale

Pan Tv Canali 31, 62, 33

FILM 16,30 **Film**
17 — **Cartoni animati no stop**
18,30 [illegible] **oggi**
19 — **Viaggio [illegible] l'avventura**, telefilm
19,15 **Hazell**, telefilm
20,10 **Gli emigranti**, sceneggiato
FILM 21 — **Godzilla contro i gi[illegible]ti**, di [illegible] Honda, con Tetsuro Tamba. Giappone fantascienza 1973
24 — **Playboy [illegible]** varietà

Quartarete Canali 22, 35, 23

15,15 **Donna oggi**, attualità
16,15 **Parlami con te**, telenovela
17,15 **Cartoni animati**
18 — **Monty [illegible]**, telefilm
18,30 **Avventura in alto [illegible]**, telefilm
20 — **Gli occhi azzurri**, sceneggiato
FILM 21 — **[illegible]lla Levine, una donna una [illegible]**, con J. Berlin. Commedia [illegible]
23,30 **Automarket**, promozionale
FILM 1 — **Amore e [illegible] nel giardino degli dei**, Italia drammatico 1972

Capodistria

16,25 **Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)**
19,30 **Telegiornale — Punto d'incontro**
19,45 **Veronica, il volto [illegible]re**, [illegible]
20,30 **Le sinfonie di Brahms**, [illegible]sicale. Orchestra filarmonica [illegible] Vienna diretta da Leonard Bernstein
21,50 **Telegiornale**
22 — **Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)**
23 — **Storie nella storia**, documenti

Tele Subalpina Canale [illegible]

FILM 16,30 **Guglielmo [illegible]**, [illegible] Giorgio Pastina, con Gino Cervi, Monique. Italia avventuroso
18,30 **Monty Nash**, telefilm
19 — **Vita della Chiesa**, attualità
19,55 **Il giorno di Maria**, [illegible]alità
FILM 20,30 **Licenza premio**, [illegible] Max Neufeld, con [illegible] Taranto, Virginia [illegible]. Italia commedia 1951
22,30 [illegible] **andami**, attualità

Telecupole Canali 64, 57, 21

15 — **Povera Clara**, [illegible]
16 — **Cartoni** [illegible]
17,30 **Westside Medical**, telefilm
18,20 **Africa '80**, documenti
20 — **Povera Clara**, telenovela
FILM 21 — **Due marines e un generale**, di Luigi Scattini, con Buster Keaton, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia. [illegible] comico [illegible] — [illegible] *linconico intervento [illegible] grande Keaton nella vicenda [illegible] marines di origine italiana che durante [illegible] guerra mondiale penetrano fra le linee tedesche fingendosi operai. Sempre in vena di travestimenti i due si fanno passare per Hitler e [illegible] suo ufficiale seminando lo sgomento fra [illegible] truppe*

Rete Canavese Can. 21, 56, 68

FILM 15 — **Un priore per Scotland Yard**, di Jeremy Summers
19 — **Spazio redazionale**, promozionale
19.15 **La più bella favola [illegible] mondo**, cartoni animati
19,45 **Victoria Hospital**
FILM 20,15 **Quella [illegible] di [illegible] Mitraglia**, con Eddie Constantine, Johnny Hallyday. Francia drammatico [illegible]
22.45 **Il pericolo è il [illegible]re**, documentario
FILM 23,45 **Film**

Rete Manila Canale 37

[illegible] 13 — **I figli [illegible] nessuno**, [illegible] Raffaele Matarazzo, con Amedeo Nazzari, Yvonne Sanson. Italia drammatico 1951
FILM 18 — **La valle degli uomini rossi**, [illegible] George March, con Lucille Ball. Usa western
FILM 20 — **Il vagabondo della foresta**, [illegible] Norman Foster, con Robert Mitchum, Loretta Young. Usa drammatico 1948
FILM 23,35 **La [illegible] di scorta**

Quinta Rete Canale 47

[illegible] — **Airport 84**, telefilm
15 — **Milleidee**, promozionale
17 — **Viva l'estate**, attualità
18 — **Cartoni animati**
18,30 **L'ispettore Maggie**, telefilm
19,30 **Amanda**, telefilm
20 — **Uno [illegible] per l'onorevole**, telefilm
FILM 20,30 **Il circuito della paura**, [illegible] Michael Schultz, [illegible] Cleavon Little, Richie Havens, Richard Pryor. Usa commedia 1977 — *Un autista di una gang di contrabban[illegible] cambia mestiere e incomincia a fare il pilota ottenendo un grosso [illegible] Allora decide di sfruttare la sua notorietà per combattere i pregiudizi razziali negli Stati Uniti*
22,30 **Polvere [illegible] stelle**, telefilm
FILM 23,30 **Le sensitive**, di R. V. O'Neil, con Nancy Kwan, Roberta Collins. Usa fanta[illegible] 1973
2 — **Amanda**, telefilm

Videouno Canali 53, 39, 26

18 — **I detectives**, telefilm
18,25 **Campi[illegible] mondiali di atletica leggera (da Roma)**
[illegible] **Telegiornale — Punto d'incontro**
19,45 **Veronica, il [illegible] dell'amore**, telenovela
20,30 **Le sinfonie di Brahms**, musicale. Orchestra filarmonica di Vienna diretta [illegible] Leonard Bernstein
21,50 **Telegiornale**
22 — **Campionati [illegible] atletica leggera (da Roma)**
23 — **Storie [illegible] storia**

Retepiemonte Can. 32, 60, 25

14,30 **Cartoni animati [illegible] stop**
20,25 **The doctors**, telefilm
21,30 **Informa 7**, attualità
FILM 22,15 **Il mostro di Henderson**, con Stephen Collins, Larry gates, Jason Miller. Usa drammatico 1980 film per la tv
FILM 24 — **Il [illegible] City**, con [illegible] Robertson. Usa poliziesco 1975

Hägar l'orribile

Oroscopo di domani

[illegible] AstrOlga

ARIETE (21 marzo - 20 aprile) La fantasia galoppa troppo, ma non vieta di affrontare razionalmente e quindi di risolvere i piccoli problemi della vita pratica. Le situazioni si consolidano lentamente ma non mancano ore piacevolissime, con speranze che si realizzano.

TORO (21 aprile - 21 maggio) Favoriti i lunghi viaggi e i piccoli spostamenti; facilitate le amicizie, perché una maggiore duttilità permette di comprendere anche i problemi altrui. In amore, non si parla di possessività né fanno le solite scene di gelosia. Tutto bellissimo.

GEMELLI (22 maggio-21 giugno) Meglio [illegible] usare mezzi di [illegible] e, almeno, [illegible] prudenza [illegible] evitare di distrarsi, per [illegible] soltanto è [illegible] il bagaglio. [illegible] amore, insicurezze e mancanza [illegible] idee [illegible] rendono abbastanza [illegible] vita sentimentale.

CANCRO (22 giugno - 22 luglio) Sabato abbastanza sereno e piacevole, a patto di controllare l'eccessiva emotività e di non lasciarsi andare a incoerenti sbalzi d'umore. Uno stato d'animo negativo potrebbe provocare un comportamento sbagliato e controproducente.

LEONE (23 luglio - 22 agosto) La situazione è ancora ottimale, ma non potrete fare a meno di sentirvi malinconici o scontenti per ragioni indipendenti da voi e [illegible] vostra volontà [illegible] pesa il fatto che le vacanze siano giunte al termine, o forse vorreste un successo plateale.

[illegible] (23 agosto - 22 sett.) Probabilmente un nuovo amore è nato [illegible] ceneri non ancora spente di un rapporto che sembr[illegible] consolidato. Questa [illegible] situazione, se da un lato vi stimola, dall'altro vi riempie di [illegible] e di [illegible] sentimentali.

[illegible] (23 sett. - 22 ott.) Possibili [illegible] gradevoli a [illegible] Probabile varo di nuove iniziative. Ma occorre valutare fatti e persone con molta serietà, perché un atteggiamento pressappochistico e [illegible] potrebbe spingervi verso una strada sbagliata.

SCORPIONE (23 ott. - 22 nov.) Sembra che in questo periodo gli amori nascano e nascano come funghi, alimentati da fantasia e da fascino personale in aumento. Possibilità di successi sociali atti a provocare futuri quanto desiderabili cambiamenti.

SAGITTARIO (23 nov. - 21 dic.) In amore, il comportamento eroico passa attraverso ostacoli autocreati, mentre i sentimenti sono molto incerti. Insicuri e contrastati. In campo sociale, possibile delusione di un amico ma [illegible] personaggi influenti.

[illegible] (22 dic.-20 genn.) Successo in amore e [illegible] cambiamenti di ogni genere. Viaggi e spostamenti fortunati, amicizie favorite. L'unico pericolo è quello di sottovalutare una gaffe e di alienarsi la simpatia di qualcuno che potrebbe aiutarvi in futuro.

[illegible] (21 genn. - 18 febbr.) Una [illegible] esperienza [illegible] sociale gratifica il vostro gusto per le avventure in campo mon[illegible] condite però di intellettualismo. Sarete appagati nelle esigenze cerebrali da [illegible]tori [illegible] prestigio [illegible] decideranno [illegible] aiutarvi in una impresa.

PESCI (19 febbraio - 20 marzo) Vi sentirete insicuri del vostro le[illegible] sentimentali e di un rapporto di [illegible]. I dubbi vi renderanno nervosi e valorerete quell'intuito e quella sensibilità che vi procurano sempre la vittoria, in maniera forse non ortodossa ma certo efficace.

STAMPA SERA
spettacoli

Temperatura a Torino ore 8 +18 — TEMPO PREVISTO: su tutta la regione cielo generalmente sereno o poco nuvoloso. Visibilità: discreta. Venti: calmi. Temperatura: in lieve aumento la massima. Tendenza del tempo: senza variazioni di rilievo

Regioni [illegible]	
Aosta	+14
[illegible]	+17
Asti	+17
Cuneo	+19
Novara	+18
Vercelli	+19
[illegible]	+22
Imperia	+23
Savona	+23

In Italia ore 17	
Venezia	+27
Milano	+24
Bologna	+22
Ancona	+25
Roma	+27
Napoli	+30
Bari	+24
Reggio C.	np
Palermo	np
Cagliari	+28

All'estero ieri		
Atene	+20	+32
Berlino	[illegible]	np
[illegible]	+14	+24
Buenos Aires	+ 7	+19
Ginevra	+16	+25
Lisbona	+16	+26
Londra	+17	+22
Mosca	np	np
New York	+13	+26
Parigi	+19	+27
Tokyo	+21	+24

ANTEPRIMA VENEZIA / «Gli occhiali d'oro»

UNA STORIA FERRARESE PER NOIRET

E' il protagonista del film che Montaldo ha tratto da Bassani. Con lui una brava Sandrelli, Everett e una Golino ancora grezza. Al Lido anche Charles Vanel, 95 anni

DAL NOSTRO INVIATO

VENEZIA — Tutto esaurito per *Gli occhiali d'oro* che rappresenta l'Italia stasera [illegible] concorso [illegible] Mostra [illegible] un primo parziale app[illegible] con il cinema serio da parte di Berlusconi e Reteitalia.

L'ambiente, la vicenda, il cast sono di per [illegible] estrema[illegible] allettanti. Cominciamo con l'ambiente cioè la Ferrara del [illegible] dove arrivano [illegible] gli echi [illegible] guerra [illegible] voci [illegible] persecuzione. Si [illegible] che la Germania è la Germania, e l'Italia è l'Italia. Nessuno farà del male a questi bravi concittadini però intanto si ripristina la vergogna del ghetto e si emarginano insegnanti e dipendenti del pubblico impiego. Non dispiace dopo tutto la veste ribalda e [illegible] dittatura [illegible] all'Italo [illegible] piuttosto che quella delle leggi razziali.

La vicenda porta a una dolorosa ribalta il riservato dottor Fadigati, chiuso nella [illegible] miopia mitigata dagli [illegible] d'oro e [illegible] nella contemplazione dei giovani che praticano lo sport, che fanno professione di piacevolezza. [illegible] tra costoro lo illu[illegible] [illegible] poi senza una parola [illegible] e dimenticata in un canto. Mentre l'unica compagnia nel [illegible] del generale disprezzo gli viene da un laureando ebreo che ha perso la fidanzata vinta dall'opportunismo. Il richia[illegible] torbido e ineluttabile delle acque del Po si fa più forte in lui.

Volti noti, [illegible] non [illegible] i personaggi di un [illegible] breve di Giorgio [illegible] *Storie ferraresi* [illegible] a Florestano Vancini e alla [illegible] nostro cinema nel dopoguerra offerse l'espressivo [illegible] di [illegible] *lunga notte del '43*. Philippe Noiret è il protagonista pensoso, con un vago rossore che spicca troppo su una fisionomia illividita [illegible] iodine: è un rossore che indica l'ombra [illegible] un trucco [illegible] surdo, o forse esprime un [illegible] velo interiore destinato a esplodere. Lo rovinerà un aspirante pugile interpretato da Nicola Farron, lo consolerà un intellettuale comprensivo interpretato da Rupert Everett.

Due personaggi femminili assumono, o quantomeno dovrebbero assumere risalto. [illegible] di Montaldo il quale non [illegible] affatto sul legame proibito tra il medico e il pugile. Piace [illegible] ogni modo [illegible] sintesi lo sguardo, quasi implorante e tuttavia [illegible] contenuto, che Fadigati rivolge al giovane allorché lo sorprende casualmente nudo sotto la doccia in palestra.

La prima donna importante de *Gli occhiali d'oro* è la fastidiosa signora Lavezzoli bamboleggiata dalla dolce malignità di Stefania [illegible]drelli. [illegible] fa presto a dire che le madame della borghesia [illegible] perbeniste d'istinto e nascondono i turbamenti sotto il velo dell'impietoso moralismo. Bisogna invece ammirare la puntualità della Sandrelli diretta con sicurezza da Montaldo, che [illegible] con l'ingigantire questa nemica [illegible] omosessuali per [illegible] rare l'altra figura di donna.

La Nora di Valeria Golino è [illegible] molto trepidante. [illegible] famiglia ebrea [illegible] al mondo, intuisce che [illegible] fiammata della guerra [illegible] vi sarà scampo per la [illegible] gente. La flemma e il coraggio [illegible] fidanzato [illegible] invece di darle [illegible] di reagire, magari i foschi contorni del protagonisti [illegible] dittatura esercitano un fascino nuovo agli occhi [illegible] una ragazza impaurita. Si [illegible] cattolica e sposa [illegible] gerarca, rifiutando la propria sensibilità e quanto può costringerla a ri[illegible].

Valeria [illegible] incerta nella [illegible] e provinciale nella dizione, rovina per metà un film decoroso confermando i dubbi che avevano accompagnato l'anno scorso [illegible] frettolosa e politica proclamazione a migliore attrice della Mostra. Stranamente ella [illegible] am[illegible] nelle interviste di non [illegible] né competenza né tecnica. E allora... non sarebbe meglio chiudere il becchetto e smettere di fare qua qua?

E' confermato l'unico errore che alla vigilia si poteva imputare all'esperto [illegible] Guglielmo Biraghi, che avrebbe dato troppa fiducia al cinema italiano. Sia *Un [illegible] gamo di Calabria* di Comencini sia *Gli occhiali d'oro* di Montaldo avranno un lato pubblico e — a giudicare dalle prenotazioni — addirittura internazionale. Però nella [illegible] que [illegible] Lido [illegible] di trovarsi invischiati sul [illegible].

E' tornato [illegible] concorso [illegible] la [illegible] il malinconico [illegible] Goretta, indimentica[illegible] pittore di caratteri ne *L'invito*, *La merlettaia*, *La* [illegible]. [illegible] aveva a disposizione [illegible] getto [illegible] e si è rivolto a un romanzo di C.F. Ramuz ambientato nell'alta montagna: *Si le soleil ne revenait pas*. Il racconto procede con lentezza attraverso eloquenti blocchi di sequenze; la magistrale fotografia di Zilzermann e Charrière depura gli [illegible] dei colori inventando una sorta [illegible] bianco-nero fatto di [illegible] di nebbia, di tuguri; il sole (secondo la profezia di uno stregone antico) scompare dietro la nuvolaglia e [illegible] tornerà mai più.

Le [illegible] portano a una sorda battaglia [illegible] i singoli del minuscolo villaggio di Fers abbandonato su un pendio ombroso e non toccato da elettricità, turismo, nemmeno dalla parola di Dio perché d'inverno il curato non si sente di affrontare il gelo di un'ascesa a dorso di mulo. Una maledizione sembra aleggiare sulle [illegible]e che vanno in pezzi, al di [illegible] dei vetri che si rigano di brina e di ghiaccio. In attesa della fine l'ubriacone abbandonato dalla figlia avende i suoi alpeggi per pochi franchi e troppi bicchieri. L'affarista li compra e li piazza [illegible] tenacia [illegible]. Un giovane parte [illegible] sole, si perde e viene salvato [illegible] paese intero che si muove coraggiosamente nel buio.

Questa bellissima sequenza tronca finalmente con [illegible] stanca descrittività e offre a Goretta il destro per recuperare in immaginosità quanto aveva sacrificato per scrupolo di cronaca. Solo la giovane Isabelle che non è mai stata amata come voleva dall'ingenuo marito, resiste in nome dell'amore (attende un bambino che dovrà riscaldarsi) e guida l'intrepidita comunità in [illegible] felata all'appuntamento con il sole.

Goretta ha la capacità [illegible] dare [illegible] alle pietre, ai soffi rauchi [illegible] formidabile [illegible] Alpi, [illegible] ombre che prendono [illegible] cupo rilievo alla [illegible] della fiammella nella lucerna. Per giunta [illegible] avvale della ieratica e sconvolgente presenza [illegible] Charles Vanel, il patriarca del cinema mondiale che vi è attivo [illegible] 1912 e compie quest'anno i 95 anni.

Piero Perona

Le paure di [illegible]

Che [illegible] può ispirare Claude Goretta, [illegible] autore personalissimo che si trova ora [illegible] a cinque anni dal suo successo a Cannes con Gian Maria Volonté per *La morte di Mario Ricci*?

«Ho trovato uno spunto di attualità eccezionale nella letteratura d'anteguerra. *Si le soleil ne revenait pas* suggerisce la presenza [illegible] morte [illegible] aspetti più orrendi: paura [illegible] cancro, paura del nucleare, paura [illegible] disoccupazione, agonia della natura e soprattutto incapacità [illegible] invecchiare [illegible] società segnata [illegible] competitività e dal consumismo.

Altro spunto, la Valle del Binntal, un quadro intatto. Niente elettricità, niente seggiovia, nessuna [illegible]ne importuna [illegible] più [illegible] meno che ai tempi di Ramuz».

[illegible] pigrizia [illegible] Golino

Una piccola parte [illegible] *Gli occhiali d'oro* di Montaldo, una grande responsabilità dopo il premio della Mostra [illegible]. Chi è Valeria Golino oggi?

«Sono arrivata [illegible] ma mi [illegible] pigra, molto pigra. Io non ho una preparazione e mi dico sempre: — Studia il personaggio, lavora sul copione. Il giorno [illegible] arrivo sul "set" impreparata, c'è poco [illegible] fare.

Mi aiuta [illegible] vicinanza [illegible] come Noiret e come Everett, m[illegible] perfezionisti. Quando reciti con attori così, reciti comunque meglio. E' [illegible] giocare a tennis [illegible] uno più bravo, questione [illegible] ritmo ed imitazione».

Valeria Golino nel film di Montaldo

L'elega[illegible] [illegible]

[illegible]es Vanel, il magnifico [illegible] del cinema mondiale, arriva [illegible] Lido [illegible] la moglie giovane. Conosce subito il plauso della [illegible] e la maleducazione di Maurizio Costanzo, il quale durante la conferenza stampa gli domanda se alla sua età si è [illegible] più saggi o più [illegible].

«Guardi [illegible] tutti — e sottolinea "tutti" — a [illegible] certa età acquistano un minimo [illegible] serietà. Quanto [illegible] rassegnazione, nell'87 dopo l'inverno passato lavorando a 1600 metri di altezza, ho tre film in cantiere. Comincio il prossimo con Jean-Pierre Mocky il 15 novembre. Appuntamento a Parigi, d'accord?».

p. per.

CRITICA		PUBBLICO
★★★★★	ECCEZIONALE	●●●●●
★★★★	SUCCESSO	●●●●
★★★	CONSENSI	●●●
★★	DISCORDI	●●
★	SCARSO	●

questa sera al cinema

Lunedì lire 3500/4000
Da martedì a domenica lire [illegible]/7000
(riduzione del 50% agli anziani e del 30% ai enti dopolavoristici circoli Aiace ecc.)

PRIME VISIONI

ADUA 200 — corso G. Cesare 67, Tel. 856.571
Radio Days, di Woody Allen, con Mia Farrow, John Mostel, Dianne Wiest (Usa - Color) — Nostalgica rievocazione dell'America dei tempi della radio vista attraverso i ricordi di un bambino. Aria condizionata. Lire 7000. Commedia
Ore 15,30, 17,15; 19, 20,45, 22,30 ★★★★/●●●

ADUA 400 — corso G. Cesare 67, Tel. 856.571
Dimenticare Mozart, di Slavo Luther, con Max Tidof, Catarina Raacke (Germania-Color) — Attorno a Mozart morente sono riuniti quelli che lo hanno frequentato. [illegible], sospetti e intrighi. Drammatico
Ore 15,10, 17, 18,50, 20,40, 22,30 — Prima visione

AMBROSIO — corso V. Emanuele 52, Tel. 547.007
Arrivano i Flodder, di Dick Maas, con Nelly Frijda, Huub Stapel (Olanda-Color) — Brutti, sporchi, cattivi diventano vicini di casa di borghesi perbene, provocando lo scompiglio in tutto il quartiere. Finale in stile catastrofico-demenziale. Commedia
15,40, 17,55, 20,10, 22,25 — Oggi la prima

[illegible]ROSIO PICCOLO — corso V. Emanuele 52, Tel. 547.007
Il nome della rosa, di Jean-Jacques Annaud, con Sean [illegible]nery, Christian Slater, F. Murray Abraham (Fr. It. Col.) — Dal [illegible] di Eco, la storia di [illegible] omicidi in una abbazia medievale. Aria condiz[illegible]. Giallo storico
Ore 15,40, 17,55, 20,10, 22,25 ★★/●●●●●

ARLECCHINO — corso Sommeiller 22, Tel. 587.190
Arizona Junior, di Joel Coen, con Nicholas Cage, Holly Hunter (Usa-Color) — Poliziotta ed ex galeotto, freschi sposi, nell'impossibilità di diventare genitori, rapiscono un bambino. Ma veri criminali hanno la stessa idea. Commedia
Ore 15,50, 17,30, 19,10, 20,50, 22,30 — Prima visione

CAPITOL — via San Dalmazzo 24, Tel. 540.605
[illegible], di M[illegible] Soavi, con David Brandon, Michele Phillips (Italia-Color). Vietato 18 — Si sta provando un musical ispirato ad un orribile fatto di cronaca nera, ma tra un rock e l'altro, ecco aftarsi vivo il vero criminale. Terrore
Ore 15,40, 17,20, 19,05, 20,45, 22,30 — Prima visione

CENTRALE — via C. Alberto 27, Tel. 540.110
Malcolm di Nadia [illegible], con John Hargreaves, Lindy Davies (Australia-Color) — Un ragazzo col talento della meccanica e due suoi amici progettano una folle rapina tutta automatica. Lieto fine per tutti. Commedia
Ore 15,40, 17,20, 19, 20,50, 22,40. ★★★/●●●

CHARLIE CHAPLIN 1 — via Garibaldi 32/E, Tel. 543.261
Una donna per tutti di Paul Vecchiali, con Pierre Cosso, Marianne Basler, Jean Sorel (Francia-Color) — Rosa, bellissima prostituta, s'innamora di un giovane imbianchino e per amor suo vuole uscire dal giro. Viet. 14. Drammatico
16, 17,40, 19,20, 21, 22,40 ★★★/●●●

CHARLIE CHAPLIN 2 — via Garibaldi 32/E, Tel. 545.245
Highlander (L'ultimo immortale), di R. Mulcahy, con Christophe Lambert, Sean Connery (Gran Bretagna-Col.) — Dalla Scozia del 1500 a New York del 1980, la storia di due immortali impegnati in un duello senza fine. N.V. Avventuroso
Ore 16,20, 18,30, 20,40, 22,45 ★★★/●●●●●

CRISTALLO — via Gallo 5, Tel. 650.71.00
Predator, di John McTiernan, con Arnold Schwarzenegger (Usa-Color) — Squadraccia di mercenari pronti a tutto cala nella giungla per vedersela con un [illegible] [illegible] ha molto poco di umano. Non vietato. Avventuroso
Ore 16,30, 18,30, 20,30, 22,30 — Prima visione

DORIA — via Grandi 9, Tel. 542.432
Meat Balls — Porcellioni in vacanza, di Georg[illegible]aluk, con Sally Kellerman, [illegible] Warman (Usa-Color) — Concitate vacanze estive in California. Tutti pensano solo a «quello», ma c'è chi trova l'amore (vero). Comico
Ore 15,40, 17,25, 19,10, 20,55, 22,40 — Prima visione

ELISEO GRANDE — piazza Sabotino, Tel. 447.5361
Qualcosa di travolgente, di Jonathan Demme, con Jeff Daniels, Melanie Griffith, Ray Liotta (Usa-Color) — Yuppie viene conquistato da una donna ambigua e sexy che cambia identità ed è minacciata da qualcuno. Commedia drammatica
Ore 16,30, 18,30, 20,30, 22,30 — Prima visione

ELISEO BLU — piazza Sabotino, Tel. 447.5361
La luce del giorno, di Paul Schrader, con Michael J. Fox, Gena Rowlands (Usa-Color) — Liti, malattie, amor fraterno e canzoni. Protagonista un meccanico che sogna di diventare star della canzone, sua sorella e una madre comprensiva. Drammatico
Ore 16,30, 18,30, 20,30, 22,30 — Prima visione

ELISEO ROSSO — piazza Sabotino, Tel. 447.5361
Volto segreto, di Claude Chabrol, con Philippe Noiret, Robin Renucci, Bernadette Lafont (Francia-Color) — Un [illegible]mo giallo con al centro una sorta di affabile Pippo Baudo transalpino che però [illegible] molte cose da nascondere. Giallo
Ore 15,10, 17, 18,50, [illegible], 22,30 ★★★/●●

FIAMMA — corso Trapani 57, Tel. 373.017
Figli di un dio minore, [illegible] [illegible], con William Hurt, Marlee Matlin, Piper Laurie (Usa-Color) — Insegnante poco ortodosso in una scuola per sordomuti s'innamora di un'allieva che lo ricambia. Non sarà facile. Drammatico
Ore 16,10, 18,10, 20,20, 22,30 ★★★/●●●●

GIOIELLO — via C. Colombo 31, Tel. 500.799
Emmanuelle 5, di Walerian Borowczyk, con Monique Gabrielle (Francia-Color) — Emmanuelle stavolta viene rapita da uno sceicco libertino e birbone. Ma ecco arrivare un americano buono che la salva. Erotico
Ore 15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,30. Vietato [illegible] — Prima visione

IDEAL — corso Beccaria 4, Tel. 521.43.10
Predator, di John McTiernan, con Arnold Schwarzenegger (Usa-Color) — Squadraccia di mercenari pronti a tutto cala nella giungla per vedersela con un nemico che ha molto poco di umano. Non vietato. Avventuroso
Ore 16,30, 18,30, 20,30, 22,30 — Prima visione

KING KONG CINESTUDIO — via Po 21, Tel. 839.75.02
Querelle de Brest, di R. W. Fassbinder, con [illegible] [illegible] Franco Nero, Jeanne Moreau (Germania-Francia - Col.) — Marinaio corrotto da un tenente uccide un collega e incolpa il fratello che ama e odia. V. 18. Drammatico
Ore 16,30, 18,30, 20,30, 22,30 — Riedizione 1983

LILLIPUT — via XX Settembre 15 bis, Tel. 537.100
Mississippi adventure di Walter Hill, con Ralph Macchio e Joe Seneca (Usa - Color) — Un ragazzo diventa compagno di strada e di avventure di un vecchio bluesman: insieme raggiungeranno il grande fiume. Commedia
Ore 15,10, 17, 18,50, 20,40, 22,30 ★★★/●●

[illegible] — Galleria S. Federico, Tel. 541.283
Avventura nel tempo, di [illegible] Hough, con Neil [illegible], Fiona Hutchinson (Inghilterra-Color). Non vietato. Per una «proiezione temporale» agente pubblicitario di oggi viene proiettato nei pericoli della prima guerra mondiale. Fantascienza
15,40, 17,20, 19,05, 20,45, 22,30 — Prima visione

NAZIONALE — via Pomba 7, Tel. 812.880
Chiuso per ristrutturazione del locale.

OLIMPIA 1 — via Arsenale 31, Tel. 532.448
Giulia e Giulia, di Peter Del Monte, con Kathleen Turner, Sting (Italia-Color) — Una donna vive due personalità: vedova angosciata e moglie insoddisfatta. [illegible] l'amante [illegible] tempo reale. V. 14. Drammatico
Ore 14,30, 16,30, 18,30, 20,30, 22,30 — Prima visione

OLIMPIA 2 — via Arsenale 31, Tel. 532.448
Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso e non avete mai osato chiedere, di Woody Allen, con Woody Allen (Usa. Color) — Uno dei più brillanti film di Allen, [illegible] indaga intorno ai principali tabù sessuali. V. 18. [illegible]
Ore 15,35, 17,15, 18,55, 20,20, 22,30 — Riedizione

REPOSI — via XX Settembre 15, Tel. 531.400
The Stepfather (Il patrigno), di Joseph Rouben, con Terry O'Quinn, Jill Schoelen (Usa-Color) — Padre tranquillo è in realtà un pazzo furioso. Diventerà l'aguzzino della propria famiglia. Drammatico
Ore 15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,30 — Oggi la prima

[illegible] — Galleria Subalpina, Tel. 510.145
Dogtags il collare della vergogna, di Romano Scavolini, con Clive Wood, James Gerald, Baird Stafford (Italia-Color) — Tornano nel Vietnam per riprendere amici prigionieri e recuperare un carico d'oro. Guerra
Ore 16,30, 18,30, 20,30, [illegible] — Prima visione

STUDIO RITZ — via Acqui 2, Tel. 936.501
[illegible] italiane di Carlo Mazzacurati, con Giulia Boschi, [illegible] Messari (Italia-Color) — Presentato a Venezia '87: giovanotto si trasferisce sul Delta del Po, dove [illegible] amici, amore, ma anche misteriose speculazioni edilizie e un delitto. Giallo
Ore 16,30, 18,30, 20,30, 22,30 — Oggi la prima

VITTORIA — via Roma 356, Tel. 511.798
La casa di Helen di Brian Wiley, con Arye Gross, [illegible] Starck (Usa -Color) — Nella casa del delitto, ritornano inquietanti e spaventevoli forme di vita tra cui il nonno zombie che gioca con i teschi. Horror
Ore 15,45, 17,30, 19,10, 20,50, 22,30 ★★/●●●

[illegible] D'ESSAI — via Colleasco 16, Tel. 749.3667
Malcolm di Nadia Tass, con John Hargreaves, Lindy Davies (Australia-Color) — Un ragazzo col talento della meccanica e due suoi amici progettano una folle [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] fine per tutti. [illegible]
Ore 20,45, 22,30 ★★★/●●●

PROSEGUIMENTI

AMBRA — via C. Battisti 77, Tel. 387.187
Shanghai surprise, di Jim Goddard, con Sean Penn, Madonna, Paul Freeman (Usa-Color) — 1938, missionaria in Cina convince un avventuriero americano a rintracciare per lei un ricchissimo carico d'oppio. [illegible] Avventuroso
Ore 20,30, 22,20 ★★/●●●

FARO — via Po 30, Tel. 822.314
Chiusura estiva. Domani riapertura con Platoon.

FORTINO — via Cigna 47, Tel. 486.889
Il ribelle, di Michael Chapman, con Tom Cruise, Lea Thompson, Christopher Penn, Craig T. Nelson (Usa-Color) — Il caparbio Stef deve sfondare al football per accedere all'università. Ma litiga con l'allenatore. Sportivo
Ore 20,30, 22,30 ★★/●●●

MASSAUA — piazza Massaua 9, Tel. 795.883
Top Gun, di Tony Scott, con Tom Cruise, Kelly McGillis (Usa-Col.) — Angosce e turbamenti di un gruppo di giovani piloti di F14 presso la Fighter Weapons School della Marina americana. Avventuroso
Ore 20,40, 22,30 ★★/●●●●●

NUOVO ODEON — via Venezia 5, Tel. 749.3362
Chiuso per ristrutturazione.

[illegible] D'ESSAI — corso Belgio 53, Tel. 874.171
Attenzione alla puttana santa, di R. W. Fassbinder, con Eddie Constantine, Hanna Schygulla (Germania-Col.) — La travagliata lavorazione di un film, mancano i soldi e insorgono difficoltà. Ultimo giorno. Drammatico
Ore 20,30, 22,30. V. 14 ★★★/●●

LUCI ROSSE

ALEXANDRA (via [illegible] 11.293) [illegible] fecondate per [illegible] le calore con Vanessa Del Rio. [illegible] 14,05, [illegible], 16,45, 18,10, 19,35, [illegible], 22,35

[illegible] PUSSYCAT (c. P. Oddone 31, tel. 484.821) [illegible] superpompinara bionda, con Valentine Rc. (prima visione) — Transex Exhibition Ap. ore 15; ult. ore 22,30

CONCILIUM (v. Fr. Calandra 15) Fish [illegible] (novità assoluta). [illegible] 14,30 [illegible] 23. Ingresso riservato ai soci.

[illegible] (c. Regina Margherita 106, t. 521.5440) La pantera bionda con Moana Pozzi, Orgasmo super games Non stop dalle 14 alle 2. Ult. 24. Ingr. 5000

MAFFEI (via P. Tommaso 5, tel. 658.334) Marina, una bestia [illegible] [illegible], con Marina Lotar, Valerie Boddi [illegible] 14,30, ultimo 22,30

[illegible] (largo Giulio Cesare 106, tel. 287.074) Torbide emozioni Col. [illegible] 15; ult. 22,30

METROPOL (Via Principe Tommaso 6, tel. 650.54.70) Il miele sulla bocca, con Trinity Loren, Vanessa D'Oro. Ap. 14,30; ult. 22,30

MILANO ROY DU SEXE (via Milano 8, tel. 530.2560) Donna, un brivido di piacere, con Marina Frajese, Maruel Harrison (fully erotic love — novità) Non stop dalle 9 all'1. Ult. Ore 23,30

[illegible] (v. Fr. d'Acaja 45, t. 749.8881) Massaggi privati (Bosh dance ultrasexy) Ap. 14,30, ult. 22,30

[illegible] (c. Reg. Margh. 123, t. 530.986) Calde di giorno infuocate di notte (Usa), con Pamela Mann, Eric Edwards — Lady Sinsation (Usa), con Coleen Brennan. Ap. ore 14; ult. 22,30. Continuato

ROMA BLUE (v. S. Donato 40, t. 487.755) Le voglie bagnate di mia moglie, con Rhonda Campbell, Ron Jeremy (super american hard core). Apertura ore 15; ult. 22,30. Ingresso L. 3500.

SPEZIA (via Nizza 170, tel. 696.3417) Hot feeling. Ap. ore 15; ult. 22,30

TORINO (v. Buozzi 5, tel. 530.363) [illegible], con Karin Schubert, [illegible] Lotar. Ore 14,30, ult. [illegible] [illegible]op.

VITTORIO VENETO (piazza Vittorio Veneto 5, tel. 871.642) Orge peccaminose Non stop dalle 14 alle 24. Ingr. 3500, 2500, 1500.

Domenica

MATTINA

8 — Rete 4 Attualità: Il mondo di domani

8,30 Canale 5 Ginnastica: Ellesercise
Rete [illegible] Film: La ribelle del West. Con Loretta Young. Western
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9,30 Canale 5 Telefilm: Alice

9,45 Raiuno Ciclismo: Campionati mondiali su stra[illegible]

10 — Canale 5 Telefilm: Mississippi
Italia 1 Telefilm: Riptide

10,15 Rete 4 Film: Gli uomini della terra dimenticata dal tempo. Con Patrick Wayne, avventuroso

11 — Raiuno Attualità: Santa Messa
Raidue Sceneggiato: La mia terra tra i boschi
Canale 5 Film: Tiara Tahiti. Con James Mason, commedia
Italia 1 Sport: Sport spettacolo

11,35 Raidue Film: Assassinio sul treno. Con Margaret Rutherford. Giallo

11,55 Raiuno Attualità: Giorno [illegible] festa

12 — Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,55 Canale 5 Musicale: Superclassifica show

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao
[illegible] 1 Sport: Gran prix

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

13,30 Raidue Telefilm: Saranno famosi

13,55 Raiuno Quiz: Fortunissima

POMERIGGIO

14 — Raiuno Sport: Domenica sport

— Campionati del mondo di ciclismo su strada
Canale [illegible] Film: Via dalla pazza folla. Con Julie Christie, drammatico
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,15 [illegible] Automobilismo: Gran Premio d'Italia di Formula 1

14,30 Rete 4 Telefilm: I gemelli Edison

15 — [illegible] Telefilm: La terra dei giganti

16 — Rete 4 Telefilm: Alla ricerca di un sogno
[illegible] 1 Telefilm: Streethawk

16,20 Raitre Sport: Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

16,30 Raidue Telefilm: Il brivido dell'imprevisto

16,55 Raidue Sport: Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

17 — Italia 1 Telefilm: Manimal
Rete 4 Tennis: U. S. Open
i 17,15 Raiuno Musicale: Festival della Canzone d'Autore — Premio [illegible] Gaetano 1987

17,30 Canale 5 Telefilm: Fifty fifty

[illegible] — Italia 1 Telefilm: Automan

18,15 Raiuno Attualità: Regata storica [illegible] Venezia

18,30 Canale [illegible] Telefilm: Trauma center

19 — Italia 1 Cartoni: Littlest

19,15 Italia 1 Cartoni: Hazzard

19,30 Raitre Calcio: Domenica gol
Canale 5 Telefilm: Love boat
Italia 1 Cartoni: Droids adventures

SERA

20 — Raidue Sport: Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)
Raitre Varietà: Speciale Dadaumpa
Italia 1 Cartoni: Snorky

20,30 Raiuno Sceneggiato: [illegible] Island la porta dell'America (IV)
Raitre Documenti: Storie di uomini in guerra
Canale 5 Attualità: Miss Italia [illegible]
Rete 4 Film: Femmina folle. Con Gene Tierney. Drammatico
Italia 1 Varietà: Che piacere averti qui

21 — Raidue Varietà: Bella d'estate

21,30 Raitre Sport: Processo ai mondiali di atletica

22 — [illegible] Musicale: Hit Parade

22,30 Raitre Attualità: In diretta dalla XLIV Mostra del Cinema di Venezia
Rete 4 Telefilm: Peyton place

22,[illegible] Raiuno Attualità: Venezia Cinema 1987
Italia 1 Telefilm: Hardcastle and McCormick

22,55 Raidue Attualità: Protestantesimo

23 — Raiuno Sport: La domenica sportiva

— Ippica: campionato europeo di trotto
Canale [illegible] Film: Xanadu. Con Olivia Newton-John, musicale

23,25 Raidue Musicale: [illegible] oggi, [illegible] Gato Barbieri

23,50 Telefilm: I predatori dell'idolo d'oro

0,30 Rete 4 Telefilm: Madigan

0,45 Canale 5 Telefilm: Sceriffo a New York

0,50 Italia 1 Telefilm: La strana coppia

Canale 5: ore 23

GENE KELLY

«Xanadu»

Canale 5 Ore 23: Xanadu. di Robert Greenwald, con Gene Kelly, Olivia Newton-John, Michael Beck. Usa musicale 1980 — *Sonny Malone, un bozzettista stanco del suo lavoro, si rifugia spesso nella fantasia. Un giorno, mentre pattina per strada, incontra la bionda Kira che all'improvviso lo bacia e [illegible] scompare. Intanto Sonny [illegible] fa amico di Danny, un ex clarinettista diventato miliardario*

Rete 4 Ore 20[illegible]: Femmina folle. di John Stahle, con Gene Tierney, Cornel [illegible]. Usa drammatico 1945 — *Matrimonio celebrato in fretta e furia [illegible] Messico fra due turisti che si sono appena conosciuti. Poi cominciano i g[illegible]. Lei è gelosissima, anzi, pazza [illegible] gelosia. Al punto [illegible] arrivare al delitto*

Lunedì

MATTINA

8,30 Canale 5 Ginnastica: Ellesercise
Rete [illegible] Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: la strana coppia

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9,15 Rete 4 Film: Il segreto delle rose. Con Adriano Cecconi. Commedia

9,30 Canale 5 Telefilm: Alice

10,15 Raiuno Attualità: Televideo

10,30 Italia 1 Telefilm: Gli [illegible] di Hogan
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 Canale 5 Telefilm: Lou Grant

12 — Raidue Documentario: Emma e il nonno
Rete 4 Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da [illegible] milioni di dollari

12,05 Raiuno Varietà: Portomatto

12,10 Raidue Sceneggiato: Cervantes

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

12,30 Canale 5 Telefilm: Bonanza

13,30 Raidue Telefilm: Saranno famosi
Canale [illegible] Telefilm: Colorado

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre [illegible]

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: Ecco i film dei Muppet. Con Elliott Gould, comico
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 Raidue Varietà: Arcobaleno

14,30 Canale 5 Film: Io e il gazebo. Con Louis De Funès. Commedia
Rete [illegible] Telefilm: Detective per amore

15 — Italia 1 Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 Rete [illegible] Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,35 Raiuno Cartoni: Pac [illegible]

16 — Canale 5 Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni di Bryan

16,25 Raiuno Documentario: [illegible] — Storie naturali

16,30 Canale [illegible] Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,55 Raidue Film: I tre nemici. Con Gino Bramieri. Comico

17 — Rete 4 Documentario: Quaderni della natura

17,05 Raiuno Telefilm: Taxi

17,30 Canale 5 Quiz: Doppio Slalom
Rete 4 Telefilm: Il Santo

17,35 Raiuno Sceneggiato: I Miserabili

18 — Canale 5 Telefilm: Una famiglia americana
[illegible] 1 Telefilm: Star Trek

18,25 Raitre Pallacanestro: Torneo Internazionale

18,30 Raiuno Varietà: Portomatto
Raidue Sport: Tg2 Sportsera

18,40 Raidue Telefilm: Le strade di San Francisco

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Starsky e Hutch

19,30 Raitre Documenti: Astrofisica
Canale 5 Telefilm: Love boat

SERA

20 — Raitre Documentario: L'Italia vi[illegible] dal mare
Italia 1 Cartoni: Polyanna

20,15 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

20,30 Raiuno Film: Professione [illegible]no. Con Charles Bronson, drammatico
Raidue Sceneggiato: Capitol
Raitre Telefilm: I professionals
Canale 5 Film: Un [illegible] bello. Con Carlo Verdone, commedia
Rete 4 Film: Le piogge di Ranchipur. Con Lana Turner, drammatico
[illegible] 1 Miniserie: Alla conquista del West

21,30 Raidue Sceneggiato: Cinque storie inquietanti

21,45 Raitre Calcio: Campioni — Le più belle partite della nostra [illegible]

22,20 Italia 1 Musicale: Montreux

22,25 Raiuno Attualità: Speciale Tg1
Rete 4 Telefilm: Peyton Place

22,30 Canale [illegible] Telefilm: Attenti a quei due

22,35 Raidue Varietà: Il milionario

23,30 Canale 5 Telefilm: Mississippi

23,40 Raidue Film: Il fuggiasco. Con James Mason, drammatico

23,50 Italia 1 Telefilm: Hardcastle and McCormick

24 — Raitre Attualità: In diretta dalla XLIV Mostra del Cinema di Venezia

0,25 Rete 4 Telefilm: Madigan

0,30 Canale 5 Cinema: Première

0,45 Canale [illegible] Telefilm: Sceriffo a New York

1,20 Italia 1 Telefilm: Park Place

Raiuno: ore 20,30

CHARLES BRONSON

«Professione assassino»

Raiuno [illegible] 20,30: Professione assassino. [illegible] Michael Winner, con Charles Bronson. Usa drammatico 1972 — *Un killer [illegible] professione riceve diversi «contratti» e li porta a termine con estrema abilità nel far sembrare le sue [illegible] degli incidenti. Un giorno l'organizzazione a cui fa [illegible] gli spedisce un allievo e il protagonista ci mette poco a capire che è un killer incaricato di ucciderlo. Finale a sorpresa*

Canale [illegible] Ore 20,30: Un [illegible] bello, di Carlo Verdone, [illegible] Carlo Verdone, Mario Brega, Renato Scarpa. Italia commedia 1980 — *[illegible] Roma, in agosto, il bullo Enzo organizza un viaggio verso Cracovia. Quando cerca uno che lo accompagni [illegible] imbatte in strani personaggi, tutti interpretati dallo stesso Verdone*

Martedì

[illegible]

8,30 Canale 5 Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9,15 Rete 4 Film: L'ultimo miliardario. Con Marthe Mellot, drammatico

9,25 Raidue Campionati mondiali [illegible] atletica leggera (da Roma)

10,15 Raiuno Attualità: Televideo

10,30 Italia 1 Telefilm: Gli eroi [illegible] Hogan

11 — Rete 4 Telefilm: Strega per amore
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 Canale 5 Telefilm: Lou Grant

11,55 Raitre Attualità: Televideo
Rete 4 Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,05 Raiuno Varietà: Portomatto

12,10 Raidue Sceneggiato: Cervantes

12,30 Canale 5 Telefilm: Bonanza

13 — Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

13,30 Raidue Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti di..

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: Achtung banditi. Con Gina Lollobrigida. Guerra
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 Raidue Varietà: Arcobaleno

14,30 Canale 5 Film: La ribelle del West. Con Maureen O'Hara. Western
Rete 4 Telefilm: Detective per amore

15 — Italia 1 Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,40 Raiuno Cartoni: Pac Man

16 — Canale 5 Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,10 Raiuno Documentario: Pan, [illegible] naturali

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni di Bryan

16,30 Canale 5 Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,50 Raidue Meeting internazionale [illegible] atletica leggera (da Rieti)
[illegible] Telefilm: Taxi

17 — Rete 4 Documentario: Quaderni della natura

17,30 Canale 5 Quiz: Doppio Slalom
Rete 4 Telefilm: Il Santo

17,35 Raiuno Sceneggiato: I Miserabili

18 — Canale 5 Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Star Trek

18,30 Raiuno Varietà: Portomatto
Rete 4 Telefilm: Switch

18,45 Raidue Telefilm: Le strade di San Francisco

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Starsky e Hutch

19,30 [illegible] Attualità: Tv3 Regioni
Canale 5 Telefilm: Love boat

SERA

20 — Raitre Documentario: Cittadini per modo [illegible] dire
[illegible] 1 Cartoni: Alice nel paese delle meraviglie

20,30 Raiuno Varietà: Bravo! Con Enrico Montesano (II)
[illegible] Film: La dolce ala della giovinezza. Con Paul Newman. Drammatico
Raitre Telefilm: I professionals
Canale 5 Musicale: Bad, anteprima [illegible] nuovo video di Michael Jackson
Rete [illegible] Film: Il vendicatore di Jess il bandito. [illegible] Henry Fonda, western
Italia 1 Film: Quelle strane [illegible] sioni. Con [illegible] Sandrelli, commedia

21 — Canale [illegible] Film: Cercasi Susan disperatamente. Con Madonna, commedia

21,45 [illegible] Documenti: Quark
Raitre Film: Diario segreto di [illegible] pazzo. Con Nancy Kovack. Terrore

22,25 Raiuno Prosa: Pulcinella senza [illegible] schera

22,45 Raidue Varietà: Il milionario
Italia 1 Telefilm: Troppo forte

22,50 Rete 4 Telefilm: Peyton [illegible]

23 — Canale 5 Musicale: Verona domani
Italia 1 Telefilm: Pronto [illegible]

23,20 Raitre Attualità: [illegible] diretta dalla XLIV Mostra del Cinema [illegible] Venezia

23,45 Italia 1 Musicale: Rock a mezzanotte

23,50 Raidue Film: Le [illegible] [illegible] città. Con Rod Steiger. Drammatico

24 — Canale 5 Cinema: Première

0,20 Rete 4 Telefilm: McCoy

1,15 Italia 1 Telefilm: Hudson Street

Raidue: ore 20,30

GERALDINE PAGE

«La dolce ala della giovinezza»

Raidue [illegible] [illegible] [illegible] dolce ala [illegible] giovinezza, di Richard Brooks, con [illegible] Newman, Geraldine Page, Shirley Night. Usa commedia 1962 — *Charles* [illegible] *nella città natale nelle vesti dell'equivoco accompagnatore di una diva sul viale del* [illegible]. *Lui vorrebbe diven-* [illegible] *un attore famoso e nello* [illegible] *tempo sposare la figlia di un uomo politico locale, ma il padre della ragazza vuole allontanarlo da lei* [illegible] *ogni costo. L'ex diva torna inaspettatamente al* [illegible] *e* [illegible] *bandona Charles che, aggredito e sfregiato,* [illegible] *consola* [illegible] *l'amore della ragazza*

Raidue Ore [illegible] Le mani [illegible] [illegible] [illegible] Francesco Rosi, [illegible] Rod Steiger, Salvo Randone, Italia drammatico 1963 — *A Napoli* [illegible] *bieco speculatore edilizio cerca di* [illegible] *la costruzione di un* [illegible] *quartiere-dormitorio nonostante l'opposizione delle sinistre e nonostante sia assolutamente* [illegible] [illegible] *fuori dalle norme del piano regolatore. Il gioco* [illegible] *gli riesce, e il protagonista* [illegible] [illegible] *cambiare partito politico per rovesciare la maggioranza. Stavolta* [illegible] *gioco gli riesce*

Mercoledì

MATTINA

8,30 Canale 5 Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9,15 Rete 4 Film: Il tenente Giorgio. Con [illegible] Girotti, commedia

9,30 Canale 5 Telefilm: Alice.

10,15 Raiuno Attualità: Televideo
Raidue Attualità: Televideo

10,55 [illegible] Attualità: Televideo

11 — Rete 4 Telefilm: Strega per [illegible]

11,30 Canale [illegible] Telefilm: Lou Grant

12 — Rete 4 Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da [illegible] milioni di dollari

12,05 Raiuno Varietà: Portomatto

12,10 Raidue Sceneggiato: Cervantes

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

12,30 Canale 5 Telefilm: Bonanza

13 — Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,30 Raidue Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,5[illegible] Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti di..

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: La maschera di ferro. Con Joan Bennett, [illegible]
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 Raidue Varietà: Arcobaleno

14,30 Canale [illegible] Film: Femmina ribelle. Con Jane Russel, drammatico
Rete [illegible] Telefilm: Detective per amore

15 — Italia 1 Telefilm: I forti [illegible] Forte Coraggio

15,30 Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,40 Raiuno Cartoni: Pac Man

16 — Canale 5 Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 [illegible] Documentario: Pan, storie naturali
Rete 4 Telefilm: I giorni di Bryan

16,30 Canale 5 Telefilm: L'uomo [illegible] Atlantide

16,55 Raiuno Telefilm: Taxi
Raidue Film: I [illegible] peccati di papà. Con Delia Scala. Commedia

17 — Rete 4 Documentario: Quaderni della natura

17,30 Canale [illegible] Quiz: Doppio Slalom
Rete 4 Telefilm: Il Santo

17,35 Raiuno Sceneggiato: I Miserabili

18 — Canale [illegible] Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm : Star Trek

18,25 Raidue Sport: Tg2 Sportsera

18,30 Raiuno Varietà: Portomatto

18,40 Raidue Telefilm: Le strade di San Francisco

19 — Raiuno Attualità: La Biennale di Venezia
Canale [illegible] Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Starsky e Hutch

19,30 Raitre Documentario: Astrofisica
Canale 5 Telefilm: Love boat

SERA

20 — [illegible] Documentario: Cittadini per modo di dire
[illegible] 1 Cartoni: Alice nel paese delle meraviglie

20,15 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

20,30 Raiuno Varietà: G. [illegible] Show n. [illegible]
Raidue Film: [illegible] montone infuriato. Con Jean-Louis Trintignant, commedia
Raitre Telefilm: I professionals
Canale 5 Musicale: Festivalbar 1987 (Prima parte)
Rete [illegible] Gioco [illegible] premi: OK, il prezzo è giusto!
Italia 1 Telefilm: A-Team

21,30 Italia 1 Telefilm: Riptide

21,45 Raitre Film: Il sorpasso. Con Vittorio Gassman, commedia

22,30 Raiuno Attualità: Venezia Cinema 1987
Rete 4 Tennis: U. S. Open
Italia 1 Musicale: Be Bop a Lula

22,35 Raidue Varietà: Il milionario

23,10 [illegible] Sport: Mercoledì sport

— Boxe: Gomis-Lupino

23,30 Raitre Attualità: In diretta dalla XLIV Mostra del Cinema di Venezia
Canale 5 Telefilm: Fifty fifty
Italia 1 Film: I sopravvissuti della città [illegible] Con John Steiner, avventuroso

23,40 Raidue Film: Prima [illegible] lunga notte. Con Ray Lovelock. Drammatico

0,45 Canale 5 Telefilm: Scerifto a New York

1 — Rete 4 Telefilm: McCoy

1,30 Italia 1 Telefilm: La strana coppia

Raidue: ore 23,40

M. BROCHARD

«L'ebreo fascista»

Raidue Ore 23,40: Prima [illegible] **lunga notte - L'ebreo fascista,** [illegible] **Franco Molè, con** [illegible] **Lovelock, Martine Brochard.** [illegible] **drammatico 1981** — *Oberdan Rossi, ebreo, e Rosa Calzolari* [illegible] *sposano, nonostante lei non sia ebrea e le leggi razziali lo proibiscano. I due intendono proprio sfidare* [illegible] *divieto apertamente*

Raidue [illegible] **16,55: I sette peccati** [illegible] **papà, di Jean Boyer, con Maurice Chevalier, Delia Scala, Paolo Stoppa, Maria Prau. Francia commedia 1954** — *Un maturo gentiluomo che in passato si era dato alla bella vita, riceve la visita di sette ragazze. Ognuna afferma* [illegible] [illegible] *sua figlia*

Giovedì

[illegible]

8,30 **Canale 5** Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 **Canale 5** Telefilm: La grande vallata

9,15 **Rete 4** Film: Fanfan la Tulipe. Con Gina Lollobrigida, avventuroso

9,30 **Canale 5** Telefilm: Alice

10,15 [illegible] Attualità: Televideo
Raidue Attualità: Televideo
Raitre Attualità: Televideo

11 — **Rete [illegible]** Telefilm: Strega per amore
[illegible] **1** Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 **Canale 5** Telefilm: Lou Grant

11,45 **Raidue** Sceneggiato: Tempi d'oro

12 — **Rete [illegible]** Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,05 **Raiuno** Varietà: Portomatto

12,30 **Canale 5** Telefilm: Bonanza

13 — **Rete 4** Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 [illegible] Sport: Tg2 Lo sport

13,30 **Raidue** Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Sentieri

13,55 **Raiuno** Attualità: Tg1 Tre minuti di...

[illegible]

14 — **Raiuno** Film: I lancieri del Bengala. Con Gary Cooper, avventuroso
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 **Raidue** Varietà: Arcobaleno

14,30 **Canale 5** Film: Non [illegible] peccato. Con Piper Laurie, commedia
Rete [illegible] Telefilm: Detective per amore

15 — **Italia 1** Telefilm: I forti [illegible] Forte Coraggio

15,30 **Rete 4** Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,40 [illegible] Cartoni: Pac Man

16 — **Canale 5** Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 **Rete 4** Telefilm: I giorni di Brian

16,25 [illegible] Documentario: Pan, [illegible] naturali

16,30 **Canale 5** Telefilm: L'uomo [illegible] Atlantide

16,50 [illegible] Film: Al diavolo la celebrità. Con Leonardo Cortese. Comico

17 — **Rete [illegible]** Documentario: Quaderni della natura

17,05 [illegible] Telefilm: Taxi

17,30 **Canale 5** Quiz: Doppio Slalom
Rete 4 Telefilm: Il Santo

17,35 [illegible] Sceneggiato: I Miserabili

18 — **Raitre** Pattinaggio: Campionati europei
Canale [illegible] Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Star Trek

18,45 **Raidue** Telefilm: Le [illegible] di San Francisco

19 — **Canale 5** Telefilm: I Jefferson
[illegible] **1** Telefilm: Starsky e Hutch

19,30 **Raitre** Attualità: Tv3 regione
Canale 5 Telefilm: Love boat

SERA

20 — **Raitre** Documentario: Cittadini per modo di dire
Italia 1 Cartoni: Alice nel paese delle meraviglie

20,15 **Raidue** Sport: Tg2 Lo sport

20,30 **Raiuno** Film: La montagna. Con Spencer Tracy. Drammatico
Raidue Film: 1986. Con Susanne Flon, giallo
Canale 5 Musicale: Festivalbar 1987 — Serata finale
Rete 4 Telefilm: Lucky Luciano
[illegible] **1** Film: La famiglia Brandacci. Con Leo Gullotta. Commedia (I)

20,50 **Raitre** Telefilm: I professionals

21,30 [illegible] **4** Telefilm: Nero Wolfe

21,45 [illegible] Film: Zoo [illegible] vetro. Con Jane Wyman, drammatico

22 — **Raidue** Attualità: Mixer

22,25 **Raiuno** Attualità: Segreto Callas

22,30 **Rete 4** Tennis: U. S. Open
Italia 1 News: Jonathan

23,10 **Raidue** Varietà: Il milionario
Canale 5 Telefilm: Mc Gruder e Loud

23,30 **Italia 1** Telefilm: Hardcastle and McCormick

23,50 **Raiuno** Pallacanestro: Quadrangolare internazionale
Raitre Lirica: Le roi David

0,15 **Raidue** Film: Dedée d'Anvers. Con Simone Signoret, drammatico

0,30 **Italia 1** Telefilm: La strana coppia

0,45 **Canale 5** Telefilm: Sceriffo a New York

1 — **Rete 4** Telefilm: McCoy
Italia 1 Telefilm: Park Place

Raiuno: ore 20,30

ROBERT WAGNER

«La montagna»

Raiuno Ore 20,30: [illegible] montagna, di Edward Dmytryk, con Spencer Tracy, Robert Wagner. Usa drammatico 1956 — *Due fratelli, uno vecchio e buono, l'altro giovane e cattivo, vivono in un paese di montagna. Il primo, ex guida alpina, si sente colpevole per la morte di una turista avvenuta anni prima. Il secondo, avido [illegible] denaro, vuole invece convincerlo a vendere [illegible] loro casa. Quando [illegible] [illegible] precipita nelle vicinanze entrambi ne cercano i resti ma con diversissime intenzioni*

Raidue Ore 0,15: Dédée d'Anvers, di Yves Allégret, con Simone Signoret. Francia drammatico 1948 — *Dédée fa l'intrattenuse in un bar per marinai nel porto di Anversa. Quando incontra Francesco pensa [illegible] poter cambiare esistenza*

Venerdì

[illegible]

8,30 **Canale 5** Ginnastica: Ellesercise
Rete [illegible] Telefilm: Gunsmoke

8,40 **Canale 5** Telefilm: La grande vallata

9,15 **Rete 4** Film: Inganno. Con Nadia Gray. Drammatico

9,30 **Canale 5** Telefilm: Alice

10,15 **Raiuno** Attualità: Televideo
Raidue Attualità: Televideo
Raitre Attualità: Televideo

10,30 **Raiuno** Attualità: Fiera del Levante

11 — **Rete 4** Telefilm: Strega per amore
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 **Canale 5** Telefilm: Lou Grant

11,45 **Raidue** Sceneggiato: Tempi d'oro

12 — **Rete 4** Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da [illegible] milioni di dollari

12,05 **Raiuno** Varietà: Portomatto

12,30 **Canale 5** Telefilm: Bonanza

13 — **Rete 4** Cartoni: Ciao [illegible]
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 **Raidue** Sport: Tg2 Lo sport

13,30 **Raidue** Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 **Raiuno** Attualità: Tg1 Tre minuti di...

[illegible]

14 — **Raiuno** Film: Contro quattro bandiere. Con George Peppard, guerra
[illegible] **1** Musicale: Deejay beach

14,20 **Raidue** Varietà: Arcobaleno

14,30 **Canale [illegible]** Film: Traversata pericolosa. Con Jeanne Crain, giallo
Rete 4 Telefilm: Detective per amore

15 — **Italia 1** Telefilm: I forti [illegible] Forte Coraggio

15,30 **Rete 4** Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,40 **Raiuno** Cartoni: Pac Man

16 — **Canale 5** Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 **Rete 4** Telefilm: I giorni di Brian

16,25 **Raiuno** Documentario: Pan, [illegible] naturali

16,30 **Canale 5** Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,40 **Raidue** Film: Il capitano del [illegible]. Con Jean Marais, avventuroso

17 — **Rete [illegible]** Documentario: Quaderni della [illegible]

17,05 **Raiuno** Telefilm: Taxi

17,30 **Canale [illegible]** Telefilm: L'albero delle mele
Rete 4 Telefilm: Il Santo

17,35 **Raiuno** Sceneggiato: Giacinta

18 — **Raitre** Pattinaggio: Campionati europei
Canale 5 Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Star Trek

18,30 **Raiuno** Varietà: Portomatto

18,45 [illegible] Telefilm: Le strade di San Francisco

19 — **Canale 5** Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Starsky e Hutch

19,30 **Raitre** Documenti: Astrofisica
Canale 5 Telefilm: Love boat

[illegible]

20 — [illegible] Documentario: Cittadini per modo di dire
[illegible] **1** Cartoni Polyanna

20,15 [illegible] Sport: Tg2 Lo sport

20,30 [illegible] Balletto: Le divine
Raidue Varietà: [illegible] meglio di «Un altro varietà»
Raitre Telefilm: I professionals
Canale 5 Telefilm: Ritorno a Eden II (XI)
Rete [illegible] Varietà: [illegible] Girasole Tour
Italia 1 Film: La famiglia Brandacci. Con Leo Gullotta. Commedia (II)

21,45 [illegible] Film: Sfida oltre il Fiume Rosso. Con Angie Dickinson, western

22 — [illegible] Sport: [illegible] Prix di atletica leggera

22,20 **Canale 5** Telefilm: Top secret

22,30 **Italia 1** Calcio: Germania-Inghilterra

23 — **Raiuno** Documentario: L'altra faccia [illegible] sole
Rete 4 Tennis: U. S. Open

23,15 **Raidue** Varietà: [illegible] milionario

23,20 **Canale 5** Telefilm: Lottery

23,35 [illegible] Film: Figlio unico. Di Ya[illegible] Ozu, drammatico

0,20 **Raidue** Film: Io come Icaro. Con Yves Montand, spionaggio

0,30 **Italia 1** Telefilm: La strana coppia

0,35 **Canale [illegible]** Telefilm: Sceriffo a New York

1 — **Rete [illegible]** Telefilm: McCoy
Italia 1 Telefilm: Hudson Street

Raitre: ore 21,45

ANGIE DICKINSON

«Sfida oltre il fiume rosso»

Raitre [illegible] 21,45: Sfida oltre [illegible] fiume [illegible] di [illegible] Thorpe, con Chad Everett, Angie Dickinson, Glenn Ford. Usa [illegible] [illegible] — *Dan è il più [illegible] pistolero [illegible] west. Dopo un turbolento passato mette [illegible] testa a posto e diventa addirittura sceriffo, ma [illegible] giorno in paese arriva l'inesperto Lot, fanatico tiratore, deciso a sfidarlo. Dan rifiuta [illegible] combattere con lui, [illegible] la sua donna, temendo che Lot possa sparargli lo stesso, [illegible] un killer per uccidere il giovane...*

Raiuno [illegible] 14: Contro [illegible] bandiere, di Umberto Lenzi, con Jean-Pierre Cassel, Anny Duperey, George Peppard, Sam Wanamaker. Italia-Francia-Spagna drammatico 1979 — *[illegible] Parigi poco prima dello scoppio della seconda guerra mondiale si ritrovano alcuni vecchi amici: un francese, due inglesi e un tedesco, tutti accomunati dall'amore per la stessa donna. La [illegible] li separerà e ognuno seguirà il suo destino*

Sabato

MATTINA

8,30 Canale 5 Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9 — Italia 1 Film: Little Rita nel Far West. Con Rita Pavone, musicale

9,15 Rete 4 Film: Le belle [illegible]. Con Martine Carol, [illegible]

9,30 Canale 5 Film: La Casbah [illegible] Marsiglia. Con Eugene Deckers, avventuroso

10,15 Raidue Attualità: Televideo
[illegible] Attualità: Televideo

11 — Raidue Musicale: Pianoforum
Rete 4 Telefilm: Strega per amore
Italia 1 Film: Ciao ciao bambina. Con Antonio Cifariello, musicale

11,35 Raidue Cartoni: Circo spaziale

11,45 Raidue Sceneggiato: Tempi d'oro

12 — [illegible] Telefilm: Vicini troppo vicini

12,05 Raiuno Balletto: Maratona d'estate

12,30 Canale 5 Telefilm: Bonanza
Rete 4 Telefilm: Mi benedica padre

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao [illegible]
Italia 1 Telefilm: Tre [illegible] in affitto

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

13,30 Canale 5 Film: La vita agra. Con Ugo Tognazzi. Commedia

13,35 Raidue Telefilm: Saranno famosi

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: Beau Geste. Con Gary Cooper, avventuroso
Italia 1 Sport: Sport spettacolo

14,25 Raidue Varietà: Arcobaleno

14.30 Rete 4 Telefilm: Detective per amore

15 — Italia 1 Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 Canale 5 Film: La cuccagna. Con Ugo Tognazzi, commedia
Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,35 [illegible] Attualità: Le ragioni della speranza

15,45 Raiuno Sport: Sabato sport

— Ciclismo: Trofeo Baracchi

— Baseball: incontro di semifinale

— Pattinaggio: Campionati europei

16 — Italia 1 Cartoni: Bim [illegible]

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni di Brian

16,55 Raidue Film: [illegible] 117 — A Tokyo si muore. Con Marina Vlady, spionaggio

17 — Rete 4 Documentario: Quaderni della natura

17,10 Raiuno Varietà: Il sabato dello Zecchino

17.30 Rete 4 Telefilm: Il Santo

18 — Canale 5 Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Musicale: Musica è

18,05 Raiuno Lotto: Estrazioni

18,10 Raiuno Attualità: Le ragioni della speranza

18,30 [illegible] Sport: Tg2 Sportsera

18,45 [illegible] Telefilm: Le strade di San Francisco

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Starsky e Hutch

19,30 Raitre Attualità: Applausi
Canale 5 Telefilm: Love boat

SERA

20 — Italia 1 Cartoni: Alice nel paese delle meraviglie

20,15 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

20,30 [illegible] Varietà: Sotto le stelle
Raidue Film: Duello nel Pacifico. Con Lee Marvin. Drammatico
Canale 5 Varietà: La corrida
Rete 4 Telefilm: Febbre d'amore
Italia 1 Film: Fuga per la vittoria. Con Sylvester Stallone, drammatico

21 — Raitre Documenti: Abitare una casa

21,30 Rete 4 Telefilm: Hotel

21,35 Raitre Prosa: Carmelo Bene e i Canti

21,50 Raiuno Musicale: Le stelle dell'Orsa

22,25 Raidue Sport: Tg2 sportsette
Rete 4 Tennis: U. S. Open

22,30 [illegible] Film: Fronte del porto. Con Marlon Brando, drammatico

22,45 Italia 1 Calcio: Anteprima del campionato di calcio 1987-1988

23 — Raitre Film: Berlin Alexanderplatz. Drammatico (XIV episodio)
Canale 5 Attualità: Voglia di vincere

23,30 Italia 1 Sport: Grand prix

0,15 Canale 5 Telefilm: [illegible] a New York

0,30 Italia 1 Musicale: Deejay beach

1 — Rete 4 Telefilm: McCoy

Raidue: ore 20,30

LEE MARVIN

«Duello nel pacifico»

Raidue Ore 20,30: Duello nel Pacifico, di John Boorman. Con Lee Marvin, Toshiro [illegible]. Usa drammatico [illegible] — *Durante la seconda [illegible] mondiale un giapponese ed un americano approdano su un isolotto deserto. Iniziano a combattersi con astuzia e meticolosità assassina, finché, in uno scontro diretto, non fanno la pace diventando amici. Basta però pochissimo per scatenare i vecchi rancori. Film dell'autore di «Un tranquillo week end di paura» e «Excalibur».*

[illegible] 1 Ore [illegible] Fuga per la vittoria, di John Huston, con Sylvester Stallone, Michael Caine, Max Von Sydow, Pelé, Carole Laure. Usa drammatico 1981 — *Un ufficiale nazista fanatico del calcio per dimostrare la superiorità della sua razza organizza una partita di calcio fra prigionieri alleati e SS. I detenuti ce la mettono tutta. Sequenze estremamente spettacolari di calcio acrobatico*

SETTEMBRE MUSICA / Ieri alla Caserma Cernaia

NONO: GUAI AI GELIDI MOSTRI

Magia, mistero, sentimento espressi con il live electronic

Inaugurata ai grandi appuntamenti di musica contemporanea nell'edizione di *Settembre Musica* di tre anni fa, l'Aula Magna della Caserma Cernaia è una sede ormai regolarmente e fruttuosamente impiegata per la presentazione delle [illegible] che al giovano [illegible] più aggiornate tecnologie elettroniche: la musica di Luigi Nono (quella allora nuovissima di *Omaggio a Gyorgy Kurtag* e di *Risonanze erranti*) ci era entrata nell'edizione [illegible] delle «Giornate della [illegible]»; vi è ritornata ieri [illegible] un lavoro (*Guai ai gelidi mostri*) che insieme [illegible] due opere già eseguite e con quelle che [illegible] nel concerto di questa [illegible] costituisce un quadro ampio e significativo sull'impiego [illegible] live electronic, lo «strumento» caratterizzante la sua produzione degli ultimi anni.

Nono ne fa uso dall'inizio di questo decennio, ed in questi anni di intensa ricerca si è giovato [illegible] preziosissima collaborazione [illegible] Studio sperimentale della fondazione «Heinrich Strobel» di Freiburg im Breisgau. Ha usato la denominazione di strumento perché [illegible] a sottolineare che il [illegible] del suo lavoro di oggi riguarda il suono, le possibilità di nuove tecniche esecutive su strumenti tradizionali unite a tecnologie che ne difrangono ogni parametro e li proiettano nello spazio. Come già aveva accennato nell'incontro di mercoledì mattina, e come ha ripetuto ieri sera (nell'illustrazione [illegible] che e dei movimenti espressivi che ha tenuto nell'intervallo fra una prima esecuzione e la ripetizione dell'opera in [illegible] Nono si sta dedicando alla ricerca di un multiversum musicale in [illegible] il [illegible] un nuovo modo di intendere il suono, libero da predeterminazioni e da condizionamenti; è il protagonista assoluto.

Guai ai gelidi mostri è un'opera del 1983 per due contralti, tre strumentisti a [illegible] (flauti, clarinetti e ottoni), viola, violoncello, contrabbasso e live electronic. Prende titolo da uno dei versi poetici di vari autori che Massimo Cacciari ha rielaborato in un collage, impiegato poi da Nono solo per piccoli frammenti: un caratteristico rapporto col testo, che ha in comune con la musica l'oggetto dell'evocazione o dell'espressione ma non deve venirne illustrato e può dunque [illegible] semanticamente [illegible].

Il senso fluttuante, indeterminato, aperto (non a [illegible] Nono [illegible] fatto ricorso, [illegible] conclusione [illegible] spiegandone, a categorie [illegible] «la [illegible] il mistero, il sentimento») [illegible] di fronte alla compilazione di un vocabolario musicale prossimo venturo, a fonemi che forse non inseguono il coordinamento in un lin[illegible]gio articolato, ma cercano per ora giustificazione in se stessi.

Il fascino dell'experimentum, nel senso proprio che rivela la mutabilità del cercare, si esercita sul pubblico — attento e interessato — in modo complessivo, attraverso le complesse apparecchiature [illegible] Studio di Friburgo, [illegible] responsabile Hans Peter [illegible] e [illegible] tecnici Rudolf Strauss e Bernd Noll e regolate dallo stesso Nono e da Alvise Vidolin, e con l'ormai specialistico e devoto contributo dei musicisti coinvolti in prima persona nell'invenzione di nuove tecniche esecutive che meglio interagiscano con il mezzo elettronico: i contralti Su[illegible] Otto e Beatrice Ma[illegible]-Wüthrich, gli strumentisti Roberto Fabbriciani, Ciro Scarponi, Giancarlo Schiaffini, Charlotte Geselbracht, [illegible] Ulti, Stefano Scordanibbio, [illegible] il direttore Roberto [illegible].

Giorgio Pugliaro

HEMINGWAY

diventa un'opera lirica

CITTA' DEL MESSICO — Il debutto [illegible] dell'opera «Ernest Hemingway» [illegible] compositore sovietico Yuri Kasarian inaugurerà il primo Festival di arte lirica dell'Avana [illegible] il 17 ottobre nella capitale cubana. La [illegible] è stata [illegible] dalla direttrice del [illegible] e del teatro dell'Avana, la [illegible] Alicia Alonso.

L'opera, in due atti, e [illegible] avrà quale protagonista il baritono cubano Hugo [illegible] ricrea passaggi di alcune [illegible] più celebri dello scrittore nordamericano tra i quali «Addio alle armi», «Per chi suona la campana» e «Il vecchio e il [illegible]».

Alla manifestazione, che si protrarrà fino al 31 ottobre, parteciperanno celebri artisti di Unione Sovietica, Bulgaria, Cecoslovacchia, Ungheria, Jugoslavia e Repubblica democratica tedesca.

Il festival di [illegible] lirica, ha precisato Alicia Alonso, si alternerà ogni [illegible] con quello del balletto. Gli artisti stranieri invitati si esibiranno insieme a quelli cubani nella presentazione, oltre che di «Hemingway», di altre opere quali «La cavalleria rusticana», «La traviata», «La [illegible] allegra» e l'operetta «Cecilia Valdes», basata sul romanzo [illegible] scrittore Cirilo Villaverde.

STAMPA SERA

[illegible] direttore responsabile
[illegible] vicedirettore

Editrice LA STAMPA S.p.A.

Presidente Giovanni Agnelli - Vicepresidente Vittorio Caissotti di Chiusano - Amministratore Delegato e Direttore Generale Paolo Paloschi - Amministratori Enrico Auteri, Luca Cordero di Montezemolo, Umberto Cuttica, Giovanni Giovannini, Carlo Mazzaroni, Francesco Paolo Mattioli - Sindaci Alfonso Ferrero (presidente), Luigi Demartini, Giovanni Perissinotto

Stabilimento tipografico Editrice La Stampa S.p.A. - [illegible] - 10126 Torino

In corso Giulio Cesare soffocato dalle auto

ARTERIA? NO, PARCHEGGIO

TUTTI IN SOSTA VIETATA AL CENTRO STRADA

I vigili: «Il fenomeno è talmente esteso e vasto che probabilmente nemmeno le contravvenzioni servono. Quando se ne vanno le auto multate ne arrivano subito altre»

[illegible] lunga fila di auto parcheggiate in [illegible] a corso Giulio Cesare rallenta il traffico

In teoria corso Giulio Cesare dovrebbe [illegible] un'«arteria di grande scorrimento» (collega porta Palazzo, in pieno centro, alle autostrade [illegible] Milano e Aosta) nella realtà è [illegible] dei maggiori parcheggi abusivi della città.

Il «caos» comincia dopo [illegible] Novara e prosegue per almeno un chilometro sino alle vie Gottardo e Porpora. Per le auto in transito a volte è persino difficile farsi largo. Il corso è invaso, letteralmente, dalle vetture parcheggiate in mezzo alla strada — proprio sulla linea spartitraffico — e sui marciapiedi. Districarsi non è facile, [illegible] per i pedoni. Il fenomeno [illegible] «parcheggio in mezzo alla [illegible]» è iniziato ormai tre d'anni fa, ma solo in alcuni tratti del [illegible] per poi svilupparsi gradualmente con l'andar del tempo. Adesso, in qualunque ora del giorno, non [illegible] più un metro libero di strada.

Alla centrale dei Vi[illegible] Ur[illegible] di corso XI febbrai[illegible] noscono benissimo il problema. Dicono al centralino: «*Ci telefonano spesso per protestare contro quel tipo di parcheggio selvaggio, ma il fenomeno è talmente esteso e vasto [illegible] probabilmente nemmeno le contravvenzioni servono. Quando se ne [illegible] le auto multate ne arrivano subito altre a prenderne il posto. Bisognerebbe avere costantemente una pattuglia che fa la [illegible] su e giù [illegible] il corso distribuendo multe a ripetizione*».

La cosa però non è possibile e la ragione la spiega il comandante Marcellino, responsabile della sezione 18, via Paganini 30, [illegible] Vigili Urbani: «*Sono [illegible] dieci giorni che comando questa sezione, ma ho già avuto modo di accorgermi che quello di corso Giulio Cesare è uno dei principali problemi della mia sezione. Sì benissimo che da anni si è creata una situazione anomala, che non voglio si mantenga, ma abbiamo pochi vigili a disposizione. Mi [illegible] in difficoltà anche solo a mandare qualcuno a far delle multe per qualch[illegible]*».

Perché gli automobilisti hanno [illegible] d'assalto corso Giulio Cesare? La spiegazione ultima è nella mancanza di parcheggi. L'intero quartiere è ad alta densità abitativa, i palazzi sono tutti con minimo di cinque o sei piani e le vie interni sono strapiene di macchine. Il Comune [illegible] ha [illegible] realizzato un parcheggio (il problema del [illegible] riguarda anche, e da sempre, il centro) [illegible] è quindi comprensibile che chi deve fare acquisti, o fermarsi per lavoro, in corso Giulio Cesare alla fine salti su un marciapiede o posteggi in mezzo alla strada.

I Vigili Urbani, quando ci sono, elevano multe [illegible] mila 500 [illegible] per violazione dell'articolo 115 del codice stradale («sosta non sul margine della carreggiata»), ma in qualche caso è anche intervenuto il carro attrezzi [illegible] «grave intralcio della circolazione stradale».

Non di rado infatti gli automobilisti, esasperati dalla vana ricerca di un buco, abbandonano il veicolo di traverso alla carreggiata. In questo caso, tra carro attrezzi e multa, l'infrazione costa centomila lire.

A contribuire al caos ed agli ingorghi, specialmente nelle ore di punta, sono anche i commercianti [illegible] l'esercizio commerciale che si affaccia sull'arteria: sono loro a favorire la sosta dei clienti sui marciapiedi o in mezzo alla strada, poi «stanno all'erta» e avvisano se arriva il vigile.

Marco Vaglietti

Festa Unità

SI PARLA DI SINDACATI

Ieri [illegible] si è parlato della «sinistra», oggi del «sindacato per l'alternativa». Da Foa, se[illegible] della sinistra indipendente, a Pizzinato, segretario Cgil.

Il pci [illegible] intende utilizzare la manifestazione [illegible] '81 per rilanciarsi come forza di governo, specie qui dove, nonostante il calo subito nel giugno scorso, continua a detenere il primato del partito di maggioranza relativa. Gli antagonisti elettorali sono an[illegible] i dc, [illegible] non proprio [illegible] lo sono sul piano politico, visto che proprio ai margini della città, a Caselle, nei giorni scorsi, è nata un'alleanza dc-pci e pri. Dalla Festa giungeranno segnali?

Il programma comunista di questo appu[illegible] provinciale è tutto dedicato all'«alternativa». I dibattiti sono improntati all'o[illegible] della [illegible] e ai temi [illegible] come «lavoro, salario, pensioni» e quelli emergenti come «ambiente, nucleare, tecnologie». Scorrendo i nomi degli invitati alle tavole rotonde, per ora, non si leggono quelli di esponenti dc; non mancano invece gli argomenti sul mondo cattolico: lunedì 7 si parlerà dell'«ora di religione [illegible] scuola» e giovedì 17 di «cattolici e comunisti dopo il 15 giugno».

Stamattina, in Barriera di Milano. E' in condizioni disperate

MURATORE PRECIPITA DAL QUINTO PIANO

Probabilmente ha ceduto un montacarichi

Gravissimo incidente [illegible] lavoro stamane alle 11 in via [illegible] 74 interno [illegible] alla barriera di Milano. Franco Canazza, 37 anni, residente a Chivasso in via [illegible] 4, mentre [illegible] lavorando ad un montacarichi al quinto piano, impegnato [illegible] muratori [illegible] ristrutturazione di un alloggio, è precipitato per cause da accertare, e si è schiantato nel cortile. E' ri[illegible] in fin di vita all'Astanteria Martini. I compagni di lavoro, subito dopo l'incidente, sono spariti.

[illegible] posto sono arrivati agenti [illegible] commissariato e pattuglie di vigili urbani. Il padrone dell'appartamento, Emanuele Romano, un ingegnere dell'Aeritalia, non era in casa e pare abbia dato le chiavi ad un'impresa perché lavorasse in sua assenza. Gli agenti stanno cercando di ricostruire l'accaduto perché per ora i testimoni non si trovano. A [illegible] calcinacci, alcune macchie di sangue e un pezzo del montacarichi; un'altra parte dell'attrezzatura è stata portata via dagli operai. Le condizioni del ferito [illegible] disperate e per ora la prognosi è riservata.

Il palazzo della tragedia. Nel riquadro Franco Canazza

Circa 150 i capi risultati positivi agli [illegible]

ALLARME A MONTANARO TUBERCOLOSI NELLE STALLE

Allarme e preoccupazione tra gli allevatori di Montanaro dopo il [illegible] riscontro, da parte del servizio veterinario dell'Usl [illegible] di Chivasso, che su un totale di 1040 capi di bestiame controllato in una trentina di stalle del paese, circa 150 sono risultati «sieropositivi» tbc. Questo l'esito [illegible] prima prova tubercolinica, un [illegible] fornisce esiti esatti nel 95 per cento dei [illegible]. Le false «positività» si verificano prevalentemente negli allevamenti già ris[illegible]. In questi casi si può controllare la validità degli esami con una prova doppia.

Come si è verificato questo contagio? Al momento le informazioni sono alquanto vaghe. C'è chi [illegible] che il ceppo infettivo sia arrivato dall'estero. I tecnici [illegible] stanno [illegible] cercando di scoprire, con [illegible] specifici, se il microbatterio che ha [illegible] l'infezione sia di origine bovina oppure «aviaria», cioè portato dagli uccelli. Comunque nei due casi il [illegible]mento per i capi di bestiame colpiti da tbc è sempre il [illegible] isolamento immediato e successivo abbattimento. Quindi pulire a fondo la stalla e richiedere la disinfezione al Servizio veterinario dell'Usl. Seguiranno altri tre controlli: a distanza di un mese, per assicurarsi della scomparsa dell'infezione e [illegible] ter quindi introdurre nuovi capi; dopo quattro mesi, per il conseguimento della qualifica di allevamento ufficialmente indenne da tubercolosi; a distanza di [illegible] mesi, e se questo controllo è negativo per tutti gli animali l'allevamento è dichiarato ufficialmente indenne e sottoposto a controllo una volta all'anno.

Inoltre va anche ricordato che la tubercolosi bovina è altamente contagiosa per le persone. Pericoli, invece, non dovrebbero sussistere per il consumo di latte.

SI ATTENUANO UMIDITA' E CALDO AFOSO MA QUALCHE TEMPORALE RESTA IN AGGUATO

LOCALITA'		VENERDI tempo	T'	T''	SABATO tempo	T'	T''	DOMENICA tempo	T'	T''
Alpi	Quota 1500m	variabile, temporale, vento	9	15	variabile, sereno, vento	7	18	sereno, variabile, vento	8	16
[illegible]		variabile, temporale	[illegible]	[illegible]	variabile, sereno	14	25	sereno, variabile	13	26
[illegible]		variabile, temporale	16	26	variabile, sereno	15	26	sereno	[illegible]	[illegible]
[illegible]		variabile, temporale	18	27	variabile, sereno	18	26	sereno	15	28
Cuneo		variabile	14	25	sereno	14	24	sereno	13	[illegible]
Asti		variabile	16	27	sereno	15	[illegible]	sereno	[illegible]	[illegible]
Genova		variabile, temporale, vento, mare	22	26	sereno, vento	21	25	sereno, vento	20	27
Imperia		variabile, vento, mare	21	27	sereno, vento	20	26	sereno, vento	21	25
[illegible]		variabile, temporale	18	29	variabile, sereno	16	27	sereno, variabile	15	29

[illegible]: sereno o poco nuvoloso; variabile; nuvoloso; pioggia; neve; temporale; nebbia; vento; mare; T' min.; T'' max.

Dall'inizio [illegible] settimana le [illegible] del tempo si presentano molto instabili senza un apparente motivo poiché la pressione è superiore [illegible] norma e le perturbazioni viaggiano molto a [illegible] dell'Italia. A minare lo stato [illegible] sono in realtà delle piccole depressioni in quota o vortici che si staccano dalle correnti principali per vagare [illegible] tra il Mediterraneo occidentale e l'Italia, trascinate da una debole corrente derivata che prende le mosse dal Nord Africa. E' questa che tra l'altro [illegible]ne le attuali condizioni di caldo afoso.

La presente congiuntura è comunque destinata ad [illegible]rirsi nell'arco delle prossime 48 ore. Da domenica l'alta pressione delle Azzorre riu[illegible] a collocare una sua cellula tra l'Europa centrale e le nostre regioni settentrionali; il [illegible] si stabilizzerà e l'aria circolante sarà meno umi[illegible]. Per [illegible] le [illegible] latente instabilità [illegible] motivo di annuvolamenti irregolari su tutto il Nord, il Centro e sulla [illegible]gna con presenza di temporali locali, in sviluppo nelle ore pomeridiane e serali, di preferenza in prossimità delle Alpi e Prealpi, dell'entroterra ligure e dell'Appennino Tosco-Emiliano. Ai temporali si assoceranno dei colpi di vento che coinvolgeranno anche le [illegible] costiere della Liguria e della Toscana provocando [illegible] e temporanei aumenti del moto ondoso.

Da domani su tutto il settore nordoccidentale fino alla Toscana, le condizioni del tempo volgeranno al miglioramento. Non si esclude tuttavia qualche locale ristagno nuvoloso nelle prime [illegible] del mattino e la [illegible] di isolate nubi cumuliformi pomeridiane sui monti. La domenica sarà [illegible] assolata e calda.

In anteprima il camerino allestito allo stadio per la cantante

UNA SALA DEL TRONO PER MADONNA

I MOBILI (VALORE 400 MILIONI) APPARTENGONO A UN COLLEZIONISTA

Il camerino di Madonna, allestito allo stadio, è praticamente una sala del trono barocca, arredata interamente con pezzi d'antiquariato messi a disposizione da «Portobello», mercato d'antichità di None; i pezzi del valore di quasi 400 milioni provengono dalla collezione privata di Bernardo Montalbano e sono stati «organizzati», non senza apprensione, dall'architetto Mauro Romagnoli. Gli ambienti sono saturi del profumo di dozzine [illegible] tuberose bianche e gialle, (forniti da Ossola) com'è del resto nelle tradizioni liturgiche mariane.

L'elenco dei pezzi è impressionante: un trono dorato del '700, due colonne in [illegible] stile impero, con parti dorate; un salotto dorato del '700 (di [illegible] [illegible] poltrone, 4 sedie, due divanetti, un tavolo); un dipinto a olio raffigurante «La partenza», scuola Watteau pure del '700; uno scrittoio da donna (ma [illegible] scriverà mai la signora Ciccone?) con placche d'argento e lastronato in tartaruga, epoca 1600. Un dipinto a olio raffigurante un personaggio di casa Savoia sempre del '700, due capitelli in pietra del '600 con cristallo; un altro quadro a olio raffigurante una «Natività», una specchiera dorata e un tappeto persiano «Lavar Kirman». Ma non basta: c'è ancora un dipinto settecentesco «con antenato», due paraventi; uno in stoffa dell'800 e uno dorato con vetri, e una pettineuse in noce con intarsi d'avorio e madreperla.

Ma perché creare un piccolo museo barocco per accogliere una pop-star? «*Perché* — spiega l'architetto Romagnoli che a suo tempo curò l'arredamento (moderno) del camerino di David Bowie — *a parte il nome evocativo della star, volevamo mostrare al mondo le meraviglie che può offrire Torino, patria* [illegible] *buon gusto e dell'eleganza, nel campo dell'antiquariato*». Per concludere le curiosità, i prodotti cosmetici (dalle creme alle saponette), saranno tutti di Versace.

Alcuni particolari del camerino di Madonna, con mobili in barocco piemontese e quadri

Marco Astarita è il direttore della produzione

«COLONNELLO» DEL CONCERTO UN MUSICISTA TORINESE

Ha cominciato a suonare in una cantina [illegible] *Santa Rita quando aveva 14 anni. Nell'ufficio sotto gli spalti dello Stadio un cartello: «Si prega di non urlare»*

Marco Astarita

Marco Astarita 38 anni, torinese, direttore responsabile della produzione del concerto di Madonna, (suoni, luci, organizzazione), [illegible] ben conosciuto nell'ambiente musicale cittadino, visto che ha lavorato per anni, come musicista (batteria e percussioni) e come tecnico del suono con un suo piccolo *service* [illegible] «Mama Sound». Ha cominciato a suonare in una cantina di Santa Rita q[illegible] aveva 14 anni e non ha più [illegible]. Dopo lo scientifico e cinque anni di legge, senza arrivare alla laurea, ha avuto una parentesi bancaria durata faticosamente quattro anni. Poi le esperienze col gruppo jazz—rock «Arti & mestieri», con l'«Esagono» e con «Venegoni & C.», sempre insieme appunto a Gigi Venegoni, gran chitarrista pure torinese, titolare di un piccolo studio di registrazione in via Napione.

Astarita negli ultimi tre giorni praticamente non è andato a dormire, mangiando panini tra telefonate, postulanti [illegible] ogni genere, chiarimenti chiesti dai responsabili dei diversi settori che compongono la incredibile macchina che serve a produrre un megaconcerto come quello di stasera.

L'ufficio ricavato sotto gli spalti dello stadio è un andirivieni di ragazze e *runners* con i bicipiti tatuati, tecnici anglosassoni pallidi e biondicci a torso nudo: italiano e inglese si mescolano babelicamente, [illegible] e tramite le dozzine di walkie-talkie che collegano gli uomini [illegible] servizio d'ordine, i tecnici, i facchini, i [illegible] capi squadra. Si accavallano problemi diversi, accrediti all'ultimo momento di giornalisti e troupe televisive, noleggio di furgoni, gente che non si trova, il parcheggio dei giganteschi autotreni degli impianti suono e luci, chi deve fornire i teli di nailon, dove mettere la moquette. Alle pareti piantine di Torino, [illegible] stadio, avvisi, orari e turni di lavoro e un cartello «Si preg[illegible] di non urlare, grazie». Il boss Zard che si aggira con un camicione grigio scuro.

Come è successo il salto da Torino ad un'organizzazione come quella di Zard?

«*Credo nel '78, ho finito di suonare* [illegible] *Venegoni. Come soddisfazione c'era. Abbiamo avuto come si dice un buon successo di critica, apprezzamenti tanti, ma soldi se ne vedevano pochi. L'avventura extra musicale è cominciata praticamente nell'80* — dice Astarita — *con le tournée in Italia al seguito di cantanti diversi, come tecnico del suono. Col mio piccolo impianto ho cominciato a girare. Allora erano di moda le Bose (piccole casse per amplificazione, ndr) e ho seguito anche tanti gruppi folk francesi e inglesi*».

«*Per me la musica è irrinunciabile e avendo fatto esperienze di strumentista, tecnico, produttore, e di management — fra l'altro avevo anche creato una piccola etichetta discografica a Milano — piano piano si è creato un giro di contatti tra Milano e Roma ed è arrivato anche il concerto di Madonna*».

Solo cinque giovani stanotte al Palasport

IL «SACCOPELISTA» QUESTA VOLTA NON C'E'

E' arrivato [illegible] Oristano, ha raggiunto il *Palazzetto dello Sport*, ha steso a terra il suo sacco a pelo e ora [illegible] guarda attorno sconsolato: sono le 11 di sera, e Pierangelo Piano, 18 anni, manovale, è l'unico cliente dello strano albergo messo a disposizione dal Comune: è venuto a Torino [illegible] sentire [illegible]donna, «una ragazza che non s'arrende mai». Ha fatto un giro [illegible] la città. Dice: «*Solo qui, in questo parco, è bello*». Alla spicciolata arrivano altri cinque ragazzi: [illegible] Sassari, da Roma, da Agrigento. Passa [illegible] ragazza, [illegible] un'occhiata in giro, fa un paio di telefonate e se ne va. Tra i fans di Madonna, i saccopelisti non abbondano. Ma c'è chi ha dormito fra Stadio e piazza d'Armi.

Rigorose misure di sicurezza e accurati controlli

INSIEME IN 70.000, MA IN PACE

Forze dell'ordine: mobilitati 1500 uomini

[illegible] di sessantamila persone tutte insieme, in stragrande maggioranza giovani e giovanissime, anche se [illegible] il pacifico scopo di divertirsi [illegible] assistendo a uno spettacolo, rappresentano [illegible] sempre un potenziale rischio. Per questo [illegible] misure di sicurezza adottate [illegible] particolarmente rigorose e il servizio d'ordine predisposto è [illegible] notevole imponenza.

Oltre ai circa trecento nerboruti giovanotti che sorveglieranno gli ingressi e la folla per conto dell'organizzazione italiana e americana, controlleranno la [illegible] più di 1500 uomini fra agenti [illegible] polizia, carabinieri e vigili urbani, all'opera già [illegible] [illegible]mane nei dintorni [illegible] stadio. Dopo l'apertura dei can[illegible] alle 18, molti [illegible] loro, in divisa e in borghese, stazioneranno [illegible] prato e sulle gradinate, muniti [illegible] ricetrasmit[illegible]. Ci saranno anche sei squadre [illegible] cani poliziotto e funzioneranno le telecamere puntate [illegible] pubblico abitualmente in uso durante gli incontri di calcio.

Il servizio di pronto soccorso sarà assicurato da una unità mobile di rianimazione, dieci ambulanze, [illegible] tende [illegible] rianimatori, due ambulatori medici e ben [illegible] barellie[illegible].

Coda ai botteghini già da questa mattina

Ai tre ingressi (da corso Sebastopoli, per distinti centrali e prato; [illegible] via Filadelfia, per curva e distinti; da corso Agnelli per tribune, parterre e zona handicappati) saranno rigorosissimi i controlli per impedire che [illegible] stadio entrino alcolici, oggetti contundenti di ogni genere [illegible] da motociclista o ombrelli compresi, anche dovesse piovere a dirotto, teli di nylon («brucerebbero» l'erba), macchine fotografiche, cineprese e registratori (gli [illegible] [illegible]no feroci protettori dei diritti sulle immagini). Occhio anche [illegible] scarpe, se si vuole andare [illegible] prato: [illegible] bloccato l'accesso a [illegible] non indossa scarpe da ginnastica o da tennis con suola [illegible] [illegible] liscia.

Poiché esiste la possibilità che qualcuno, [illegible] spesso accade in occasioni come questa, abbia stampato e posto in vendita biglietti falsi, i tagliandi vanno convalidati dall'organizzazione, che ha predisposto punti di pre-controllo in prossimità degli ingressi.

Ricordiamo infine le agevolazioni per i pasti a prezzo ridotto. Mostrando il biglietto si potrà mangiare in 34 locali convenzionati (di cui 4 [illegible] provincia, a Collegno, Rivoli, Santena, Oulx), grazie a un accordo del Comune con Epat e Siep, il sindacato degli esercenti pubs: 10.000 lire un pasto normale, [illegible] panino o l'hamburger con una [illegible] piccola. Gratuiti [illegible] autobus per chi possiede il biglietto per il concerto ed è diretto allo stadio. Buon divertimen[illegible].

MA PERCHE' UN ORGASMO BESTIALE? «ANIMALI PORNO» PROTESTA L'ENPA

L'«*Ente per la protezione degli animali*» protesta: via le [illegible] dalle [illegible] dei cinema e via dalle pellicole pornografiche. Non [illegible] attori e per loro natura non sono abituati ad [illegible] a letto con gli uomini.

C'è un problema filologico — d'immagine [illegible] [illegible] preferisce — e c'è [illegible] problema [illegible] sostanza. Non [illegible] può tollerare che gli animali vengano usati come *oggetti* nei film *hard* a luce rossa. Povero il cavallo azzurro su cui mette le mani la *star* Marina Frajese o il serpente congelato di Cicciolina o l'asino di quella bionda platino che si fa chiamare Seka.

Ma non si può [illegible] permettere il saccheggio del vocabolario lasciando che si utilizzino — abusivamente — alcune parole che non hanno nulla da spartire con il mondo della natura. Perché un orgasmo deve essere bestiale? Se si riferisce alla «*perversa aggressività umana non sarebbe sufficiente dire: orgasmo di uomo*»? Potrebbe prevalere il concetto della parità di [illegible]: e, allora, sarebbe *orgasmo di donna*; oppure — facendo un fascio di entrambi — *orgasmo di coppia*.

Forse non c'è [illegible] per il comune senso del pudore che — lo evidenziano [illegible] sentenze di tribunale — si è [illegible] parecchio [illegible] ma, certo, [illegible] offendono gli animali. Se si propone «*Vanessa la porcellona*», i maiali avrebbero il diritto di sentirsi diffamati. [illegible] «*le coniglietta ultra-sexy*»? Un messaggio che prende in giro il coniglio che è timido, si occupa di masticare la sua erba e non ha interesse per gli appetiti di altro genere di femmine.

Ma poiché gli animali non hanno voce né carte bollate per rivendicare rispetto, la protesta in loro nome tocca [illegible] presidente dell'Enpa Silvano Tralaci.

Ha [illegible] una lettera [illegible] Ministro [illegible] Spettacolo Franco Carraro e [illegible] presidente dell'Agis Franco Bruno per evidenziare che «*sulle locandine dei film l'interesse per gli animali viene utilizzato per coinvolgere i medesimi* [illegible] *esibizioni diametralmente opposte alla loro natura e alla loro* [illegible] *sessualità*». Una specie di diffida, per ora, in attesa di condurre una battaglia eventualmente più spericolata con denunce ed esposti alla Procura della Repubblica.

Una precisazione. «*Non c'è nessun significato moralistico* — aggiunge Silvano Tralaci — *Ognuno vada a vedere gli spettacoli che più lo interessano. Noi rispettiamo le loro scelte ma loro devono rispettare gli animali che sarebbero costretti ad agire contro la loro natura*».

Fino a qualche [illegible] [illegible] il genere *animal love* [illegible] [illegible] cosa piuttosto clandestina prodotta [illegible] danese, tedeschi e americani. Come sono ora i film con bambini. Ma da [illegible] paio d'anni [illegible] tabù si è sbriciolato e — a sentire [illegible] esperti — il pubblico italiano gradisce il genere. E' più morboso: dunque, anche più attraente.

In queste storie pornografiche compaiono per lo più cani, cavalli e asini del tutto mansueti e, per la verità, [illegible] che abbastanza disinteressa[illegible]. Sono pellicole che arrivano dall'estero, ma anche a Roma ci sono alcune case cinematografiche legate in pool con testate di riviste pornografiche, che producono pellicole direttamente. Le trame [illegible]no infantili ma che importa? Servono a malapena per giustificare le *performances* di attori che si presentano con pseudonimi. Anche produttori e registi si nascondono dietro [illegible] d'arte e di fantasia.

l. d. b.

MADONNA E' ARRIVATA A CASELLE ALLE 13,49

(Segue dalla 1ª pagina)

arriverà a Torino oggi. Solo sei ragazzi hanno dormito al Palazzetto dello Sport questa notte, qualcuno ha preferito stendere il [illegible] sacco a pelo [illegible] le [illegible]lle, in piazza d'Armi, altri han trovato ospitalità [illegible] casa d'amici o parenti. Il pubblico di Madonna non è [illegible] da saccopelisti, [illegible] il rock è un «viaggio organizzato» che non contempla il concetto dell'avventura e dell'imprevisto.

Chi ci sarà in tribuna d'onore? Sicuramente il sindaco di Torino, Maria Magnani Noya, e quello di Milano, Pillitteri, che accompagnerà al concerto la figlia. Forse qualche Ministro, alcuni parlamentari, lo stato maggiore [illegible] Fiat, l'avvocato Gianni Agnelli con la famiglia, i calciatori della Juventus e del Torino. Qualche [illegible] qualche attore, qualche stilista: si fanno i nomi [illegible] Antonello Venditti, Paolo Villaggio, Giorgio Armani.

Mentre Torino si prepara alla notte di Madonna con allegria e serenità, tutto è stato organizzato nel dettaglio. Le sorprese sono ridotte [illegible] minimo: i fans già sanno quali sono le canzoni in program[illegible] e che a un certo punto della notte Madonna farà volare il suo slip rosso. Sanno anche che, sotto, la show-girl ha un secondo slip. Probabilmente [illegible] diva pronuncerà qualche [illegible] in italiano. Ora, non resta che vedere lo spettacolo, che è imponente, scintillante, [illegible] divertente.

I più preoccupati sono probabilmente gli organizzatori di Holiday On Ice, la rivista [illegible] ghiaccio che questa sera debutta sotto il tendone di piazza d'Armi.

Ci saranno, allo stadio, an[illegible] i parenti italiani di Madonna? E' probabile. Intanto a Pacentro (L'Aquila), luogo d'origine della famiglia Ciccone, stanno montando uno schermo gigante in piazza, e tutto il paese — 1500 anime — andrà a vedere «la figlia dell'americano».

Stefania Miretti
Alessandro Rigaldo

Berlusconi è il nuovo «patron» della manifestazione

IN 60 A SALSOMAGGIORE CON LA MAMMA E LA PIU' BELLA DIVENTERA' «MISS ITALIA»

DAL NOSTRO INVIATO

SALSOMAGGIORE — «Miss Italia» [illegible] quarantotto anni e ha sposato Berlusconi. C'è quasi da rammaricarsene: un pezzetto della nostra storia minuta rischia di sparire, con tutti i suoi pianti, le speranze, le mamme. La tv del cavaliere è sbarcata a Salsomaggiore diversi giorni prima dell'arrivo delle Miss regionali, e per l'edizione di quest'anno ha deciso di [illegible]biare ogni cosa, mettere ordine e trasformare il concorso in show giovanilista inserendovi perfino i soliti [illegible] Drive in. La sede è stata spostata a ridosso [illegible] Palazzo [illegible] Terme, il punto più coreografico della città: così in uno sterminato salone che odora di zolfo le sessanta aspiranti [illegible] Italia fanno le prove, e in quello accanto due o tre esponenti [illegible] terza età fanno l'aerosol. L'organizzazione [illegible] è fatta milanese, ferrea: posti numerati, controlli, mamme tenute a distanza. C'è addirittura una squadretta di poliziotti privati che saggia l'area delle [illegible] e il palcoscenico [illegible] i sensori elettronici che scovano le [illegible]. Non si sa mai: [illegible] ri [illegible] soprassalto di ultrafemministe...

Ma solito sotto le tradizioni faticano a sparire. Come [illegible] della riammissione [illegible] concorrenti escluse. In venticinquemila ogni anno si iscrivono a [illegible]. Ne vengono scelte centoventi, metà delle quali [illegible] te in [illegible] veloce e un po' lugubre nel corso di una prefinale a Reggio Emilia. Sessanta tornano a casa, sessanta vanno a Salsomaggiore. Ma una volta valeva la regola del vagone letto: non c'è più posto, ma insistendo col capotreno il posto può saltare fuori. Così quella di ieri è stata la giornata dedicata [illegible] perorazioni delle escluse, rivolte direttamente all'organizzatore settantenne Enzo Mirigliani.

Un papà è arrivato da Palermo in aereo: Mia figlia è stata scartata, ma sono certissimo che si è trattato di un errore. Per favore, la riammetta. In tasca aveva pure il certificato [illegible]. Ma che cosa c'entra?

Che cosa c'entra? Guardi: mia figlia è stata malata. E' appena uscita dall'ospedale: non possono farle questo.

Mirigliani è contento: vengono, piangono, ne inventano di tutti i colori. Bene: significa che questo concorso è una cosa importante.

Vita poco allegra anche per padri e madri delle [illegible] ammesse alla finale. La tv vuole le ragazze tutte per sé: [illegible] mai salite su un palcoscenico e in dodici [illegible] debbono diventare le stelle dello spettacolo che va in onda domenica sera. Le fanno provare dodici ore filate con due pause, di mezz'ora ciascuna per pranzo e cena. Quindi la prima regola è questa: genitori lontani dalle figlie e confinati in albergo.

Le concorrenti sono affidate ad una coreografa che non è affatto tenera con loro. Provano e si lagnano: le scarpe strette, la stanchezza, lo stress. Passano le telecamere per riprendere un curioso dietro le quinte e ogni volta che passano si sente urlare: Sorridete, attente a non smettere di sorridere.

Adriano Polonelli, 38 anni, insegnante di matematica e sindaco socialista di Salsomaggiore, per questa festa ha decretato la spesa di circa duecento milioni da parte del Comune: E' un'occasione promozionale unica: tutti i giornali d'Italia e la televisione puntano gli occhi sulla nostra città.

Lei andrà a vedere le selezioni?

Purtroppo no: stasera c'è Consiglio comunale e le due sere successive ho altri impe[illegible].

Giuseppe Bossi, da [illegible] vent'anni presidente dell'associazione degli albergatori, dichiara una spesa di qualche centinaio di milioni per ospitare tre giorni [illegible] cinquecento e più persone che ruotano intorno a Miss Italia. Ma — spiega — sono soldi investiti in pubblicità, con un ritorno che dura nel tempo e che nemmeno ci immaginiamo.

La pubblicità è [illegible] del concorso: la cerca Salsomaggiore e la cercano le Miss. Ogn[illegible] di loro ha [illegible]luto consegnare cinque righe di autopresentazione alla stampa: come resistere alla tentazione di far colpo?

[illegible] Miss Basilicata, una stangona alta 1 e 81 chiamata Anna Lisi, dichiara Trovo alimento spirituale nella letteratura; Barbara Ramin, diciottenne Miss Veneto [illegible] rantisce di amare solo Moravia e Pirandello, mentre Maria Cucinotta, [illegible] Sicilia, si presenta [illegible] trice in stile astratto-geometrico-figurativo.

La livornese Giovanna De Pasquale garantisce di essere attivista del Movimento Cristiano dei Lavoratori, ha [illegible] partecipato l'anno scorso e si spinge a dichiarare: per quell'evento ho ricevuto un telegramma di congratulazioni da parte di Giovanni Paolo II. Poi però ci ripensa e chiede che la sua dichiarazione [illegible] venga trasmessa da Canale 5.

Chi è la favorita? Forse Miss Bella Dei Laghi, [illegible] come più o meno lo sono tutte, sedicenne, udinese che risponde al nome Michela Rocco di Torrepadula. Il padre è un principe, e la statistica vuole che tutte le nobildonne che si sono presentate al concorso, finora ne sono uscite vincitrici. Il suo curriculum sbaraglia tutti gli altri: per tre anni ha vinto il Certamen Catullianum, da dieci impara danza, ha conquistato la cintura marrone di karatè e suona pure il flauto traverso. Fra le altre concorrenti c'è chi la guarda un po' male. Ieri le han fatto sparire le scarpe.

Stefano Pettinati

Salsomaggiore. Alcune aspiranti miss provenienti da tutta Italia, in posa per i fotografi

EVITATA STRAGE DI AUTO BOMBA A ROMA

ROMA — Un chilo e 200 grammi di gelatina esplosiva è stato trovato a bordo [illegible] un'auto rubata oltre due [illegible]. Nel [illegible] normali servizi di controllo e prevenzione dei reati i carabinieri hanno scoperto in via Cerisano, nei pressi del parcheggio della stazione Anagnina della linea metropolitana, una «Toyota Land Cruiser» targata Roma 318068, risultata rubata il 26 giugno scorso nella zona della Parrocchietta.

I militari hanno notato che tra la ruota di scorta e il portello posteriore dell'auto fuo[illegible] un involucro [illegible] un cordoncino scuro. In [illegible] primo [illegible]mento lo hanno scambiato per [illegible] d'acciaio per il traino. Poi dopo [illegible] più attento esame hanno accertato che si trattava di una miccia a lenta combustione della lunghezza di quattro metri collegata a due involucri contenenti l'esplosivo. Sono subito intervenuti gli artificieri.

E' stato rintracciato immediatamente il proprietario, Giorgio Clementi, di 54 anni, abitante in via Giovanni Porzio, il quale ha confermato che l'auto gli era stata rubata.

Sono in corso ora le indagini per scoprire chi ha collocato il potente esplosivo, peraltro non innescato, ma che a causa dell'elevata temperatura dei giorni scorsi avrebbe [illegible] rappresentare un gravissimo pericolo per la popolazione della zona. In giornata il magistrato De Ficchi disporrà una perizia sull'esplosivo ritrovato dai carabinieri.

Dal «Corriere della Sera» in una intervista al sindaco di Porto Azzurro

RICOSTRUITE LE DRAMMATICHE TELEFONATE DEL DIRETTORE PRIGIONIERO NEL CARCERE

PORTO AZZURRO — Il «Corriere della sera» è riuscito a ricostruire alcune importanti fasi della trattativa tra le autorità e i detenuti in rivolta nel carcere di Porto Azzurro.

La ricostruzione è stata possibile grazie al sindaco dimissionato di [illegible] Azzurro Maurizio Papi che ha messo a disposizione le registrazione di alcune delle telefonate intercorse tra l'infermeria, dove si erano asserragliati i rivoltosi, e l'esterno del carcere.

Le registrazioni permettono di capire lo stato d'ango[illegible] in cui si trovavano gli ostaggi e tra questi il direttore del penitenziario Cosimo Giordano.

Ecco alcune parti della ricostruzione compiuta dall'inviato del «[illegible]rriere».

All'una di notte, 13 [illegible] dopo il sequestro, Giordano dice: mandateci un elicottero, qui ci ammazzano.

«Speriamo che non [illegible] sia una strage».

«Sono calmi, ma non dura molto».

«Cerchiamo di farvi u[illegible] nella maniera più incruenta».

«Gli ostaggi vengono innaffiati d'alcool».

«State calmi, vi invito alla calma».

«L'unico modo è di farci andar via».

«No, non possiamo perder la faccia, noi e lo Stato».

«Vogliamo uscire da questa situazione, che non abbiamo creato noi».

«Se non l'avete [illegible], neppure noi. Devo riferire. Giordano, lei inviti gli agenti a stare calmi, dica che stiamo provvedendo».

«L'unica via d'uscita è l'[illegible]cottero, abbiate pietà».

«Siamo aperti alla trattativa, speriamo di avere qualche buona notizia per voi».

«Dovete dirci se mandate l'elicottero. Arriva o no?».

«Vedremo».

Alle 9 di mercoledì 26 agosto.

«L'elicottero è arrivato, ma il pilota non se la sente di atterrare. Useremo il modo cruento soltanto se costretti».

«Aiutateci. La mattina viene presto e poi arriva la sera. Questa volta ci ammazzano tutti».

«Allora?».

«Nessuna novità».

«Non fate soluzioni di forza».

«Andate avanti, si risolverà».

«No, siamo alla fine. Ho la pistola di Tuti puntata sulla testa, non ce la facciamo più».

Alle 2,40 di giovedì 27 [illegible]sto.

«Non ce la facciamo più. Tuti dice che non [illegible] concedete niente».

«Sto cercando l'elicottero».

«La situazione è disperata. Loro hanno sentito del [illegible], c'è una guardia che ha paura di morire. Fate presto».

Dopo questa telefonata cominciano le vere trattative con i detenuti.

Giordano, il mediatore, l'uomo che assieme al giudice Margaria, a Cindolo e a Randon ha salvato la vita degli [illegible], finalmente fa capire ai sei sequestratori che uno spiraglio si è aperto.

OVADA, DRAMMA DELLA SOLITUDINE UCCIDE IL MARITO E POI S'AVVELENA

ROCCAGRIMALDA — Dramma della solitudine e della vecchiaia. In un alloggio di via Beata Vergine delle Grazie 20 a Roccagrimalda un piccolo centro collinare dell'Ovadese. Un'anziana donna ha ucciso, avvelenandolo, il marito, quindi ha ingerito la stessa sostanza. Non è morta, ed è ricoverata in ospedale; i medici sperano di salvarla. Scarsi, per ora, i particolari. Protagonisti del drammatico episodio che ha suscitato emozione nel piccolo centro dove fatti del genere [illegible] erano successi a memoria d'uomo, il pensionato Renato Confortini, 88 anni, nativo di La Spezia e Rosa Bobbio di 76, abitanti a Genova in via Borgoratti 71/3 [illegible] che [illegible] in villeggiatura a Roccagrimalda, [illegible] facevano ogni anno, da trenta anni.

L'uomo da sei anni era malato per una forma di [illegible] e non è escluso che l'anziana coppia abbia concordato di togliersi la vita. Sono comunque semplici supposizioni in quanto solo dopo l'autopsia della salma si potrà sapere qualche dato più preciso. Stamane una vicina di casa della coppia ha trovato sull'uscio due borse, una delle quali contenente le chiavi dell'alloggio e un biglietto scritto in modo poco chiaro. «Avvertite le cugine» era scritto fra l'altro. La vicina è corsa dalle parenti di Rosa Bobbio, che abitano pure a Roccagrimalda e che sono accorse. Renato Confortini e la moglie erano privi di sensi. E' stato dato l'allarme, il pensionato però era già morto. La donna è stata trasportata d'urgenza all'ospedale di Novi Ligure, le sue condizioni sono molto gravi.

Che cosa [illegible] esattamente successo nell'alloggio di via Beata Vergine delle Grazie non si sa. Si presume che la donna abbia avvelenato l'uomo e abbia poi cercato di fare altrettanto con sé stessa, ma non è neppure escluso che l'anziano pensionato sia morto per altre circostanze e la donna, alla vista del cadavere abbia deciso di togliersi la vita. Renato Confortini era il secondo marito di Rosa Bobbio, rimasta vedova anni fa.

A Roccagrimalda si è recato il vice pretore di Ovada, avvocato Magugilo, che coordina l'inchiesta. La salma del vecchio pensionato genovese è stata trasportata al cimitero in attesa dell'autopsia. Intanto, all'ospedale di Novi Ligure i sanitari cercano di salvare la vita a Rosa Bobbio, ma non si nascondono la gravità del caso.

Alessandro Buoro

Nelle foto [illegible] alto: Arturo Toscanini torna dagli Stati Uniti accolto dalla figlia Wally e dalla nipote Emanuela; in centro, il maestro in uno dei ritratti più noti; a destra, [illegible] Toti Dal Monte e [illegible] nel [illegible]

Qui accanto: il maestro sul podio mentre dirige e, a destra, nel 1920 a Villa Thode (poi denominata Vittoriale). Si riconoscono Guido Treves, Carlo Clausetti, D'Annunzio. Ai piedi del poeta, la figlia [illegible] maestro, Wally

Una rassegna allestita a Parma, città natale, fa rivivere la carriera del più prestigioso direttore d'orchestra di tutti i tempi. La mostra, nel centoventesimo della nascita e a trent'anni dalla scomparsa, farà il giro del mondo

Sotto: un ritratto giovanile di Toscanini

«MAGICO» TOSCANINI STORIA DI UN MITO DEL VENTESIMO SECOLO

Arturo Toscanini rivive, più [illegible] che mai. «Uno degli immortali [illegible] nostra epoca»: così fu definito quando, trent'anni [illegible] scomparve. Toscanini è ricordato in questi giorni [illegible] la [illegible] che a Parma, nel Teatro Farnese, già si profila come un successo di pubblico. A centovent'anni dalla nascita, le celebrazione, cui hanno collaborato prestigiose istituzioni di mezzo mondo, è stata voluta dall'Orchestra sinfonica dell'Emilia-Romagna che a Toscanini è intitolata.

Una rassegna allestita con amore, con il proposito evidente di far conoscere il grande artista della bacchetta alle nuove generazioni che di lui leggono o sentono raccontare. Così rivive la sua carriera, dal 1915 al 1940. Quando aveva quarantotto anni, già Toscanini era indicato come il maggior direttore d'orchestra vivente.

La sua tempra, un carattere che a volte poteva trasparire difficile, quasi «scorbutico», forgiarono la sua leggenda. Suscitava ammirazione e, nei collaboratori più vicini, quasi panico.

Quando l'Italia si tira su le maniche per ricostruirsi e a Milano «La Scala» rinasce, l'annuncio è magico: è tornato Toscanini! E se la sua bacchetta dipinge nell'aria le grandi melodie così intimamente legate a quella volta, a quei muri, l'applauso è scrosciante, interminabile, commosso. La presenza stessa di Toscanini dice che il peggio è alle spalle, il buio è finito. La Scala esulta e con lei l'Italia, il mondo.

La mostra che il musicologo canadese Harvey Sachs ha allestito a Parma è aperta mentre il teatro ospita l'orchestra impegnata nelle prove per il concorso internazionale di direzione d'orchestra Arturo Toscanini. Qui diamo alcune immagini rievocative dell'intensa vita del maestro. Dopo Parma, la rassegna emigrerà. Andrà prima a New York, poi inizierà un colossale «tour» per il mondo. Il programma è di portare Toscanini fra coloro che [illegible] amarono, lo amano, lo identificano con [illegible] e la musica [illegible].

Sopra: Toscanini reduce dall'America nel 1946 accolto da Ghiringhelli. A sinistra: il maestro durante una visita a Londra

Sotto: Toscanini alla Scala col maestro Cantelli nel '52. Qui a fianco: nel '37 a bordo del «Conte di Savoia». Sopra: Toscanini a Parigi con la moglie (a destra)

L'illustrazione è tratta dall'edizione Fabbri

Le tigri di Mompracem

di EMILIO SALGARI

CAPITOLO SEDICESIMO

La spedizione contro Labuan

[illegible] a forza di braccia la scialuppa e la issarono sulla murata di tribordo, dopo avervi messo dentro, per ordine di Sandokan, due [illegible]rabine, delle munizioni e dei viveri.

La Tigre della Malesia s'avvicinò a Yanez, dicendogli:

«Sali nella scialuppa, fratellino mio».

«Che [illegible] vuoi tentare, Sandokan?».

«Io voglio approdare».

«Andremo a fracassarci contro la spiaggia».

«Bah!... Sali, Yanez».

«Tu sei pazzo...».

Invece di rispondere, Sandokan lo prese e lo depose nella scialuppa, poi a sua volta vi balzò dentro.

Un'onda mostruosa entrava allora nella baia, muggendo tremendamente.

«Paranoa!» gridò Sandokan. *«Sta' pronto a virare di bordo»*.

«Devo uscire ancora in mare?» chiese il dayaco.

«Risali verso il Nord, mettendoti alla cappa. Quando il [illegible] si sarà calmato, tornerai qui [illegible] ti nasconderai nella foce del fiumicello».

«Va bene, capitano. Ma voi?...».

«Approderò...».

«Rischiate la vita».

Il cavallone si avvicinava colla cresta coperta di candida spuma; [illegible] spezzò a metà dinanzi alle due rupi, poi entrò nella baia precipitandosi addosso al *praho*. [illegible] [illegible] baleno gli fu sopra, avvolgendolo in un nembo [illegible] spuma [illegible] balzando attraverso le murate.

«Lascia andare», urlò Sandokan.

La scialuppa, abbandonata a se [illegible] [illegible] portata via insieme ai due coraggiosi che la montavano. Quasi nel medesimo istante il *praho* virava [illegible] bordo e, approfittando d'una contro-ondata, usciva al largo, scomparendo dietro [illegible] delle scogliere.

«Arranchiamo, Yanez», disse San[illegible] afferrando un [illegible] *«Noi sbarcheremo a Labuan malgrado la tempesta»*.

«Per Giove!» esclamò [illegible] portoghese. *«E' [illegible] pazzia!»*.

«Arranca!...».

«E l'urto?».

«Zitto! Attento alle onde!».

L'imbarcazione [illegible] dondolava spaventosamente fra le creste. Le onde però la spingevano verso la spiaggia, la quale, per buona fortuna, scendeva dolcemente ed era priva [illegible] scogliere.

Sollevata da un'altra ondata, per[illegible] cento metri. [illegible] [illegible] cresta, poi precipitò, quindi avvenne un urto violentissimo.

I due coraggiosi si sentirono mancare il fondo sotto i piedi. La chiglia era stata frantumata di colpo.

«Sandokan» gridò Yanez, che vedeva entrare l'acqua attraverso [illegible] squarci.

«Non abbandonare...».

La [illegible] voce fu soffocata da un al[illegible] tremendo colpo di mare. La scialuppa fu nuovamente sollevata. Si dondolò un istante sulla cresta del cavallone, poi precipitò innanzi, toccando nuovamente, [illegible] le onde rotolanti la spinsero ancora più innanzi, sbattendola contro il tronco di [illegible] albero [illegible] tale violenza, che i due pirati furono sbalzati fuori.

Sandokan, che era andato a cadere in mezzo a [illegible] ammasso di foglie [illegible] [illegible] rami, si rialzò subito, raccogliendo le due carabine e le munizioni.

Una nuova ondata risaliva allora la sponda. Trovata la scialuppa, la rotolò per qualche tratto, poi la spazzò via sommergendola.

«All'inferno tutti gli innamorati!» gridò Yanez, che si era alzato tutto pesto. *«Sono cose da pazzi, queste»*.

«Ma sei ancora vivo?» disse Sandokan ridendo.

«Volevi che mi fossi accoppato?».

«Non [illegible] [illegible] sarei consolato [illegible] più, Yanez. Eh! guarda il praho!».

«Come? Non ha preso il largo?».

Il veliero ripassava allora dinanzi all'imboccatura della baia, filando colla rapidità [illegible] una freccia.

«Che fedeli compagni», disse Sandokan. *«Prima di allontanarsi hanno voluto accertarsi che noi fossimo approdati»*.

Si strappò [illegible] dosso la larga fascia di seta rossa [illegible] [illegible] spiegò al vento.

Un istante dopo, [illegible] sparo echeggiava sul ponte del veliero.

«Ci hanno scorti», disse Yanez. *«Speriamo che si salvino»*.

Il *praho* aveva virato di bordo, riprendendo la [illegible] corsa verso il Nord.

Yanez e Sandokan stettero sulla spiaggia finché poterono scorgerlo, poi si cacciarono sotto i grandi vegetali per mettersi [illegible] coperto dalla pioggia che cadeva [illegible] catinelle.

«Dove andiamo, Sandokan?» gli chiese Yanez.

«Non lo so».

«Non sai dove [illegible] troviamo?».

«E' impossibile saperlo, per ora. Suppongo però di non essere lontano dal fiumicello».

«Di quale fiume parli?».

«Di quello che servì di rifugio al mio praho dopo la battaglia contro l'incrociatore».

«Si trova presso quel luogo la villa di Lord James?».

«A qualche miglio».

«Bisogna quindi cercare prima quel corso d'acqua».

«Certamente, Yanez».

«Domani perlustreremo la costa».

«Domani!» esclamò Sandokan. *«Credi tu che io possa attendere tante ore e rimanere qui inoperoso? Ma non sai tu dunque che ho il fuoco nelle vene? Non ti sei accorto che noi siamo [illegible] Labuan, sulla terra dove brilla la mia stella?»*.

«Vuoi che non lo sappia, che ci troviamo nell'isola delle giacche rosse?».

«Allora tu devi comprendere le mie impazienze».

«Niente affatto, Sandokan», rispose pacatamente il portoghese. *«Per Giove! Sono ancora tutto scombussolato e tu pretendi che ci mettiamo in cammino [illegible] questa notte d'inferno! Tu sei pazzo, fratellino mio»*.

«Il tempo fugge, Yanez. Non ti ricordi ciò che ha detto il caporale?...».

«Perfettamente, Sandokan».

«Da un momento all'altro Lord Ja[illegible] può riparare in Vittoria».

«Non lo farà certamente con questo tempaccio cane».

«Non scherzare, Yanez».

«Non ne ho alcuna voglia, Sandokan. Orsù, discutiamo [illegible] calma, fratellino mio. Tu vuoi andare alla villa?... A che fare?...».

«Per vederla, almeno», disse Sandokan con [illegible] sospiro.

«E per commettere poi qualche imprudenza, è vero?...».

«No».

«Uhm!... So di che cosa sei capace. Calma, fratellino mio. Pensa che siamo in due soli e che alla villa vi sono dei soldati. Aspettiamo che i prahos ritornino, poi agiremo».

«Ma se tu sapessi che cosa provo trovandomi su questa terra!» esclamò Sandokan [illegible] voce rauca.

«Me lo immagino, ma non posso permetterti di commettere delle pazzie che possono esserti fatali. Vuoi recarti alla villa per accertarti che Marianna vi si trovi ancora?... Vi andremo, dopo però che l'uragano sarà cessato. Con questa oscurità e questa pioggia non potremmo né orientarci né trovare il fiumicello. Domani, quando il sole sarà spuntato, ci metteremo [illegible] [illegible]nu[illegible]. Per ora cerchiamo [illegible] rifugio».

«E [illegible] dovrò aspettare fino a domani?».

«Non mancano che tre [illegible] all'alba».

«Una eternità!...».

«Una miseria, Sandokan. E poi nel frattempo il mare può calmarsi, il vento diminuire di violenza, e i prahos possono ritornare qui. Orsù, gettiamoci sotto quelle arecche dalle foglie smisurate, che ci proteggeranno meglio d'una tenda, [illegible] aspettiamo che spunti l'alba».

Sandokan era indeciso [illegible] seguire il consiglio. Guardò il fedele amico, sperando di persuaderlo ancora a partire, poi cedette e si sedette pres[illegible] l'albero, mandando un lungo sospiro.

La pioggia continuava a cad[illegible] [illegible] estrema violenza [illegible] sul mare l'uragano infuriava sempre tremendamente. Attraverso gli alberi, i due pirati scorgevano le onde accavallarsi rabbiosamente [illegible] scagliarsi contro la spiaggia con impeto irresistibile, frangendosi e rifrangendosi.

Scorgendo quelle ondate, che inve[illegible] di scemare ingigantivano sempre più, Yanez non poté trattenersi dal chiedere:

«Che cosa accadrà dei nostri prahos in una simile tempesta?... Credi tu, Sandokan, che si salveranno?... Se dovessero naufragare, che cosa succederebbe di noi?...».

«I [illegible] uomini [illegible] valenti marinai», rispose Sandokan. *«Essi sapranno trarsi d'impaccio»*.

«E se naufragassero?... Che [illegible] potresti fare tu senza il loro aiuto?...».

«Che cosa farei?... Rapirei egualmente la fanciulla».

«Tu corri troppo, Sandokan. Due soli uomini, siano pure due tigri della selvaggia Mompracem, non possono affrontare venti, trenta e forse cinquanta moschetti».

«Ricorreremo all'astuzia».

«Uhm!...».

«Mi crederesti capace di rinunciare al mio progetto?... No, Yanez!... Io non tornerò a Mompracem [illegible] Marianna».

Yanez non rispose. Accese una sigaretta e si sdraiò in [illegible] all'erba, che [illegible] quasi asciutta perché protetta dalle larghe foglie dell'albero, chiudendo gli occhi.

Sandokan invece s'alzò, spingendosi verso la spiaggia. Il portoghese, che [illegible] dormiva, lo vide aggirarsi sul margine della foresta, [illegible] salendo [illegible] il Nord, ora ridiscendendo [illegible] [illegible] Sud.

Certamente [illegible] [illegible] orientarsi [illegible] di riconoscere quella costa, che forse aveva già percorso durante il [illegible] soggiorno in quell'isola.

Quando ritornò, [illegible] ad albeggiare. La pioggia da qualche ora [illegible] [illegible] e anche il vento non ruggiva più così forte attraverso i mille alberi [illegible] foresta.

«So dove ci troviamo», disse a Ya[illegible]

«Ah!...» fece questi, preparandosi ad alzarsi.

«Il fiumicello deve trovarsi verso il Sud e forse non è lontano».

«Vuoi che andiamo a cercarlo?...».

«Sì, Yanez».

«Spero che [illegible] ardirai avvicinarti alla villa di giorno».

«Ma questa sera nessuno mi tratterrà».

Poi aggiunse, coll'intonazione di una persona che voglia esprimere l'eternità:

«Dodici ore ancora!... Quale tortura!...».

«Nella foresta il tempo passa presto, Sandokan», rispose Yanez sorridendo.

«Andiamo».

«Sono pronto a seguirti».

Si gettarono in spalla le carabine, si ficcarono [illegible] tasca le [illegible] e si addentrarono nella grande foresta, cercando però [illegible] non allontanarsi troppo dalla spiaggia.

«Eviteremo le profonde insenature che descrive la costa», disse Sandokan. *«La via sarà forse meno facile, ma più breve»*.

«Badiamo a [illegible] smarrirci».

«Non temere, Yanez!».

La foresta [illegible] presentava che rari passaggi, ma Sandokan era un vero uomo dei boschi, che sapeva strisciar[illegible] come [illegible] serpente e orientarsi anche [illegible] stelle [illegible] senza sole. [illegible] diresse verso il Sud, tenendosi a breve distanza dalla costa, per cercare prima di tutto il fiumicello che aveva risalito nella precedente spedizione. Da quel punto non era difficile raggiungere la villa, lontana forse un paio di chilometri.

La via però, man mano che procedevano verso [illegible] Sud, diventava più difficile, a causa della strage fatta dall'uragano. Numerosi alberi, abbattuti dal vento, sbarravano i passaggi, costringendo i due pirati a fare ardite ascensioni e lunghi [illegible]. Ammassi immensi di rami imbarazzavano la loro via [illegible] grovigli di liane si allacciavano alle loro gambe, ritardando il cammino.

Tuttavia, lavorando col *kriss*, salendo e scendendo, saltando e scavalcando alberi [illegible] tronchi atterrati, procedevano senza tregua, cercando sempre di [illegible] allontanarsi troppo dalla costa.

Verso il mezzodì Sandokan si fermò, dicendo [illegible] portoghese:

«Siamo vicini».

«Al fiume [illegible] alla villa?...».

«Al [illegible] d'acqua», rispose Sandokan. *«Non odi questo gorgoglio che si ripercuote sotto le fitte vôlte di verzura?...»*.

«Sì», disse Yanez, dopo aver ascoltato qualche istante. *«Che sia proprio il fiumicello che cerchiamo?»*.

«Non posso ingannarmi. Io ho per[illegible] questi luoghi».

22 - (continua)

Riassunto

Sandokan, capo corsaro, è tornato a Mompracem, covo dei pirati della Malesia. I suoi compagni quasi non lo attendevano più: lo credevano morto durante un attacco di un incrociatore inglese al suo veliero. Invece Sandokan, scampato all'assalto, era stato raccolto — ferito e privo di forze — da lord Guillonk nell'isola di Labuan. Nella tenuta del gentiluomo inglese, il pirata ha conosciuto lady Marianna e se n'è innamorato. Ma ha conosciuto anche il baronetto William Rosenthal, che lo ha smascherato agli occhi del lord: «Costui non è un principe, come voi credete, ma un pirata...».

Sandokan è costretto alla fuga. Nella giungla incontra Giro-Batol, uno dei suoi comandanti e con lui, fortunosamente, raggiunge Mompracem. Ha il cuore dilaniato dalla passione per Marianna e decide di tornare a Labuan per rapirla. Salpa immediatamente, avendo accanto a sé l'inseparabile Yanez, ed affronta una terribile bufera che rischia di affondare la nave. Fra i lampi avanza minaccioso un vascello inglese che colpisce [illegible] la nave dei Tigrotti di Mompracem. Sandokan non si dà per vinto. Nel mare che ribolle tra tremende ondate, fa preparare una scialuppa. Oserà tentare uno sbarco a Labuan in quelle condizioni? L'amore per Marianna può fargli osare tutto.

IL LUNGO SALTO DEL FIGLIO DEL VENTO

DAL NOSTRO INVIATO

ROMA — Improvvisamente, la letteratura sportiva ha tradito il mondo fantastico del regno animale ed ha evocato le forze travolgenti della natura per definire Carl Lewis. Le libellule o le pantere, i canguri o i gabbiani sono stati lasciati in pace nel loro recinto immaginifico, [illegible] è nato «il figlio del vento». La definizione risale al maggio del 1983, quando l'asso dell'Alabama lasciò di stucco il mondo percorrendo a Modesto, in California, la distanza dei 100 metri in [illegible].

[illegible] avvicinato il limite mondiale di Hines, il quale aveva in precedenza fermato i [illegible] sui 9"95, ma [illegible] del Messico, a più di duemila di quota, dunque favorito [illegible] rarefazione dell'aria. Carl, a [illegible] Angeles '84, conquistò 4 medaglie d'oro (100, 200, [illegible] in lungo e staffetta [illegible] e [illegible] mondiali dell'83, [illegible] Helsinki. Il pubblico [illegible] va senza fiato, con gli occhi [illegible] piacevole stupore di poter trasferire le proprie ambizioni in quell'esemplare [illegible] un [illegible]. Carl non si è fermato a quelle performances, ha cominciato a volare da un posto all'altro, con le valigie sempre [illegible] per [illegible] bito disfatte. Una macchina per produrre risultati e denaro, un re Mida capace di trasformare in oro falcate e balzi, rincorse e sprint. Carl ha posato come modello, ha girato cortometraggi (dettaglio che spiega l'intervento di chirurgia estetica al naso), ha inciso perfino un disco.

Nato [illegible] stiela vincente, Lewis non ha mai tenuto in modo paradossale [illegible] primati, a lui sono sempre state a cuore le medaglie mondiali ed olimpiche; però ci tiene ad acciuffare quel record che appartiene a Beamon, stupendo superman per un giorno (8,90 nel lungo, il 18 ottobre a Città [illegible] Messico) e lasciato subito dopo [illegible] polvere degli archivi.

Carl è venuto a Roma sicuro di mortificare la spocchia di Johnson, sfidando i pronostici che lo volevano perdente. [illegible] era certo di dimostrare che senza un impegno costante ed esasperato nei 100 metri avrebbe avuto la meglio anche su chi dedica a tale disciplina tutta l'esistenza. Carl è uscito sconfitto dalla sfida con il canadese Ben, ma a testa alta. Ed ora cerca la rivincita nella gara a lui più cara, il salto in lungo.

[illegible] dice che sabato, sulla pedana dell'Olimpico, [illegible] ci [illegible] le incertezze riguarderanno Emmiyan (8,86), Miricks (8,63), Jefferson (8,61) e il nostro Giovanni Evangelisti, la cavalletta di [illegible] se torniamo al mondo [illegible] male). Lewis è terzo nella graduatoria di ogni epoca dopo Beamon e l'armeno Emmiyan (8,86, ottenuto anche da [illegible] in altitudine), però si è elevato a monarca incontrastato per una produttività di misure che ha sapore di puntualità stupefacenti. Quest'anno i suoi balzi hanno superato la soglia degli 8,75 anche se vanta un 8,90, acciuffato però con i favori di una brezza (+1,7) illegale. La tecnica è impostata su un «tre e mezzo» naturale, dato il tempo di perforazione dell'aria. [illegible] voltiamo pagina, perchè Lewis non ha bisogno di ulteriori presentazioni.

Il resto, lo ammette Giovanni Evangelisti, è un terno al lotto. I nomi compresi [illegible] ruota che [illegible] sono [illegible] da noi indicati [illegible] precedenza. Emmiyan potrebbe ottenere l'argento se lascerà nello spogliatoio le note incostanze. Poi c'è Evangelisti, il figlio del vento «made in Italy». Ad inizio di stagione il suo «due e mezzo» gli [illegible] permesso di depositare [illegible] sabbia le scarpette chiodate [illegible] parabola di 8,43 e di battere un paio di volte Robert Emmian. Evangelisti, nonostante l'ottimismo del c.t. Renzo Rossi che prevede per lui «la più grande gara della sua vita», non si include nel giro del podio. Umiltà, [illegible] denza o coscienza dei propri limiti attuali, [illegible] che un mese fa ha denunciato una dolorosa lombalgia con risentimento nella zona ischiatica? L'Olimpico risponderà per lui, come una bocca della verità.

Angelo Caroli

Carl Lewis prepara la grande rivincita dopo la sconfitta [illegible] 100. Le speranze di Evangelisti

Carl Lewis tenterà di stabilire il nuovo primato mondiale del lungo. In alto: l'azzurro Evangelisti

Heike Drechsler, stella della Germania orientale, grande avversaria dell'impero [illegible]

I nemici degli Usa

[illegible] SUPERO' [illegible]

DAL NOSTRO INVIATO

ROMA — Greg Foster e Calvin Smith evitano il declino dell'impero americano. Alle ore 18 di ieri pomeriggio, soltanto un oro luccicava nella bacheca maschile statunitense. Una miseria, incomprensibile per alcuni aspetti, spiegabile per altri. Il fatto che Carl Lewis perda da Ben Johnson rientra negli eventi possibili, perfino scontati, che vanno inquadrati nella logica naturale delle interruzioni delle dittature in una disciplina. Ma la sconfitta subita nei 400 metri ha un profumo clamoroso, poichè questa gara, salvo eccezioni molto limitate per la verità, è [illegible] re stata esclusiva riserva di caccia per i fenomeni degli States. E poiché non esiste attualmente l'omologo di Johnson nel giro di pista, era logico puntare tutte le fiches sul numero 1078, quello assegnato ad Hary Reynolds. Del resto, le graduatorie stagionali [illegible] spiragli ad altre preferenze. Anche se Egbunike ha corso già in 44"17 (contro i 44"10 di Reynolds) e se il tedesco dell'Est Schoenlebe è entrato in forma giusto una ventina di [illegible] fa, centrando un sorprendente [illegible] che lascia indietro un altro americano, Pierre (44"86). Però dietro a Egbunike, dunque in seconda posizione stagionale, era piazzato ancora uno statunitense, Everett, con 44"47. Pensare ad una doppietta con Reynolds ed Haley sarebbe stato pazzesco, ma al primo andavano assegnate le priorità del pronostico.

Quando invece abbiamo visto Reynolds [illegible] già nella semifinale, dietro a Morris ed Egbunike, sono nati i primi sospetti: siamo di fronte ad una crisi [illegible] gente, forse agevolata dalle imperfette condizioni di molti americani aggrediti da virus romani, oppure gli stessi atleti sono vittime dei famosi «trials», fratricide lotte per un posto [illegible] nella rappresentativa a stelle e strisce? I «trials» [illegible] le eliminatorie che obbligano oltretutto gli atleti a raggiungere il top in [illegible] precisa occasione, penalizzando il resto [illegible] stagione, in questo caso i mondiali. A volte capita infatti che i più forti, rivolgendo le attenzioni agli obiettivi massimi (mondiali oppure olimpici) vengano sconfitti ed eliminati nei «trials» dai più deboli, che invece hanno prestato maggiore attenzione [illegible] e che rappresenteranno [illegible] bene [illegible] campioni [illegible] loro battuti.

Ma alle ore 18 [illegible] ieri il 13"21 [illegible] ha ridato [illegible] po' di luce all'America. Greg non si è [illegible] ostacoli, [illegible] aggrediti per vincere senza suspense. Ed [illegible] il terzo oro per [illegible] zio Sam. Trascorrevano 30' 30" e 16 e Calvin Smith, pur viaggiando sul limite di un rischio spaventoso, conquistava il quarto oro per gli States, con lo stesso tempo del sorprendente francese Queneherve. La giornata restituiva così dignità all'impero in declino. Un impero che ieri è stato offuscato per 44 secondi e una manciata di decimi da un tedesco orientale dal viso affilato, ingentilito da capelli biondi e reso intellettuale da occhiali con montatura dorata. Schoenlebe è il nuovo re dei 400.

I mondiali non sono finiti, l'ex impero raccoglierà altro oro, ma bisogna dire che se non cambia sistemi (messa al bando [illegible] «trials») andrà incontro ad un crepuscolo più malinconico.

Ma confinare la denuncia in questo tema sarebbe un modo incompleto di presentare la realtà, poiché il peccato è antico. Il fatto è che la maggior parte degli atleti americani, per inseguire facili guadagni e meeting intermittenti, penalizzano l'equilibrio di un programma, che atleti super come Moses e Lewis riescono a gestire con intelligente oculatezza.

ang. car.

Said Aouita

ARRIVA AOUITA IL SIGNORE DEI 5000 METRI

DAL NOSTRO [illegible]

ROMA — Eccolo, Said Aouita. Oggi pomeriggio sarà in pista per correre le batterie dei 5000, una formalità per lui, dalla quale tuttavia ci aspettiamo chiarimenti per sapere se l'infiammazione al tendine accusata a metà agosto è davvero passata oppure se Said bluffa, soffre [illegible] dall'alto della sua classe [illegible] della sua presunzione) pensa di poter comunque vincere senza problemi.

La presuntuosa fiducia di Aouita sembra avvalorata [illegible] ricordi: due [illegible] fa, infatti, a Rovereto corse un 5000 zoppicando vistosamente per uno stiramento, per tutta la gara.

Vinse naturalmente, ma quel che fu più eccezionale fu il tempo inferiore ai 13'20", cioè una prestazione di livello mondiale assoluto, specie allora, ma anche [illegible] che proprio a lui è riuscito di [illegible] per primo in meno di 13'.

A parte la gara del record mondiale di fine luglio, la pista dell'[illegible] mpico [illegible] offerto al marocchino [illegible] particolarmente felici: tanto [illegible] 1985 quanto nel 1986 infatti si è presentato a Roman dove [illegible] disputava l'ultima prova del Grand [illegible], in condizioni precarie. Per infortunio la prima volta non potè neppure correre e dovette rassegnarsi così al successo dell'americano Padilla, che [illegible] aggiudicò i [illegible] ti dollaroni messi in palio dalla Mobil.

Lo scorso anno, invece, Aouita fu colpito da influenza: corse egualmente (e vinse) perchè la posta in palio [illegible] troppo alta, però ce [illegible] sofferente alla successiva conferenza stampa: [illegible] bacuccato di tute e asciugamani per cercare di non peggiorare la situazione, mentre il suo manager Dibniel spiegava a tutti come ancora al mattino Said avesse 39 [illegible] febbre.

Ad Aouita si può augurare naturalmente che il successo questa volta non sia tanto sofferto: se i [illegible] atteggiamenti, le sue strafottenze [illegible] nei confronti degli avversari, a volte infastidiscono [illegible] non cambia però la sostanza e cioè che lui è davvero [illegible] grandissimo, meritevole come pochi altri di fregiarsi di questo nuovo [illegible].

Da Aouita alle due miss, Heike Drechsler e Jackie Joyner-Kersee. Oggi le aspetta una gran finale del lungo, nella quale entrambe sembra vogliano [illegible] lare una piccola amarezza derivante dalla gara in cui sono già [illegible] imp[illegible]. La lattiginosa e slanciata Heike per via di una partenza alquanto infelice (non è stata una novità, è il suo tallone d'achille) si è giocata la possibilità di conquistare l'oro nei 100. E per lei la delusione, a dispetto dei sorrisi con cui ha accolto il successo della connazionale Gladisch, non deve essere stata poca in quanto le ha tolto la possibilità di punt[illegible] ben 4 meda[illegible] d'oro (100, lungo, 4x100 e 4x400) com'era nei suoi ragionevoli programmi.

La Joyner, invece, è diventata ancor più nera dopo aver fallito il record mondiale dell'eptathlon: per 5 gare era stata ampiamente in vantaggio rispetto alla prestazione di quando aveva siglato il limite mondiale lo scorso anno, poi con le ultime due prove — giavellotto e 800 — ha sprecato tutto. Ed alla conferenza [illegible] gara ha de[illegible] apertamente tutta la sua [illegible] promettendo a se [illegible] prima ancora che agli altri di prendersi la rivincita con il salto in lungo.

Affiancate nel [illegible] del record mondiale (entrambe hanno [illegible] 7,45), [illegible] in qualificazione Heike e [illegible] sono limi[illegible] ad amministrarsi, [illegible] salto a testa per superare [illegible] limite richiesto, senza sforzarsi troppo. La vera battaglia è oggi, questa sì che sarà senza esclusione di colpi.

Giorgio Barberis

PANETTA, UNA PROVA D'AUTORE PER LA VITTORIA DEI 3000 SIEPI

DAL NOSTRO INVIATO

[illegible] — Francesco Panetta è a 24 ore dall'oro sui [illegible] siepi. Lo ha promesso al mondo. Una promessa che ha origine [illegible] sconfitta subita [illegible] Kipkoech nel 10.[illegible]. Capelli cortissimi da «marines», occhio lucido e mobile, volto ossuto e sottile, Panetta è ambizioso tanto da vivere in uno stato di perenne tensione emotiva, o [illegible] itura [illegible] agonistica esaltazione. Che non è paura o nervosismo. Panetta non ha paura di nessuno, nemmeno [illegible] Kipkoech, anche se nel [illegible] ha subito il dispiacere di una [illegible] inutile quanto spettacolare e piena di illusioni per gli italiani. Kipkoech era però troppo forte, ha fatto a lungo l'elastico prima di dare lo scossone risolutivo. Panetta [illegible] si è perso d'animo. Ha scaldato il motore, un [illegible] che regge ritmi durissimi, spingendo [illegible] pista come dentro una tinozza piena d'uva in epoca [illegible] vendemmia.

[illegible] l'ha fatta [illegible] perchè l'agilità [illegible] Kipkoech racchiude segrete proprietà che [illegible] permettono [illegible] camminare sul tartan [illegible] passeggiasse fra le nuvole.

[illegible] il giorno dopo, l'atleta di origine calabrese non [illegible] dietro all'ipocrisia [illegible] ha [illegible] tenziato: «*Non soltanto voglio vincere il mondiale dei 3000 siepi, ma intendo conquistare l'oro nei 10.000 ai giochi di Seul. Nella finale di sabato sarò [illegible] a condurre le operazioni ed a orchestrare la gara, [illegible] che non c'è Kipkoech. [illegible] riuscirò a mantenere la cadenza su livelli sostenuti, a un certo punto vedrò di salutare la compagnia...*».

Ieri sera, Francesco ha dato la consueta [illegible] zione di [illegible] potenza muscolare e [illegible] funzionalità organica eccezionali. Il [illegible] motore non perderà colpi, ne siamo certi. [illegible] finale. [illegible] Francesco, l'Italia è con te. E naturalmente con Lambruschini.

a. c.

Francesco Panetta

MADONNA, CHE JUVE MARCHESI DIFENDITI

La stagione si è appena iniziata, ma sulla squadra bianconera piovono già le critiche. Il tecnico spiega: «Ci hanno condizionato gli infortuni. Quando abbiamo giocato al completo, abbiamo strappato applausi». Ed a Pisa [illegible] quattro i titolari costretti [illegible] restare in tribuna

Da qualche settimana il personaggio al centro dell'attenzione è diventato il dottor Giuseppe Bosio. Forse il medico juventino farebbe volentieri a meno di tanta popolarità, ma visto che l'infermeria della Juventus è più affollata di un autobus in un'ora di punta, è il dottor Bosio a fare la formazione o quasi.

Ed anche in vista dell'ultima partita di coppa i problemi [illegible] mancano. Quattro assenti sicuri: Rush, Mauro, Bruno e Cabrini. Un giocatore in dubbio, Buso. Non male per una squadra che deve ancora cercare gioco e condizione, per non incappare in una falsa partenza [illegible] della lunga [illegible] campionato. [illegible] Pisa, quindi, [illegible] si rimescolerà [illegible] le [illegible]te. Al posto di Mauro proverà il giovane Mauro Conte, un tornante, con Alessio e Buso ancora in attacco e Bonetti a rimpiazzare Cabrini. Vignola quindi, to[illegible]rà in panchina.

Il [illegible] infatti ha soprattutto bisogno di riposare. Spiega [illegible]: *«Rischiare è inutile. Cabrini si è infortu[illegible] perché è affaticato. Avrebbe dovuto fermarsi prima, ma non c'era Bruno. Gli infortuni a catena e la necessità di fare risultato mi hanno impedito di fare certi avvicendamenti essenziali»*.

I tifosi però faticano a capire. E pio[illegible] fischi impietosi. Marchesi inizia di nuovo la stagione in salita e risponde ai contestatori: *«I fischi fan[illegible]le, ma i tifosi non possono afferrare certe situazioni, perché non vivono la realtà quotidiana della squadra. Comunque aldilà degli infortuni, è evidente che possiamo fare meglio anche con i giocatori superstiti. Qualificazione a parte, l'unico dato positivo è che malgrado tutto siamo sempre riusciti a fare risultato. Ma per il campionato ci vorrà un'altra Juve, una Juve più concreta, perché le difficoltà da superare sar[illegible]no ovviamente ben diverse»*.

Marchesi quindi non perde [illegible] vista la realtà di [illegible] Juve chiaramente in ritardo rispetto alle previsioni della vigilia. La lunga, incredibile catena di infortuni ha [illegible] un [illegible] decisivo, ma la fragilità dimostrata [illegible] squadra nelle ultime due partite di coppa non può essere spiegata solo con l'assenza di alcuni titolari.

Anche l'avvocato Agnelli ha criticato, seppure a distanza. Giudizi taglienti che hanno provocato la reazione di Marchesi. In sostanza, secondo il più illustre tifoso juventino, il prossimo sarà ancora un campionato di transizione per la Juve, in attesa [illegible] riprendere la [illegible] vincente, magari con l'arrivo del terzo straniero.

Il tecnico bianconero ribatte: *«Il discorso di Agnelli [illegible] pare prematuro. Lui vede in Napoli e Milan le grandi favorite per lo scudetto e del resto le prodezze di [illegible] e Gullit possono far pendere l'ago della [illegible] dalla parte di queste due squadre. Ma giudicare adesso è difficile e rischioso ed ancora più difficile è azzardare pronostici. Io credo [illegible] nelle possibilità della Juve che, appena avrà recuperato tutti gli infortunati, potrà esprimere in pieno le sue grandi qualità»*.

La Juve quindi, secondo Marchesi, non partirà in seconda fila nel grand-prix dello scudetto: *«Sono [illegible]* — ammette accettando il paragone automobilistico — *che saremo invece sempre in lotta per [illegible] pole position. Le frasi dell'avvocato Agnelli ci stimoleranno ancora [illegible] più e se [illegible] sfortuna ci lascerà [illegible] pace, pot[illegible] smentire in fretta [illegible] su[illegible] previsioni»*.

Fabio Vergnano

Buso stringerà i denti, [illegible] contro il Pisa

Il centrocampista e Careca sono infortunati

IL NAPOLI E' PRONTO ALLA SFIDA REAL MA TEME DI PERDERE BAGNI

NAPOLI — A dodici giorni dall'epica sfida con il [illegible] Madrid, il Napoli [illegible] può tranquillamente dirsi pronto. Pronto per quello che riguarda la condizione fisica e il gioco. Purtroppo, però, non si può dire altrettanto dell'organico. Careca, ma soprattutto Bagni, infatti, preoccupano Bianchi. Il brasiliano, che si è inserito splendidamente nella squadra, ha una distrazione muscolare agli adduttori della coscia sinistra, mentre Bagni lamenta dolori lancinanti [illegible] ginocchio destro e [illegible] si vede come, in [illegible] brevi, cioè, abbia modo di recuperare completamente.

L'importanza di Bagni nella formazione campione d'Italia è grandissima e se venisse a mancare il suo sostegno e la sua spinta, oppure se fossero limitate queste sue caratteristiche, per il Napoli sarebbe una grave perdita. Anche Careca, ma le sue condizioni sono sicuramente meno allarmanti, è importante, soprattutto visto come ha cominciato ad intendersi [illegible] Maradona e Giordano. [illegible] a caso, per [illegible]ttolineare i virtuosismi [illegible] trio d'attacco, i tifosi napoletani lo hanno ribattezzato Ma-Gi-Ca, cioè l'unione [illegible] sillabe iniziali di Maradona, Giordano e Careca.

Anche contro il Padova, pur non brillando eccessivamente, comunque la squadra di Bianchi ha dimostrato di aver raggiunto un gioco d'assieme molto confortante. La difesa si avvale [illegible] recuperi importantissimi di Francini e Filardi, ma anche Ferrario, Renica e Ferrara sono già a posto. [illegible] centrocampo, De Napoli è il solito motorino instancabile che copre tutte le zone del campo; Romano, assente mercoledì sera perché leggermente affaticato, orchestra con [illegible] le manovre; Miano è un valido rincalzo che abbina la quantità alla qualità.

Ma è in attacco, come dicevamo, che il Napoli [illegible] pone i suoi pezzi forti. Maradona, che si dicono [illegible] pensi ad altro [illegible] sfida [illegible] il [illegible], è dimagrito, gioca [illegible] quando i medici gli consigliano [illegible] riposare e [illegible]a giocate di [illegible] classe, mai futili, sempre al servizio della squadra. Careca si è perfettamente integrato, in quattro partite [illegible] Coppa Italia ha fatto sempre centro, dimostrando che le difese di casa nostra [illegible] non lo hanno impaurito e che il [illegible] gli [illegible] più [illegible]. Infine Giordano, il «bulletto» di Trastevere, [illegible] pare destinato a disputare la [illegible] miglior stagione da calciatore. Leggermente arretrato, non [illegible] funge da [illegible] ispiratore, ma rifinisce e conclude a rete [illegible] mai si era [illegible] finora. In[illegible] un bell'assieme, [illegible] anche che in panchina c'è gente come Baiano, Sola, Filardi [illegible] garantiscono all'occorrenza un valido contributo.

L'ambiente, [illegible] non ci [illegible]rebbe bisogno di dirlo, è già tutto teso a questa doppia sfida che infiamma gli animi e [illegible] volare la fantasia. La conquista dello scudetto è già dimenticata, il popolo napoletano è tutto pronto a tuffarsi nell'avventura europea. In Coppa Italia il San Paolo ha registrato sempre il pienone o quasi. E questo nonostante i prezzi dei biglietti fossero più consoni alla tasca di Kashoggi, che non a quelle proverbialmente vuote dei partenopei. E anche gli incitamenti durante le partite hanno avuto come leit-motiv la Coppa dei Campioni.

Del resto il Real Madrid a porte chiuse e senza alcune pedine di valore come Sanchez, Valdano e Jankovic, sembra essere [illegible] portata di questo Napoli che [illegible] chiaramente impostato la sua preparazione in vista di questo appuntamento.

Mauro Ferri

Le [illegible]sioni fisiche di C[illegible] tengono in [illegible] Bianchi

SEIMILA METRI QUADRATI D'AMORE PER FASCIARE LA CURVA MARATONA

A colloquio [illegible] l'ideatore del mastodontico drappo (costo 15 milioni), simbolo della fede granata. «Volevamo avvolgere anche i distinti, ma avremmo dovuto rinunciare ai derby». Trenta collaboratori per la grande scenografia della domenica

Sono ben 6060 metri quadrati di seta granata quelli che, ad ogni partita del Torino, ricoprono in pochi secondi la roboante curva.

Il drappo [illegible] Maratona: 180 metri [illegible] la[illegible] per [illegible] di altezza, un valore ipotetico [illegible] circa [illegible] milioni (tanto costerebbe [illegible] uguale), [illegible]e un'onda [illegible] folla; l'idea è stata ripresa in molti altri stadi italiani anche se rimane il «fiore all'occhiello» [illegible] tifo granata.

In molti si saranno domandati chi ha progettato la costruzione di questa monumentale bandiera della squadra. L'«Archimede della curva» c'è, e[illegible]: è un personaggio pittoresco, dalla [illegible] chioma sale e pepe che sembra uscito [illegible] un fumetto, e forse non potrebbe essere altrimenti.

Serafino Geninetti, fra i [illegible] meglio conosciuto [illegible] «Bergi», nel suo studio [illegible] Vinzaglio, tra quadri, pennelli, colori e tele da ultimare, trascorre parte del suo tempo a rispondere alle [illegible]rose telefonate che riceve [illegible] [illegible]stenitori della squadra da perfetto [illegible] public relation del tifo granata.

E' un pittore che come hobby organizza il folklore [illegible] Maratona, oppure è l'organizzatore del folklore che ha come hobby la pittura? Difficile a dirsi.

Ma è proprio in questo studio che [illegible] e [illegible] maggior parte delle trovate che fanno da [illegible] partite [illegible] Torino. *«Non è solo merito mio* — sottolinea Geninetti — *ma è grazie alla collaborazione di molte altre persone che, come me, sono convinte che il calcio abbisogni [illegible] un supporto folkloristico. Molti ci credono degli esaltati ma, per noi, il tifo è un momento per ritrovarsi, [illegible] per stringere nuove amicizie; [illegible] deve [illegible] una manifestazione [illegible] violenza perché la violenza esula dallo spirito sportivo»*.

Queste scenografie domenicali alla fine della stagione devono [illegible]starvi parecchio, come vi finanziate?

«Un anno tentammo l'esperienza di fare una colletta fra i 5 club della tifoseria granata, cioè i Fedelissimi, i Leoni della Maratona, gli Ultras, i Granata Korps e il Torino club, fu un fiasco. Noi, Leoni della Maratona, per raccogliere fondi organizziamo delle lotterie durante le trasferte, a volte delle serate, e chi [illegible] collaborare [illegible] chiedo [illegible] dei s[illegible] piuttosto un aiuto manuale oppure del materiale come la carta per i coriandoli. Certo non [illegible] devono dimenticare le strenne di qualche "Babbo Natale"».

Bergi sorride sornione, gli piace fare il misterioso e lasciare le frasi a metà, senza conclusione.

Accenna così alle rivalità fra i vari clubs e a quelle esistenti fra i tifosi dello [illegible] circolo; non si [illegible] sfuggire nulla, o quasi, sui progetti per il [illegible] partite [illegible] campionato, unica anticipazione [illegible] di trasferire il tifo anche [illegible] distinti.

Parla con convinzione: *«Sono sicuro di poter "contagiare" anche i tifosi più seri e compassati; il tifo è come [illegible] macchia d'olio, tende ad espandersi e potrebbe nascere così un secondo grande drappo granata: quello che avvolgerebbe i distinti. Dovremo però rinunciare a due partite per campionato, cioè i derby»*.

I preparativi del derby richiedono una spiegazione a parte: iniziano circa [illegible] giorni prima dell'incontro ed impegnano più di [illegible] [illegible]ne che lavorano alacremente per quasi l'intera giornata, naturalmente gratis.

Tutto rimane segreto, nemmeno i più stretti collaboratori dell'«Archimede della curva» sanno [illegible] precisione quello che accadrà.

Geninetti arriva allo stadio la domenica [illegible] alle 9 per sistemare con i suoi [illegible] il grande drappo e vi rimane fino alle 10 circa quando [illegible] le prestazioni dei loro idoli [illegible] i boati della folla [illegible] già dei ricordi.

Tutto si svolge [illegible]o schemi ben precisi: i grandi capi allo scattare dell'ora [illegible] — cioè all'entrata in campo dei giocatori — imparti[illegible] ordini che vengono tempestivamente eseguiti: la Maratona si tinge di granata, vengono distribuiti coriandoli, trombette, [illegible]dierine, pile ed altre diavolerie. Sono pochi attimi, quelli antecedenti l'inizio della gara, la kermesse si co[illegible]a rapidamente per lasciare posto alle gioie ed ai dolori dei 90 minuti successivi.

Debora Vaglio

alla radio

UNO (FM 92,1)

13,30 Tosca [illegible] gatti, sceneggiato
14 — Musica oggi
15 — Radiouno per tutti: Eco... eco...
16 — Il paginone estate, attualità
16,20 Atletica 1987 — I Mondiali di Roma minuto per minuto
— Campionati mondiali di ciclismo su strada
19,50 Ascolta, si fa sera
19,55 Doppiogioco, varietà in diretta da Napoli
20,35 L'eterno viandante: Franz Liszt e il suo tempo, originale radiofonico
21,05 Concerto sinfonico diretto da Hermann Michael
22 — Cronaca di [illegible] delitto, documenti
23,05 La [illegible]

15 — Stereo City
16 — Stereobig
18,25 Stereodrome
20,30 In diretta il concerto di Madonna a Torino

DUE (FM 95,6)

[illegible] — [illegible] urgenti con risposta ben pagata
14 — Programmi [illegible]onali
15 — ... [illegible] con [illegible], attualità e musica
15,45 Cappello a cilindro, i grandi della commedia musicale hollywoodiana
16,40 Matilde, originale radiofonico
19,50 Sera in due, musicale
22,40 Sera in due, musicale (II parte)

RAISTEREODUE

15 — Studiodue. In diretta notizie, personaggi e musica ad alta qualità
18,05 I magnifici dieci. Dischi in cerca della Hit Parade
19,50 F. M. Musica Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
20,30 [illegible] di Madonna a Torino

TRE (FM 98,2)

14 — Diario di [illegible]
15,15 Un certo discorso estate, attualità
17 — Spazio Tre. Musica e attualità culturali presentate da Benedetta Bini
19 — Spazio Tre, seconda parte
21 — Gautier, le bellezze dell'opera, documenti
22,05 Spazio Tre opinioni, interviste a [illegible]
[illegible] Nuove musiche
[illegible] Il racconto di [illegible]

RAISTEREONOTTE

— Musica e notizie per chi vive e lavora di notte
24 — Il giornale della mezzanotte — Ondaverde notte
5,45 Il giornale dell'Italia — Ondaverde notte

Montecarlo

13,45 Sportissimo
14 — Natura amica, documenti
15 — Snack, cartoni animati
— Batman, telefilm
FILM 16 — Coniglietta cercasi, di Karen Arthur, con [illegible] Alby, Cotter Smith. Usa film commedia [illegible] la tv [illegible] — *Vicende [illegible] alcune ragazze che cercano di di[illegible] coniglietta in un Playboy C[illegible]*
18 — Sale, pepe e fantasia, telemenù
18,10 Agua viva, telenovela
19 — Get Smart, [illegible]
19,30 Tmc News
19,50 Tmc Sport
FILM 20,20 Il capitano Nemo e la città sommersa, [illegible] Robert Ryan, Chuck Connors. Gran Bretagna avventuroso 1969
22,10 Notte news
22,30 Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)
23,30 Campionati del mondo di ciclismo su strada (da Villach)

Svizzera R1 tv

16 — Campionati [illegible] leggera (da Roma)
[illegible] — Telegiornale
20,30 Operazione O. P. E. [illegible], [illegible]cumentario
21,30 Il mondo degli [illegible] documentario
22,50 Campionati [illegible] di [illegible] leggera (da Roma)
— Campionati mondiali di ciclismo [illegible]
FILM 23,50 Traffic, [illegible] Jacques Tati, con Jacques Tati. Francia commedia 1971

Capodistria

18,25 Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)
19,30 Telegiornale — Punto d'incontro
19,45 Veronica, il volto dell'amore, telenovela
20,30 La sinfonia di Brahms, musicale. Orchestra filarmonica [illegible] Vienna diretta da Leonard Bernstein
21,50 Telegiornale
22 — Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)
23 — Storie nella storia, documenti

Telecupole Canali 64, 57, 21

15 — Povera Clara, telenovela
16 — Cartoni animati
17,30 [illegible] Medical, [illegible]
18,20 Africa '80, documenti
[illegible] — Povera Clara, [illegible]
FILM 21 — Due marines e un generale, di Luigi Scattini, con Buster Keaton, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia. Italia comico 1965 — *Malinconico intervento [illegible] grande Keaton nella vicenda di due marines di origine italiana che durante [illegible] seconda guerra mondiale penetrano fra le linee [illegible]sche fingendosi operai. Sempre in vena di travestimenti i due si fanno passare per Hitler e un [illegible] ufficiale seminando [illegible] sgomento fra [illegible] truppe*

G.R.P. (Ant. 3) Can. 66, 42, 20

FILM 13,30 Una testa di lupo mozzata, di Philip Leacock, [illegible] Leonor Nimoy, Susan Hampshire, [illegible] Roberts, Vera Miles. Gran Bretagna poliziesco 1975
15 — Hello Larry, telefilm
16 — [illegible], telefilm
17 — Felix e Ollie, telefilm
19 — Selvaggio West, telefilm
20 — Hello Larry, telefilm
FILM 20,30 L'amore è come il sole, di Carlo Lombardi, con Gianni Pellenati, [illegible] Valerie, [illegible] Pisu. Italia commedia [illegible]
22 — La schiava Isaura, telenovela. Con Lucelia Santos
[illegible] L'uomo dell'UNCLE, telefilm
FILM 0,30 La sorprendente eredità del tonto di mamma, con Patrizia Gori, A. Franciosi. Italia commedia 1980
FILM 2 — Il grande sperone, di George Sherman, con John Wayne, Ray Corrigan, Raymond Hatton. Usa western 1938
FILM [illegible] Luce nelle tenebre, Italia drammatico
FILM 5 — [illegible] Istambul: ordine di uccidere, [illegible] Alex Butler, con Christopher Logan. Italia spionaggio 1965

Primantenna Canali 21, 37

[illegible] 12,15 La [illegible] canali
19 — Le auto della settimana, promozionale
19,30 Proposte commerciali, promozionale
20 — Cartoni animati
20,30 Agente Scott, telefilm
21,30 [illegible] della settimana, promozionale
23 — Caccia grossa, telefilm
FILM 24 — [illegible]
1,30 Le auto [illegible] settimana, promozionale

Tele Subalpina Canale 46

[illegible] Guglielmo Tell, di Giorgio Pastina, [illegible] Cervi, Monique. Italia avventuroso
18,30 Monty Nash, telefilm
19 — Vita della Chiesa, attualità
19,55 Il giorno di Maria, attualità
FILM 20,30 Lice[illegible] di Max Neufeld, con Nino Taranto, Virginia Belmonte. Italia commedia 1951
22,30 Presenze cristiani, attualità

Rete Canavese Can. 21, 56, 68

FILM 16 — Un priore per Scotland Yard, di Jeremy Summers
19 — Spazio redazionale, promozionale
19,15 Le più belle [illegible] mondo, cartoni animati
19,45 Victoria Hospital
FILM 20,15 Quella carogna [illegible] Frank Mitraglia, con [illegible] Constantine, Johnny Hallyday. Francia drammatico [illegible]
22,45 Il pericolo è il mio mestiere, [illegible]
FILM 23,45 [illegible]

Videouno Canali 53, 39, 26

18 — I detectives, telefilm
18,25 Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)
19,30 Telegiornale — Punto d'incontro
[illegible] Veronica, il volto [illegible]re, telenovela
20,30 La sinfonia [illegible] Brahms, musicale. Orchestra filarmonica di Vienna diretta da Leonard Bernstein
21,50 Telegiornale
22 — Campionati [illegible] atletica leggera (da Roma)
23 — [illegible] nella [illegible]

Videogruppo Can. 52, 54, 57

13 — Hello Larry, telefilm
14 — La baia di [illegible], telefilm
15 — Le auto [illegible] promozionale
[illegible] Lo svitato, [illegible] Carlo Lizzani, con Dario Fo, Franca Rame, Giorgia Moll. Italia comico [illegible] — *Le peripezie di un ingenuo fattorino che sogna di diventare giornalista e tenta in tutti i modi di realizzare il suo sogno*
18,05 Hello Larry, telefilm
19 — L'incredibile dottor Hogg, telefilm
19,30 La baia di Ritter, telefilm
FILM 20,30 Operazione Golden Car, Francia commedia 1965
22.15 [illegible] Hogg, telefilm
23 — Le [illegible] settimana, promozionale
23,30 I detectives, telefilm
0,30 [illegible] auto della settimana, promozionale

Pan Tv Canali 31, 62, 33

FILM 15,30 Film
17 — Cartoni animati no stop
18,30 Notizie oggi
19 — Viaggio con l'avventura, telefilm
19,15 Hazell, telefilm
20,10 Gli emigranti, sceneggiato
FILM 21 — Godzilla contro i [illegible]ti, di Inoshiro Honda, con Tetsuro Tamba. Giappone fantascienza 1973
24 — Playboy [illegible] sera, varietà

Rete Manila Canale 37

FILM 13 — I figli di [illegible], [illegible] Raffaello Matarazzo, con Amedeo Nazzari, Yvonne Sanson. Italia drammatico 1951
FILM 16 — La valle degli uomini rossi, di George Marshall, con Lucille Ball. Usa western
FILM 20 — Il vagabondo della foresta, [illegible] Norman Foster, con Robert Mitchum, Loretta Young. Usa drammatico [illegible]
FILM 23,35 La ragazza di scorta

Retepiemonte Can. 32, 60, 25

14,30 Cartoni animati non stop
20,25 The doctors, telefilm
21,30 Informa 7, attualità
FILM 22,15 [illegible] mostro di Henderson, con Stephen Collins, Larry Gates, Jason [illegible] Usa drammatico [illegible] film per la tv
FILM 24 — Il [illegible] di Kansas City, con Dale Robertson. Usa poliziesco 1975

Telecity Canali 63, 38, 36

14 — Carmin, telenovela
15 — I cento giorni di Andrea, telenovela
16 — Occhio al prezzo, promozionale
16,30 David Niven Show, telefilm
17 — Avventure in famiglia, telefilm
18,30 Affari [illegible] cuore, telefilm
19,30 Il meraviglioso [illegible] della magia, documenti
20 — L'oro di [illegible] documenti
FILM 20,30 Rappresaglia, di George Sherman, con Guy Madison, Felicia Farr, [illegible] western 1954 — *Un giovane pacifico e assolutamente contrario ad ogni forma di violenza deve per forza affrontare tre banditi che spadroneggiano nella sua zona e vorrebbero privarlo delle terre*
22,35 Excelsior belle di sera, spettacolo di varietà
23,30 Le auto della settimana, promozionale
FILM 24 — Il lurido e l'americano, [illegible] Cesar Gallardo, con James Inglehart. Usa avventuroso 1973

Quartarete Canali 22, 35, 23

15,15 Donna oggi, attualità
16,15 [illegible] con te, telenovela
17,15 Cartoni animati
18 — Monty Nash, telefilm
18,30 Avventure in alto mare, telefilm
20 — Gli occhi azzurri, sceneggiato
FILM 21 — Sheila Levine, [illegible] donna una città, [illegible] J. Berlin. Commedia 1975
23,30 Automarket, promozionale
FILM 1 — Amore e morte nel giardino degli dei, Italia drammatico 1972

Quinta Rete Canale 47

14 — Airport 84, telefilm
16 — Milleidee, promozionale
17 — Viva l'estate, attualità
18 — Cartoni animati
18,30 L'ispettore Maggie, telefilm
19,30 Amanda, telefilm
20 — Una modella [illegible] l'onorevole, telefilm
FILM 20,30 Il circuito della paura, di Michael Schultz, con Cleavon Little, Richie Havens, Richard Pryor. Usa [illegible] 1977 — *Un autista di una gang di contrabban[illegible] cambia mestiere e incomincia a fare il pilota ottenendo [illegible] grosso successo. Allora decide [illegible] sfruttare [illegible] sua notorietà per combattere i pregiudizi razziali negli Stati Uniti*
22,30 Polvere [illegible], telefilm
FILM 23,30 Le sensitive, di [illegible] V. O'Neil, con Nancy Kwan, Roberta Collins. Usa fantascienza 1973
2 — Amanda, [illegible]

Hägar l'orribile

Oroscopo di domani

[illegible] AstrOlga

ARIETE (21 marzo - 20 aprile) La fantasia galoppa troppo, [illegible] non vieta di affrontare razionalmente e quindi di risolvere i piccoli problemi della vita pratica. Le situazioni si consolidano lentamente ma non mancano ore piacevolissime, con speranze che si realizzano

TORO (21 aprile - 21 maggio) [illegible] lunghi viaggi e i piccoli [illegible]menti, facilitate le amicizie, perché una maggiore dutti[illegible] di comprendere [illegible] i problemi altrui. In amore, non si parla di possessività [illegible] la scelta [illegible] di gelosie. Tutto bellissimo.

GEMELLI (22 maggio-21 giugno) Meglio non usare mezzi di comu[illegible] rapida o, almeno, usare prudenza ed ev[illegible] di distrarsi, per non pagare multe salate [illegible] e perdere il bagaglio. [illegible] amore, [illegible] e mancanza di [illegible] chiare che rendono sbilanciata la vita sentimentale.

[illegible] (22 giugno - 22 luglio) Sabato abbastanza sereno e piacevole, a patto di controllare l'eccessiva emotività e di non lasciarsi andare a incoerenti sbalzi d'umore. Uno stato d'animo negativo potrebbe [illegible]ocare [illegible] comportamento sbagliato e controproducente

LEONE (23 luglio - 22 agosto) La situazione è ancora ottimale, ma non potrete fare a meno di sentirvi malinconici e scontenti per ragioni indipendenti da voi e [illegible] vostra volontà [illegible] vi pesa il fatto che le vacanze stanno giunte al termine, [illegible] forse vorreste un successo pipiasle.

[illegible] (23 agosto - 22 sett.) Probabilmente un nuovo [illegible] è nato sulle ceneri non ancora spente di un rapporto che sem[illegible] consolidato. Questa [illegible] va situazione, se da un lato vi [illegible], dall'altro vi riempie di dubbi e di incongruenze sentimentali.

BILANCIA (23 sett. - 22 ott.) [illegible] sorprese gradevoli o fatti originali. Probabile voto [illegible] nuove conquiste. Ma occorre valutare fatti e persone con molta serietà, perché un atteggiamento pressapochistico e superficiale potrebbe spingervi [illegible] una strada sbagliata

SCORPIONE (23 ott. - 22 nov.) Sembra che [illegible] questo periodo gli [illegible] mutano e [illegible] come funghi, alimentati da [illegible] [illegible] fascino personale in aumento. Possibilità [illegible] suc[illegible] sociali atti a provocare futuri quanto desiderabili [illegible]

SAGITTARIO (23 nov. - 21 dic.) In amore, il consolidamento stabile passa attraverso ostacoli sociali, mentre i sentimenti sono molto incerti, insicuri e contrastati. In campo sociale, possibile defezione di un amico ma aiuti da personaggi influenti

CAPRICORNO (22 dic.-20 genn.) Successo in amore e nei cambiamenti di ogni genere. Viaggi e spostamenti fortunati, amicizie favorite. L'unico pericolo è quello di sottovalutare una gaffe e di alienarsi la simpatia di qualcuno [illegible] potrebbe aiutarvi in futuro

ACQUARIO (21 genn. - [illegible] febbr.) Una nuova esperienza in campo sociale gratifica il vostro gusto per le avventure in [illegible] mondano, condite però di intellettualismo. Sarete appagati nelle esigenze cerebrali da interlocutori di prestigio che desiderano di aiutarvi in una impresa

PESCI (19 febbraio - 20 marzo) Vi saranno indicati dei vostri legami sentimentali e di [illegible] rapporto di amicizia. I dubbi vi renderanno nervosi e valeranno quell'intuito e quella sensibilità che vi procurano sempre la vittoria, in maniera forse non ortodossa ma certo efficace.

STAMPA SERA
spettacoli

Temperatura a Torino ore 12 [illegible] TEMPO PREVISTO: cielo da sereno a variabilmente nuvolo con possibili rovesci in serata. Visibilità: buona. Venti: calmi. Temperatura: stazionaria. Tendenza del tempo: graduale aumento della nuvolosità.

Regioni ore 12	
Aosta	+17
Alessandria	+21
Asti	+22
Cuneo	+22
Novara	+19
Vercelli	+22
Genova	+23
Imperia	+28
Savona	+27

In Italia ore 6	
Venezia	+18
Milano	+18
Bologna	+19
Ancona	np.
Roma	+20
Napoli	+20
Bari	+20
Reggio C.	+24
[illegible]	+26
Cagliari	+21

All'estero ieri		
Atene	+20	+32
Berlino	np	np
Bruxelles	+14	+24
Buenos Aires	+ 7	+19
Ginevra	+16	+25
Lisbona	+18	+26
Londra	+17	+22
Mosca	np	np
New York	+13	+26
Parigi	+19	+27
Tokyo	+21	+24

ANTEPRIMA VENEZIA / «Gli occhiali d'oro»

UNA STORIA FERRARESE PER NOIRET

E' il protagonista del film che Montaldo ha tratto da Bassani. Con lui una brava Sandrelli, Everett e una Golino ancora grezza. Al Lido anche Charles Vanel, 95 anni

DAL NOSTRO INVIATO

VENEZIA — Tutto esaurito per [illegible] occhiali d'oro che rappresenta l'Italia stasera in [illegible] Mostra e costituisce [illegible] primo parziale approccio con il cinema serio da parte di Berlusconi e Reteitalia.

L'ambiente, [illegible] vicenda, [illegible] casi [illegible] di per [illegible] estrema-[illegible] allettanti. [illegible] mo [illegible] l'ambiente [illegible] la Ferrara del [illegible] arrivano smorzati gli echi [illegible] e [illegible] di persecuzione. [illegible] dice che la Germania è [illegible] Germania, e l'Italia è l'Italia. Nessuno farà [illegible] male a questi bravi concittadini però intanto si ripristina [illegible] vergogna del ghetto e [illegible] emarginano insegnanti e dipendenti del pubblico impiego. [illegible] dispiace dopo tutto la [illegible] ribalda e fascinosa [illegible] dittatura [illegible] Italo [illegible] piuttosto che quella delle leggi [illegible] ziali.

[illegible] vicenda porta a una dolorosa ribalta il riservato dottor Fadigati, chiuso nella [illegible] miopia mitigata dagli occhiali d'oro e perso nella timida contemplazione dei giovani che praticano lo sport, che fanno professione di piacevolezza. Uno tra costoro [illegible] illu-[illegible] lasciandolo poi sen[illegible] parola, come si fa [illegible] presa e dimenticata in un canto. Mentre l'unica compagnia nel momento [illegible] generale disprezzo [illegible] viene [illegible] un laureando ebreo che ha perso la fidanzata vinta dall'opportunismo, il richiamo torbido e ineluttabile delle acque del Po si fa più forte in lui.

Volti noti, se [illegible] cari, incarnano i personaggi [illegible] un romanzo breve di Giorgio Bassani, autore delle *Storie ferraresi* che a Florestano Vancini e alla storia del nostro cinema nel dopoguerra offerse l'espressivo soggetto di *La lunga notte del '43*. Philippe Noiret è il protagonista [illegible] con un [illegible] che spicca troppo [illegible] una fisionomia illividita dalla solitudine; è un rossore che indica l'ombra di un trucco assurdo, o forse esprime un [illegible] vello interiore destinato a esplodere. Lo rovinerà un aspirante pugile interpretato da Nicola Farron, [illegible] lerà un intellettuale comprensivo interpretato da Rupert Everett.

Due personaggi femminili assumono, o quantomeno dovrebbero assumere risalto, nella riduzione di Montaldo il quale non insiste affatto [illegible] legame proibito tra il [illegible] e il pugile. Piace in ogni modo per sintesi lo sguardo, quasi implorante e tuttavia ancora contenuto, che Fadigati rivolge al giovane allorché lo sorprende casualmente nudo sotto la doccia in palestra.

La prima donna importante de [illegible] occhiali d'oro è la [illegible] signora Lavezzoli bamboleggiata [illegible] dolce malignità di Stefania Sandrelli. Si fa presto a dire che le madame della borghesia [illegible] perbeniste d'istinto e nascondono i turbamenti sotto il velo dell'impietoso moralismo. Bisogna invece ammirare la puntualità della Sandrelli diretta con sicurezza da Montaldo, che finisce con l'ingigantire questa nemica degli omosessuali per trascurare l'altra figura di donna.

La Nora di Valeria Golino è sfumata, molto trepidante. [illegible] famiglia ebrea sta sola al mondo, intuisce che nella fiammata della guerra non vi sarà scampo per la sua gente. La flemma e il coraggio [illegible] fidanzato la sposano invece di darle la forza di reagire, magari i foschi contorni dei protagonisti della dittatura esercitano un fascino nuovo agli occhi di una ragazza impaurita. Si battezza cattolica e [illegible] un [illegible] rifiutan[illegible] propria sensibilità e quanto può costringerla a rischiare.

Valeria Golino, incerta nella mimica e provinciale nella dizione, [illegible] per metà un film decoroso confermando i dubbi [illegible] accompagnò l'anno [illegible] una sua frettolosa e politica proclamazione a migliore attrice della Mostra. Stranamente ella stessa ammette nelle interviste di non avere né competenza né tecnica. E allora... [illegible] sarebbe meglio [illegible] il beccuccio e smettere di fare qua qua?

E' confermato l'unico [illegible] che [illegible] si poteva imputare all'esperto curatore Guglielmo Biraghi, che avrebbe dato troppa fiducia al cinema italiano. Sia [illegible] paese di Calabria di Comencini sia Gli occhiali d'oro di [illegible] avranno un loro pubblico e — a giudicare dalle prenotazioni — addirittura internazionale. Però nelle [illegible] basse del Lido rischiano di trovarsi invischiati sul fondo.

E' tornato [illegible] la Svizzera il malinconico Claude Goretta, indimentica-[illegible] pittore di caratteri [illegible] *L'invito*, *La merlettaia*, *La morte di Mario Ricci*. Non [illegible] a disposizione un soggetto suo e si è rivolto a un romanzo di C.F. Ramuz ambientato nell'alta montagna: *Si le soleil ne revenait pas*. Il racconto procede con lentezza [illegible] eloquenti blocchi [illegible] sequenze; [illegible] magistrale fotografia di Zitzermann e Charrière depura gli [illegible] dei col[illegible] inventando una sorta di bianco-nero fatto di neve, di nebbia, di tuguri; il sole (secondo la profezia di [illegible] stregone antico) scomparirà [illegible] nuvolaglia e non tornerà mai più.

[illegible] reazioni portano a [illegible] sorda battaglia tra i singoli [illegible] minuscolo villaggio di Fers abbandonato [illegible] dio ombroso e [illegible] da elettricità, turismo, nemme-[illegible] parola [illegible] Dio perché d'inverno il [illegible] si [illegible] affrontare il [illegible] un'ascesa a [illegible] mulo. Una maledizione sembra aleggiare sulle tegole che vanno in pezzi, al di là dei vetri che si rigano di brina e di ghiaccio. In attesa della fine l'ubriacone abbandonato dalla figlia svende i suoi alpeggi per pochi [illegible] e troppi bicchieri. L'affarista li compra e li piaz-[illegible] tenacia morbosa. Un [illegible] parte alla [illegible] del sole, si perde e viene salvato dal [illegible] intero che si muove coraggiosamente nel buio.

Questa bellissima sequenza [illegible] finalmente con la stanca descrittività e offre a Goretta il destro per recuperare in immaginosità quanto aveva sacrificato per scrupolo di [illegible]. Solo la giovane Isabelle che [illegible] è mai st[illegible] amata come [illegible] dall'inge-[illegible] marito, reagisce in nome dell'amore (attende un bambino che dovrà riscaldarsi) e [illegible] l'intorpidita comunità in una marcia fatata all'appuntamento con il sole.

Goretta ha la capacità di dare un [illegible] alle pietre, ai soffi rauchi [illegible] formidabile corno delle Alpi, alle ombre che prendono un cupo rilievo [illegible] luce della fiammella nella lucerna. Per giunta si avvale della [illegible] e sconvolg[illegible] presenza di Charles Vanel, il patriarca del cinema mondiale che [illegible] è attivo dal 1912 e compie quest'anno i 95 anni.

Piero Perona

Le [illegible] Goretta

Che [illegible] può ispirare Claude Goretta, [illegible] autore personalissimo che si trova ormai a cinque anni dal [illegible] successo a Cannes con Gian Maria Volonté per *La morte di Mario Ricci*?

«Ho [illegible] spunto di attualità eccezionale nella letteratura d'anteguerra. *Si le [illegible] ne revenait pas* suggerisce la presenza della [illegible] negli aspetti più orrendi: paura del cancro, paura del nucleare, paura della disoccupazione, agonia della natura e soprattutto incapacità di invecchiare in [illegible] società segnata dalla competitività e [illegible] consumismo.

Altro spunto, la Valle [illegible] Binnial, un quadro intatto. Niente elettricità, niente seggiovia, nessuna costruzione importuna né più [illegible] che ai tempi di Ramuz».

[illegible] pigrizia di [illegible]

Una piccola parte in Gli occhiali d'oro [illegible] Montaldo, una grande responsabilità dopo il premio della Mostra 1986. Chi è Valeria Golino oggi?

«Sono arrivata al settimo film [illegible] mi sento pigra, molto pigra. [illegible] ho [illegible] preparazione e mi dico sempre: — Studia il personaggio, lavora sul copione. Il giorno dopo arrivo sul "set" impreparata, c'è [illegible] fare.

[illegible] aiuta la vicinanza di attori [illegible] Noiret e come Everett, molto perfezionisti. Quando reciti con attori così, reciti [illegible] comunque [illegible]llo. E' [illegible] giocare a tennis con uno più bravo, questione di ritmo ed imitazione».

Valeria Golino nel film di Montaldo

L'eleganza [illegible]

Charles Vanel, il magnifico veterano [illegible] cinema mondiale, arriva [illegible] Lido con la moglie giovane. Conosce subito il plauso [illegible] folla e la maleducazione di Maurizio Costanzo, il quale durante [illegible] conferenza stampa [illegible] se alla sua età si è [illegible] più saggi o più rassegnati.

«O[illegible] tutti — e sottolinea "tutti" — a una certa età acquistano un minimo [illegible] serietà. Quanto [illegible] rassegnazione. [illegible] '87 dopo l'inverno passato lavorando a [illegible] metri di altezza, ho tre film in cantiere. Comincio il prossimo con Jean-Pierre Mocky il 15 novembre. Appuntamento a Parigi, d'accord?».

p. per.

CRITICA		PUBBLICO
★★★★★	ECCEZIONALE	●●●●●
★★★★	SUCCESSO	●●●●
★★★	CONSENSI	●●●
★★	DISCORDI	●●
★	SCARSO	●

questa sera al cinema

Lunedì lire [illegible]
Da martedì a domenica lire 6000/7000
(riduzione del 50% agli anziani e del 30% [illegible] enti dopolavoristici iscritti Agis ecc.)

PRIME VISIONI

[illegible] 200 — corso G. Cesare 67, Tel. 856.521
Radio Days, di Woody Allen, con Mia Farrow, John Mostel, [illegible] ne Wiest (Usa - Colori) — Nostalgica rievocazione dell'America dei tempi della radio vista attraverso i ricordi di un bambino. Aria condizionata. Lire 7000. Commedia
Ore 15,30; 17,15; 19; 20,45; 22,30 ★★★★/●●●

ADUA [illegible] — corso G. Cesare 67, Tel. 856.521
Dimenticare [illegible], di Slavo [illegible], con Max Tidof, Catarina Raacke (Germania-Colori) — Attorno a Mozart morente [illegible] fiuno quelli che lo hanno frequentato: rievocazioni [illegible] intrighi. Dr[illegible]
Ore 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30 Prima visione

AMBROSIO — corso V. Emanuele 52, Tel. 547.007
Arrivano i Flodder, di Dick Maas, con Nelly Frijda, Huub Stapel (Olanda-Colori) — Brutti, sporchi, cattivi diventano vicini di casa di borghesi perbene, provocando lo scompiglio in tutto il quartiere. Finale in stile catastrofico-demenziale. Commedia
15,40; 17,55; 20,10; 22,25 Oggi la prima

AMBROSIO PICCOLO — corso V. Emanuele 52, Tel. 547.007
Il nome della rosa, di Jean-Jacques Annaud, con Sean Connery, Christian Slater, F. Murray Abraham (Fr. - It. - Col.) — Dal best-seller di Eco, la storia di sette misteriosi omicidi in una abbazia medioevale. Aria condizionata. Giallo storico
Ore 15,40; 17,55; 20,10; 22,25 ★★/●●●●●

ARLECCHINO — corso Sommeiller 22, Tel. 587.180
[illegible] Junior, di Joel Coen, con Nicholas Cage, Holly Hunter (Usa-Colori) — Poliziotta ed ex galeotto, freschi sposi, nell'impossibilità di diventare genitori, rapiscono un bimbetto. Ma veri criminali hanno la stessa idea. Commedia
Ore 15,50; 17,30; 19,10; 20,50; 22,30 Prima visione

CAPITOL — via San Dalmazzo 24, Tel. 540.605
Deliria, di Michele Soavi, con David Brandon, Michelle Phillips (Italia-Colori). Vietato 18 — Si sta provando un musical ispirato ad un orribile fatto di cronaca nera, ma tra un rock e l'altro, ecco rispuntare il vero criminale. Terrore
Ore 15,40; 17,20; 19,05; 20,45; [illegible] Prima visione

CENTRALE — via C. Alberto 27, Tel. 540.110
Malcolm di Nadia Tass, con John Hargreaves, Lindy Davies (Australia-Colori) — Un ragazzo col talento [illegible] meccanica e due suoi amici progettano una folle rapina tutta automatica. Lieto fine per tutti. Commedia
Ore 15,40; 17,20; 19; 20,50; 22,40 ★★★/●●●

[illegible] CHAPLIN 1 — via Garibaldi 32/E, Tel. 545.243
Una donna per tutti di Paul Vecchiali, con Pierre Cosso, Marianne Basler, Jean Sorel (Francia-Colori) — Rosa, bellissima prostituta, s'innamora di un giovane ambianchino e per amor suo vuole uscire dal giro. Viet. 14. Drammatico
16; 17,40; 19,20; 21; 22,40 ★★★/●●●

CHARLIE CHAPLIN [illegible] — via Garibaldi 32/E, Tel. 545.243
Highlander (L'ultimo immortale), di R. Mulcahy, con Christophe Lambert, Sean Connery (Gran Bretagna-Col.) — Dalla Scozia del 1500 a New York del 1980, la storia di due immortali impegnati in un duello senza fine. N.V. Avventuroso
Ore 16,20; 18,30; 20,40; 22,45 ★★★/●●●●●

CRISTALLO — via Gallo 5, Tel. 688.71.60
[illegible], di John McTiernan, con Arnold Schwarzenegger (Usa-Colori) — Squadraccia di mercenari pronti a tutto cala nella giungla per vedersela con un nemico che ha molto poco di [illegible]. Non vietato. [illegible]
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 Prima visione

DORIA — via Grimaldi 8, Tel. 542.422
[illegible] — Porcellini in vacanza, di George Mendeluk, con Sally Kellerman, Al Wasman (Usa-Colori) — Concitate vacanze estive in California. Tutti pensano solo a «quello», ma c'è chi trova l'amore (vero). Comico
Ore 15,40; 17,25; 19,10; 20,55; 22,40 Prima visione

ELISEO [illegible] — piazza Sabotino, Tel. 447.5241
Qualcosa di travolgente, di Jonathan Demme, con Jeff Daniels, Melanie Griffith, Ray Liotta (Usa-Colori) — Yuppie viene conquistato da una donna ambigua e sexy che cambia identità ed è minacciata da qualcuno... Commedia drammatica
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 Prima visione

ELISEO BLU — piazza Sabotino, Tel. 447.5241
La luce del giorno, di Paul Schrader, con Michael J. Fox, Gena Rowlands (Usa-Colori) — Lib. [illegible], [illegible] tra lavoro e canzoni. Protagonista un meccanico che sogna di diventare star della canzone, sua sorella e una madre comprensiva. Drammatico
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 Prima visione

[illegible] ROSSO — piazza Sabotino, Tel. 447.5241
Volto segreto, di Claude Chabrol, con Philippe Noiret, Robin Renucci, Bernadette Lafont (Francia-Colori) — Un intricatissimo giallo con al centro una sorta di affabile Pippo Baudo transalpino che però ha molte cose da nascondere. Giallo
Ore 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30 ★★★/●●

FIAMMA — corso Trapani 57, Tel. 372.057
Figli di un dio minore, di Randa Haines, con William Hurt, Marlee Matlin, Piper Laurie (Usa-Colori) — Insegnante poco ortodosso in una scuola per sordomuti s'innamora di un'allieva che lo ricambia. [illegible] sarà facile. Drammatico
Ore 16,10; 18,10; 20,20; 22,30 ★★★/●●●●

GIOIELLO — via C. Colombo 31, Tel. 500.780
Emmanuelle 5, di Walerian Borowczyk, con Monique Gabrielle (Francia-Colori) — Emmanuelle stavolta viene rapita da uno sceicco libertino [illegible]. Ma ecco arrivare un americano buono che la salva. [illegible]
Ore 15,30; 17,15; 19; 20,45; 22,30. Vietato 18 Prima visione

IDEAL — corso Beccaria 4, Tel. 521.42.18
[illegible], di John McTiernan, con Arnold Schwarzenegger (Usa-Colori) — Squadraccia di mercenari pronti a tutto cala nella giungla per [illegible] con un nemico che ha molto poco di umano. Non vietato. Avventuroso
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 Prima visione

KING [illegible] CINESTUDIO — via Po 21, Tel. 836.78.05
Querelle de Brest, di R. W. [illegible], con [illegible], [illegible] Nero, Jeanne Moreau (Germania-Francia - Col.) — Marinaio concupito da un tenente uccide un collega e incontra il fratello che ama e odia. V. 18. Drammatico
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 Riedizione 1983

LILLIPUT — via 20 Settembre 15 bis, Tel. 537.160
Mississippi adventure di Walter Hill, con Ralph Macchio e Joe Seneca (Usa - Colori) — Un ragazzo diventa compagno di strada e di avventure di un vecchio bluesman: insieme raggiungeranno il grande fiume. Commedia
Ore 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30 ★★★/●●

LUX — Galleria S. Federico, Tel. 541.283
Avventura nel tempo, di John Hough, con Neil Dickson, Fiona Hutchinson (Inghilterra-Colori). Non vietato. Per una «procedura temporale» agente pubblicitario di oggi viene proiettato nei pericoli della prima guerra mondiale. Fantascienza
15,40; 17,20; 19,05; 20,45; 22,30 Prima visione

[illegible] — via Pomba 7, Tel. 519.880
Chiuso per ristrutturazione del [illegible].

OLIMPIA 1 — via Arsenale 31, Tel. 532.448
[illegible] e Giulia, di Peter Del Monte, con Kathleen Turner, Sting (Italia-Colori) — Una donna vive due personalità: vedova angosciata e moglie insoddisfatta. Ucciderà l'amante del tempo reale. V. 14. Drammatico
Ore 14,30; 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 Prima visione

OLIMPIA 2 — via Arsenale 31, Tel. 532.448
Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso e non avete mai osato chiedere, di Woody [illegible], con Woody Allen (Usa, [illegible] lori) — Uno [illegible] più brillanti film di [illegible], che [illegible] intorno ai principali tabù [illegible]. V. 18. Commedia
[illegible], 17,15, [illegible], 20,20; 22,30 [illegible]

REPOSI — via XX Settembre 15, Tel. 531.400
The Stepfather (Il patrigno), di Joseph Rouben, con Terry O'Quinn, Jill Schoelen (Usa-Colori) — Padre tranquillo è in realtà un pazzo furioso. Diventerà l'aguzzino della propria famiglia. Drammatico
Ore 15,30; 17,15; 19; 20,45; 22,30 Oggi la prima

ROMANO — Galleria Subalpina, Tel. 516.145
Dogtags il collare della vergogna, di Romano Scavolini, con Clive Wood, James Gaines, Baird Stafford (Italia-Colori) — Tornano nel Vietnam per riprendere amici prigionieri e recuperare un carico d'oro. Guerra
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 Prima visione

[illegible] RITZ — via Acqui 2, Tel. 830.521
Notte [illegible] di Carlo [illegible], con Giulia Boschi, Mario Masanti (Italia-Colori) — Presentato a Venezia '87: giornalista trasferito sul Delta del Po, dove trova amici, amore, ma anche misteriose speculazioni edilizie e un delitto. [illegible]
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 Oggi la prima

VITTORIA — via Roma 336, Tel. 511.790
La casa di Helen di Ethan Wiley, con Arye Gross, Jonathan Stark (Usa -Colori) — Nella casa del delitto, ritornano inquietanti e spaventevoli forme di vita tra cui il nonno zombie che gioca con i teschi. Horror
Ore 15,45; 17,30; 19,10; 20,50; 22,30 [illegible]

ZETA [illegible] — via Colleasca 13, Tel. 749.2687
Malcolm di Nadia Tass, con John Hargreaves, Lindy Davies (Australia-Colori) — Un ragazzo col talento della meccanica e due suoi amici progettano una [illegible] rapina tutta automatica. Lieto fine per tutti. Commedia
Ore 20,45; 22,30. ★★★/●●●

PROSEGUIMENTI

[illegible] — via C. Balbis 77, Tel. 287.157
Shanghai surprise, di Jim Goddard, con Sean Penn, Madonna, Paul Freeman (Usa-Colori) — 1938, missionaria in Cina convince un avventuriero americano a rintracciare per lei un ricchissimo carico d'oppio. Non viet. Avventuroso
[illegible] 20,30; [illegible] ★★/●●●

FARO — via Po 36, Tel. 023.214
Chiusura estiva. Domani riapertura con Platoon.

FORTINO — via Cigna 47, Tel. [illegible]
Il ribelle di Michael Chapman, con Tom Cruise, Lea Thompson, Christopher Penn, Craig T. Nelson (Usa-Colori) — Il caparbio Stef deve sfondare al football per accedere all'università. Ma litiga con l'allenatore. Sportivo
Ore 20,30; 22,30 ★★/●●●

MASSAUA — piazza Massaua 9, Tel. 796.983
Top Gun, di Tony Scott, con Tom Cruise, Kelly McGillis (Usa-Col.) — Angosce e turbamenti di un gruppo di giovani piloti di F14 presso la Fighter Weapons School della Marina americana. [illegible]
Ore 20,40; 22,30 ★★/●●●●

NUOVO ODEON — via Vanchiglia 9, Tel. 749.2260
[illegible] ristrutturazione.

[illegible] D'ESSAI — corso Belgio 83, Tel. 874.171
Attenzione alla puttana santa, di R. W. Fassbinder, con Eddie Constantine, Hanna Schygulla (Germania-Col.) — La travagliata lavorazione di un film: mancano i soldi e insorgono difficoltà. Ultimo giorno. Drammatico
Ore 20,30; 22,30. V. 14 ★★★/●●

LUCI [illegible]

ALEXANDRA (via Becchi 18, tel. 511.280)
Carezze femminile per rinforzarsi in calore con Vanessa Del Rio. Ore 14,05; 15,25; 16,45; 18,10; 19,35; 21; 22,35

ARCO PUSSYCAT (c. P. Oddone 31, tel. 484.931)
Moglie supersexy bisex, con Valentine Kc. (prima visione) — Traspass Excitation Ap. ore 15, ult. ore 22,30

[illegible] (v. Fr. Casandra 15)
Pick Anal (novità [illegible]). Dalle 14,30 alle 23. Ingresso riservato ai soci.

HOLLYWOOD (c. Regina Margherita 108, t. 531.8440)
La pantera bionda con Moana Pozzi, Ona super games. Non stop dalle [illegible] alle 2. Ult. 24. Ingr. 6000

MAFFEI (via P. Tommaso 5, tel. 658.334)
Marina, una bestia in calore, con Marina [illegible], Valerie Siddi. Apertura 14,30, ultimo 22,30

[illegible] (largo Giulio Cesare 105, tel. 287.674)
Torbide emozioni Col. [illegible] 15, ult. 22,30

[illegible] (via Principe Tommaso 8, tel. 650.54.70)
Il miele sulla bocca, con Trinity Loren, Vanessa D'Oro. Ap. 14,30, ult. 22,30

MILANO BOY ON SEXE (via Umbria 8, tel. 530.266)
Danza, un brivido di piacere, con Marina Frajese, Marisa Hamson (baby erotic love — novità). Non stop dalle 9 all'1. Ult. Ore 23,30

PRINCIPE (v. Pr. d'Acaja 45, t. 749.9831)
Momenti privati (flash dance ultrasex). Ap. 14,30; ult. 22,30

REGINA (c. Reg. Margh. [illegible] 550.665)
Calda di giorno infuocata di notte (Usa), con Pamela Mann, Eric Edwards — Lady Cinderella (Usa), con Colleen Brennan. Ap. ore 14; ult. 22,30. Continuato

ROMA BLUE (v. S. Donato 10, t. 487.785)
Le voglie bagnate di mia moglie, con Rhonda Campbell, Ron Jeremy (super american hard core). Apertura ore 15, [illegible] Ingresso L. 3500

[illegible] (via Nizza 170, tel. 696.2617)
Hot feeling, [illegible] 15, ult. 22,[illegible]

[illegible] (v. Guala 6, tel. 530.332)
[illegible] con Karin Schubert, [illegible] Lolo. Ore 14,30; ult. [illegible] Non stop.

VITT[illegible] VENETO (piazza Vittorio Veneto 5, tel. 871.640)
Orge peccaminose Non stop dalle 14 alle 24. Ingr. 3500, 2500, 1500.

Domenica

[illegible]

8 — Rete 4 Attualità: Il mondo di domani

8,30 Canale 5 Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Film: La ribelle del [illegible]. Con Loretta Young. Western
Italia 1 Cartoni: Bim [illegible] Bam

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9,30 Canale 5 Telefilm: Alice

9,45 Raiuno Ciclismo: Campionati mondiali su strada

10 — Canale 5 Telefilm: Mississippi
Italia 1 Telefilm: Riptide

10,15 Rete [illegible] Film: Gli uomini della terra dimenticata [illegible] tempo. Con Patrick Wayne, avventuroso

11 — Raiuno Attualità: Santa Messa
[illegible] Sceneggiato: La mia terra [illegible] i boschi
Canale 5 Film: Tiara Tahiti. Con James Mason, commedia
Italia 1 Sport: Sport spettacolo

11,35 Raidue Film: Assassinio [illegible] [illegible]. Con Margaret Rutherford. Giallo

11,55 Raiuno Attualità: Giorno di festa

12 — Italia 1 Telefilm: L'uomo da [illegible] milioni di dollari

12,55 Canale 5 Musicale: Superclassifica show

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao [illegible]
Italia 1 Sport: Gran prix

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

13,30 Raidue Telefilm: Saranno famosi

13,55 Raiuno Quiz: Fortunissima

[illegible]

14 — Raiuno Sport: Domenica sport
— Campionati del mondo di ciclismo su strada
Canale 5 Film: Via [illegible] pazza folla. Con Julie Christie, drammatico
Italia 1 Musicale: Deejay beach

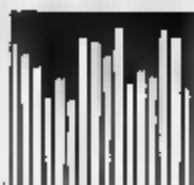
14,15 [illegible] Automobilismo: Gran Premio d'Italia di Formula 1

14,30 Rete 4 Telefilm: I gemelli Edison

15 — Rete 4 Telefilm: La terra dei giganti

16 — Rete 4 Telefilm: Alla ricerca [illegible] un sogno
Italia 1 Telefilm: Streethawk

16,20 Raitre Sport: Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

16,30 Raidue Telefilm: Il brivido dell'imprevisto

16,55 Raidue Sport: Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

17 — Italia 1 Telefilm: Manimal
Rete 4 Tennis: U. S. Open
17,15 Raiuno Musicale: Festival della Canzone d'Autore — Premio Rino Gaetano 1987

17,30 Canale 5 Telefilm: Fifty fifty

18 — Italia 1 Telefilm: Automan

18,15 Raiuno Attualità: Regata storica [illegible] Venezia

18,30 Canale 5 Telefilm: Trauma center

19 — Italia 1 Cartoni: Littles

19,15 Italia 1 Cartoni: Hazzard

19,30 [illegible] Calcio: Domenica gol
Canale 5 Telefilm: Love boat
Italia 1 Cartoni: Droids adventures

[illegible]

20 — Raidue Sport: Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)
Raitre Varietà: Speciale Dadaumpa
Italia 1 Cartoni: Snorky

20,30 Raiuno Sceneggiato: Ellis Island la porta dell'America (IV)
Raitre Documenti: Storie di uomini in guerra
Canale 5 Attualità: Miss Italia 1987
Rete 4 Film: Femmina folle. Con Gene Tierney. Drammatico
Italia 1 Varietà: Che piacere averti qui

21 — Raidue Varietà: Bella d'estate

21,30 Raitre Sport: Processo ai [illegible] di atletica

22 — Raiuno Musicale: Hit Parade

22,30 [illegible] Attualità: In diretta dalla XLIV Mostra del Cinema [illegible] Venezia
Rete 4 Telefilm: Peyton place

22,50 Raiuno Attualità: Venezia Cinema 1987
Italia 1 Telefilm: Hardcastle and McCormick

22,55 Raidue Attualità: Protestantesimo

23 — Raiuno Sport: La domenica sportiva
— Ippica: campionato europeo di trotto
Canale [illegible] Film: Xanadu. Con Olivia Newton-John, musicale

23,25 [illegible] Musicale: Jazz oggi, con Gato Barbieri

23,50 Telefilm: I predatori dell'idolo d'oro

0,30 Rete 4 Telefilm: Madigan

0,45 Canale 5 Telefilm: Sceriffo a New York

0,50 Italia 1 Telefilm: La strana coppia

Canale 5: ore 23

GENE KELLY

«Xanadu»

[illegible] Ore [illegible] Xanadu. [illegible] Robert Greenwald, [illegible] Gene Kelly, Olivia Newton-John, [illegible] Beck. [illegible] musicale 1980 — *Sonny Malone, [illegible] bozzettista stanco del suo lavoro, si rifugia spesso nella fantasia. Un giorno, mentre pattina per strada, incontra la bionda Kira [illegible] all'improvviso lo bacia e poi [illegible]. Intanto Sonny si fa amico di Danny, [illegible] ex clarinettista diventato miliardario*

Rete 4 [illegible] 20,30: Femmina folle, di John Stahl, con Gene Tierney, Cornel Wilde. Usa drammatico [illegible] — *Matrimonio celebrato [illegible] fretta e furia in Messico fra due turisti che [illegible] sono appena conosciuti. [illegible] cominciano i guai. Lei è gelosissima, anzi, pazza di gelosia. Al punto da arrivare al delitto*

Lunedì

[illegible]

8,30 Canale 5 Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: la strana coppia

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9,15 Rete 4 Film: Il segreto delle [illegible]. Con Adriano Celentano. Commedia

9,30 Canale 5 Telefilm: Alice

10,15 Raiuno Attualità: Televideo

10,30 Italia 1 Telefilm: Gli [illegible] di Hogan
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 Canale 5 Telefilm: Lou Grant

12 — Raidue Documentario: Emma e il nonno
Rete 4 Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da [illegible] milioni [illegible] dollari

12,05 Raiuno Varietà: Portomatto

12,10 Raidue Sceneggiato: Cervantes

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

12,30 Canale 5 Telefilm: Bonanza

13,30 Raidue Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti di...

[illegible]

14 — Raiuno Film: Ecco i film dei Muppet. Con Elliott Gould, comico
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 [illegible] Varietà: Arcobaleno

14,30 Canale 5 Film: Io e il gazebo. Con Louis De Funès. Commedia
Rete [illegible] Telefilm: Detective per amore

15 — Italia 1 Telefilm: I forti [illegible] Forte Coraggio

15,30 Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,35 Raiuno Cartoni: Pac Man

16 — Canale [illegible] Telefilm: Kate e Allie
[illegible] 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni [illegible] Bryan

16,25 Raiuno Documentario: Pan — Storie naturali

16,30 Canale [illegible] Telefilm: L'uomo [illegible] Atlantide

16,55 Raidue Film: I [illegible] [illegible]. Con Gino Bramieri. Comico

17 — Rete [illegible] Documentario: Quaderni della natura

17,05 [illegible] Telefilm: Taxi

17,30 Canale 5 Quiz: Doppio Slalom
Rete [illegible] Telefilm: [illegible] Santo

17,35 Raiuno Sceneggiato: I Miserabili

18 — Canale 5 Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Star Trek

18,25 Raitre Pallacanestro: Torneo internazionale

18,30 Raiuno Varietà: Portomatto
Raidue Sport: Tg2 Sportsera

18,40 Raidue Telefilm: Le strade di San Francisco

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
[illegible] 1 Telefilm: Starsky e Hutch

[illegible] Raitre Documenti: Astrofisica
Canale 5 Telefilm: Love [illegible]

[illegible]

20 — Raitre Documentario: L'Italia vista dal mare
Italia 1 Cartoni: Polyanna

20,15 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

20,30 Raiuno Film: Professione assassino. Con Charles Bronson, drammatico
Raidue Sceneggiato: Capitol
[illegible] Telefilm: I professionals
Canale 5 Film: Un sacco [illegible]. Con Carlo Verdone, commedia
[illegible] Film: Le piogge di Ranchipur. Con Lana Turner, drammatico
[illegible] 1 Miniserie: Alla conquista del West

21,30 Raidue Sceneggiato: Cinque storie inquietanti

21,45 Raitre Calcio: Campioni — Le più belle partite della [illegible] [illegible]

22,20 Italia 1 Musicale: Montreux

22,25 Raiuno Attualità: Speciale Tg1
Rete 4 Telefilm: Peyton Place

22,30 Canale 5 Telefilm: Attenti a quei [illegible]

22,35 [illegible] Varietà: Il milionario

23,30 Canale [illegible] Telefilm: Mississippi

23,40 Raidue Film: Il fuggiasco. Con James Mason, drammatico

23,50 Italia 1 Telefilm: Hardcastle and McCormick

24 — [illegible] Attualità: In diretta dalla XLIV Mostra del Cinema di Venezia

0,25 Rete 4 Telefilm: Madigan

0,30 Canale 5 Cinema: Premiere

0,45 Canale 5 Telefilm: Sceriffo a New York

1,20 Italia 1 Telefilm: Park Place

Raiuno: ore 20,30

CHARLES BRONSON

«Professione assassino»

Raiuno Ore 20,30: Professione assassino, di Michael Winner, con Charles Bronson. Usa drammatico 1972 — *Un killer di professione riceve diversi «contratti» e li porta a termine con estrema abilità nel far sembrare le sue uccisioni degli incidenti. Un giorno l'organizzazione a cui fa capo gli spedisce un allievo e il protagonista ci mette poco a capire che è un killer incaricato di ucciderlo. Finale [illegible] sorpresa*

Canale [illegible] Ore 20,30: Un sacco bello, di Carlo Verdone, con Carlo Verdone, Mario Brega, Renato Scarpa. Italia commedia [illegible] — *A Roma, in agosto, il bello Enzo organizza un viaggio [illegible] Cracovia. Quando cerca [illegible] che lo accompagni si imbatte in strani personaggi, tutti interpretati dallo stesso Verdone*

Martedì

[illegible]

8,30 Canale [illegible] Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9,15 Rete 4 Film: L'ultimo miliardario. Con Marthe Mellot, drammatico

9,25 Raidue Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

10,15 [illegible] Attualità: Televideo

10,30 [illegible] 1 Telefilm: Gli eroi [illegible] Ho-[illegible]

11 — Rete 4 Telefilm: Strega per amore
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 Canale 5 Telefilm: Lou Grant

11,55 Raitre Attualità: Televideo
Rete 4 Telefilm: Due [illegible] fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei [illegible] di [illegible]

12,05 Raiuno Varietà: Portomatto

12,10 Raidue Sceneggiato: Cervantes

12,30 Canale 5 Telefilm: Bonanza

13 — Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

13,30 Raidue Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti di..

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao

[illegible]

14 — [illegible] Film: Achtung banditi. Con Gina Lollobrigida. Guerra
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 Raidue Varietà: Arcobaleno

14,30 Canale [illegible] Film: La ribelle del West. Con Maureen O'Hara. Western
[illegible] 4 Telefilm: Detective per amore

15 — Italia 1 Telefilm: I forti di Forte Coraggio

[illegible] Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
[illegible] 1 Telefilm: Furia

15,40 Raiuno Cartoni: Pac Man

16 — Canale 5 Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,10 Raiuno Documentario: Pan, storie naturali

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni di Bryan

16,30 Canale 5 Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,50 Raidue Meeting internazionale di atletica leggera (da Rieti)
Raiuno Telefilm: Taxi

17 — Rete [illegible] Documentario: Quaderni della natura

17,30 Canale 5 Quiz: Doppio Slalom
Rete 4 Telefilm: Il Santo

17,35 Raiuno Sceneggiato: I Miserabili

18 — Canale 5 Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Star Trek

18,30 [illegible] Varietà: Portomatto
Rete 4 Telefilm: Switch

18,45 Raidue Telefilm: Le strade di [illegible] Francisco

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
[illegible] 1 Telefilm: Starsky e Hutch

19,30 Raitre Attualità: Tv3 Regioni
Canale 5 Telefilm: Love boat

[illegible]

20 — Raitre Documentario: Cittadini per modo [illegible] dire
Italia 1 Cartoni: Alice nel [illegible] delle meraviglie

20,30 [illegible] Varietà: Bravo! Con Enrico Montesano (II)
Raidue Film: La dolce ala della giovinezza. Con Paul Newman. Drammatico
Raitre Telefilm: I professionals
Canale 5 Musicale: Bad, anteprima sul nuovo video di Michael Jackson
Rete [illegible] Film: Il vendicatore di Jess il bandito. Con Henry Fonda, western
Italia 1 Film: Quelle strane occasioni. Con Stefania Sandrelli, [illegible] media

21 — Canale 5 Film: Cercasi Susan disperatamente. Con Madonna, commedia

21,45 Raiuno Documenti: Quark
Raitre Film: Diario segreto di un pazzo. Con Nancy Kovack. Terrore

22,25 Raiuno Prosa: Pulcinella senza maschera

22,45 Raidue Varietà: Il milionario
Italia 1 Telefilm: Troppo forte

22,50 Rete 4 Telefilm: Peyton Place

23 — Canale [illegible] Musicale: Verona domani
Italia 1 Telefilm: Pronto s[illegible]

23,20 Raitre Attualità: In diretta dalla XLIV Mostra del Cinema di Venezia

23,45 Italia 1 Musicale: Rock a mezzanotte

23,50 Raidue Film: Le mani sulla città. Con Rod Steiger. Drammatico

24 — Canale 5 Cinema: Première

[illegible] Rete 4 Telefilm: McCoy

1,15 Italia 1 Telefilm: Hudson Street

Raidue: ore 20,30

GERALDINE PAGE

«La dolce ala della giovinezza»

Raidue Ore 20,30: La dolce ala della giovinezza, [illegible] Richard [illegible]. [illegible] Paul Newman, Geraldine Page, Shirley Night. Usa commedia 1962 — *Charles torna nella città natale nelle vesti dell'equivoco [illegible] compagnatore di una diva sul viale del tramonto. Lui vorrebbe diventare un attore famoso e nello stesso tempo sposare la figlia di un uomo politico locale, ma il padre [illegible] ragazza vuole allontanarlo [illegible] lei ad ogni costo. L'ex [illegible] torna inaspettatamente al [illegible] e abbandona Charles che, aggredito e sfregiato, si consola [illegible] l'amore della ragazza*

Raidue Ore 23,50: [illegible] città, di Francesco Rosi, con Rod Steiger, Salvo Randone. Italia drammatico [illegible] — *A Napoli [illegible] ricco speculatore edilizio cerca di varare la costruzione [illegible] un enorme quartiere-dormitorio [illegible] le l'opposizione [illegible] sinistre e nonostante sia assolutamente al di fuori delle norme [illegible] piano regolatore. Il gioco non gli riesce, e il protagonista [illegible] di cambiare partito politico per rovesciare la maggioranza. [illegible] il gioco gli riesce*

Mercoledì

MATTINA

8,30 Canale 5 Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9,15 Rete 4 Film: Il tenente Giorgio. Con Massimo Girotti, commedia

9,30 Canale 5 Telefilm: Alice.

10,15 Raiuno Attualità: Televideo
Raidue Attualità: Televideo

10,55 Raitre Attualità: Televideo

11 — Rete 4 Telefilm: Strega per amore

11,30 Canale 5 Telefilm: Lou Grant

12 — Rete 4 Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di [illegible]

12,05 Raiuno Varietà: Portomatto

12,10 Raidue Sceneggiato: Cervantes

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

12,30 Canale 5 Telefilm: Bonanza

13 — Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,30 Raidue Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti di..

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: La maschera di ferro. Con Joan Bennett, [illegible]
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 Raidue Varietà: Arcobaleno

14,30 Canale [illegible] Film: Femmina ribelle. Con Jane Russel, drammatico
Rete 4 Telefilm: Detective per amore

15 — Italia 1 Telefilm: I [illegible] di Forte Coraggio

15,30 Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,40 Raiuno Cartoni: Pac Man

16 — Canale [illegible] Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 Raiuno Documentario: Pan, storie naturali
Rete 4 Telefilm: I giorni di Bryan

16,30 Canale 5 Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,55 Raiuno Telefilm: Taxi
Raidue Film: I sette peccati di papà. Con Delia Scala. Commedia

17 — Rete 4 Documentario: Quaderni [illegible] natura

17,30 Canale 5 Quiz: Doppio Slalom
Rete 4 Telefilm: Il S[illegible]

17,35 Raiuno Sceneggiato: I Miserabili

18 — Canale 5 Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Star Trek

18,25 [illegible] Sport: Tg2 Sportsera

18,30 [illegible] Varietà: Portomatto

18,40 Raidue Telefilm: Le strade di San Francisco

19 — [illegible] Attualità: La Biennale di Venezia
Canale 5 Telefilm: I Jefferson
[illegible] 1 Telefilm: Starsky e Hutch

19,30 Raitre Documentario: Astrofisica
Canale 5 Telefilm: Love boat

[illegible]

20 — Raitre Documentario: Cittadini per modo di dire
Italia 1 Cartoni: Alice nel paese delle meraviglie

20,15 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

20,30 Raiuno Varietà: G. [illegible] Show n. 6
[illegible] Film: Il montone infuriato. Con Jean-Louis Trintignant, commedia
Raitre Telefilm: I professionals
Canale 5 Musicale: Festivalbar 1987 (Prima parte)
Rete [illegible] Gi[illegible] a premi: OK, [illegible] prezzo è giusto!
Italia 1 Telefilm: A-Team

21,30 Italia 1 Telefilm: Riptide

21,45 [illegible] Film: Il sorpasso. Con Vittorio Gassman, commedia

22,30 Raiuno Attualità: Venezia Cinema 1987
Rete 4 Tennis: U. S. Open
Italia 1 Musicale: Be Bop a Lula

22,35 Raidue Varietà: Il milionario

23,[illegible] Raiuno Sport: Mercoledì sport
— Boxe: Gomis-Lupino

23,30 Raitre Attualità: In diretta dalla XLIV Mostra del Cinema di Venezia
Canale 5 Telefilm: Fifty fifty
Italia 1 Film: I sopravvissuti della città morta. Con John Steiner, avventuroso

23,40 Raidue Film: Prima della lunga [illegible]. Con Ray Lovelock. Drammatico

0,45 Canale [illegible] Telefilm: Scerifo a New York

1 — Rete 4 Telefilm: McCoy

1,30 Italia 1 Telefilm: La [illegible] coppia

Raidue: ore 23,40

M. BROCHARD

«L'ebreo fascista»

[illegible] Ore 23,40: [illegible] della lunga notte - L'ebreo fascista, [illegible] Franco Molè, con Ray Lovelock, Martine Brochard. Italia drammatico 1981 — *Oberdan [illegible], ebreo, e Rosa Calcolari si sposano, nonostante lei non [illegible] ebrea e le leggi razziali [illegible] proibiscano. I due intendono proprio sfidare il divieto apertamente*

Raidue Ore 16,55: I sette peccati di papà, di Jean Boyer, con Maurice Chevalier, Delia Scala, Paolo Stoppa. [illegible] Frau. Francia commedia 1954 — *Un maturo gentiluomo che in passato [illegible] era [illegible] alla bella vita, riceve [illegible] visita [illegible] [illegible] ragazze. Ognuna afferma di [illegible] sua figlia*

TUTTOMADONNA: dalla nascita ad oggi

STORIA DI UNA POPSTAR

MISS CICCONE, DA BAY CITY (MICHIGAN)

Who's that girl? Chi è Madonna? Una diva, un sex-symbol, una filosofia ■ ■, ■ ■ d'animo, un fenomeno ■ costume, ■ montatura? L'oggetto ■ culto massificato ■ momento è, più semplicemente, ■ «career-oriented-woman», una ■ d'assalto emancipata e senza scrupoli, che ha sfondato. Ventottenne miliardaria e manager ■ ■ stessa ■ Louise Veronica Ciccone riassume così ■ concetto: «Sono ■ professionista, una donna solida ed organizzata. ■ il mio talento fosse pari all'ambizione, sarei ■ ■.

La ■ della popstar è ■ sintonia con un «sogno americano» aggiornato e al passo con i tempi, e in ■ la trama candida ■ Cenerentola si mescola ■ i perfidi intrighi di Dynasty. La vita di Madonna incomincia ■ 16 agosto ■ ■ (non ■ ■ d'accordo circa l'anno: si parla anche del '57 e del ■) a Bay City, nel Michigan. La cittadina si affaccia sul lago Huron e ■ ■ troppo da Detroit, capitale della musica nera e dell'automobile. L'industria Chrysler dà lavoro a Silvio Tony, padre ■ ■na, ■ vi lavora come ingegnere (o ■ tecnico, a come ■ ■ in questo caso le versioni sono contrastanti). E' figlio di immigrati abruzzesi ■ Pacentro, in provincia dell'Aquila, ed ha messo su una famiglia unita, numerosa, piccolo borghese, conforme ■ morale di provincia del Midwest ■ Stati Uniti. Ma casa Ciccone pro■ anche di Italia e di spaghetti, e brulica ■ marmocchi. Sono otto in tutto: cin■ maschi e tre femmine. «Ho ricevuto un'educazione cattolica e tradizionale — spiega oggi la regina del rock — ed ho toccato con ■ i privilegi ■ cui godevano i miei fratelli, ■ ■ semplice fatto ■ ■ ■.

La prima delle figlie è una brunetta dal temperamento ribelle e volubile. E' una ■ precoce che si diverte a far fare l'amore a Barbie e Ken, e che è registrata all'anagrafe con il nome di ■. «Lo scelsero i miei genitori — spiega lei — perché è quello di una ■ appassionata e piena ■ fede». Anche la ragazzina che diventerà la cantante-peccatrice ■ un'epoca ■ timor ■ Dio di fede ne ha sempre ■ tanta, ma in ■ stessa. ■ quell'affascinante appellativo, giudicato «blasfemo, ■ cattivo ■ provocatorio, dissacratorio e immorale», a seconda dei gusti, è una parte della ■ storia e della ■ fortuna.

La moglie di Silvio Tony Ciccone si chiama Loise ed è canadese. ■ di un male incurabile ■ ■ quando Madonna ha ■ più di 7 ■. «L'adoravo — dice la figlia — Non dimenticherò ■ il giorno ■ funerali, le lacrime, il senso ■ ■ e il dolore nel sapere che ■ l'avrei vista mai più». Il padre si risposa poco tempo dopo ■ la donna entrata in casa ■ governante. L'intera famiglia si trasferisce a Pontiac, a pochi chilometri da Detroit. I rapporti che intercorrono tra Madonna e la matrigna, che pure non ■ perfida ■ quella di Cenerentola, sono difficili. La piccola non accetta che la figura della madre ■ sostituita e prende a covare rancore ed insoddisfazione, sentimenti che scarica ■ lezioni ■ musica e di ballo. Quando la situazione in ■ si fa insostenibile, Veronica Louise viene affidata alla nonna materna, che tenta invano di allevarla secondo principi cristiani ortodossi e precetti bigotti ■ «l'amore è peccato». Questi non fanno che alimentare lo spirito ribelle della ragazza, e l'innata ■zione per tutto ciò che al mondo ha ■ di illecito, pericoloso e sensuale.

«La libertà di cui mi vanto e la spregiudicatezza che mi viene spesso rimproverata — dice la donna che ■ ■ ha vincoli nell'amore, nella musica e nelle passioni — ■ una forma di reazione ■ rigida disciplina che mi è stata imposta nell'infanzia».

L'educazione di Madonna si forma tra l'ambiente rigido e rassicurante del collegio di suore nel quale studia e quello multirazziale e indisciplinato del quartiere a maggio■ ■ nera nel quale vive. Sottoposta a stimoli ed impulsi diversi, Madonna cresce leggendo Joyce, Balzac, Shakespeare, adorando ■ Fitzgerald e Sam ■ ■ sognando di essere June Alli■ o ■ Lomba■. E' una ragazza sveglia ed ha un buon rendimento scolastico. Supera gli esami di ammissione al college con voti alti e vince una borsa di studio ■ la facoltà di ■ nell'Università di Michigan. Tuttavia, l'insofferenza per le regole e per la disciplina rigorosa e quel desiderio di trasgressione (vera o apparente?) sul quale costruirà in futuro il proprio personaggio, la portano ad abbandonare gli studi dopo un anno.

La «scugnizza dal sangue ■ americano», come ■ definisce Robert De Niro, è attratta in maniera irresisti■ dal mondo dello spettacolo che vede selvaggio e scintillante e al quale, sin dai primi anni di vita, ■ ■ appartenere. Intorno ai ■ anni avverte ■ fascino ■ musica: ■ la radio e immaginando il successo sull'eco ■ suoni della ■ Motown che giungono ■ vicina Detroit. Più ■ cresce in lei la passione per il «pop puro» (genere allegro e danzereccio ■ cui oggi è regina incontrastata), che ■ collega ■ l'amore ■ ■ ballo. Anche ■ cinema seduce presto la baby-Ciccone e il debutto sullo schermo ■ ■ tempi della scuola. ■ pellicola ■ girata in superotto ■ è ■ più che un gioco, ma il regista, anch'egli adolescente, intuisce le potenzialità espressive ■ ■ parte ■ corpo, bello e ■ formato, della sua giovane collega. La scena ■ del cortometraggio ha infatti per protagonista l'ombelico ■ Madonna sul quale viene rovesciato (seguendo ■ quale ■ ra simbologia) un ■ ■ al tegamino. ■ genere diver■ e ■ più chiaro significato il filmetto porno soft-core, intitolato «Un certo sacrificio», che Madonna interpreta a 19 e che è stato recentemente riesumato insieme con i servizi fotografici realizzati per Playboy e Penthouse, che risalgono allo stesso ■rio■. Per ottenere la parte Madonna scrive al regista Stephen Lewicki ■ lettera-autobiografia, che ■ questi tempi ■ «neomadonnismo» è celebre, nella quale sintetizza la propria vita, racconta i sogni, dichiara la smisurata ambizione e confessa contraddizioni passate. Ecco il ■: «Sono cresciuta a Detroit dove cominciai la mia carriera con petulanza e precocità. Quando avevo 11 anni decisi che sarei diventata una suora o una star del cinema. Poche settimane ■ in un ■ ■ curarono dalla prima ossessione. Durante ■ liceo divenni vagamente schizofrenica, ma non riuscivo a capire se avevano ragione ■ quelle ragazzine che gio■ a fare le vergini o le altre, quelle facili. Cominciai ad odiare i miei compagni, le professoresse, la mia vita, finché a diciassette ■ ■ ne andai di casa ■ far fortuna a New York».

■ punto più basso della Grande Mela, Madonna incomincerà a salire...

«Sono disposta a ■are sul cadavere di chiunque pur di ■ carriera». Con questo proposito, a 17 anni Madonna abbandona Pontiac, cittadina vicina a Detroit dove vive con la nonna-tutrice, e parte ■ New York. La versione romanzata racconta che sia giunta nella Big Apple con soli 35 dollari ■ ■ ■ ■ una borsa di studio per l'American Dance Theatre di Alvin Ailey, una ■ più prestigiose accademie di danza degli Stati Uniti) e che abbia chiesto al tassista di portarla «■ centro ■ tutto».

Ma l'esperienza newyorkese della lolita ■ postmoderna non s'inizia a Times Square, bensì nel quartiere di Alphabet City, uno dei più fetidi e malfamati di ■hattan. Al ■ 242 ■ Fourth Street, quasi all'angolo con l'Avenue B, si trova il primo appartamento di Madonna Louise Veronica Ciccone: «Il ■ orgoglio e la ■ gioia», dice oggi che ■ta in ■ fantascientifica villa ■ Malibu. Il tirocinio ■tropolitano ■ questa piccola fiammiferaia del rock'n'roll è fatto di fame e di stenti e segue ■ copione tradizionale di vissuti: lavoro come cameriera ■ un bar malfamato ■ ■ Strada, come ballerina e cantante in discoteche ■ periferia, ■ ■ «nude look» per fotografi e pittori di quart'ordine.

Dice ■ lei una vecchia compagna di scuola, di nome Karen Ellis: «S'è fatta ■ dormendo a destra e a manca. Farebbe qualsiasi cosa per i quattrini». «La ragazza materiale», ■ canto suo, prova a difendersi, si spoglia dei panni ■ Alexis e spiega in questo modo la ■ ■ successo: «I miei amici ■ hanno molto aiutata. Per uno strano caso tutti avevano a ■ fare con il mondo dello spettacolo. ■ sempre saputo come dovevo comportarmi ■ ■ da un uomo ciò che volevo. Ho un istinto infallibile e ancora adesso l'amore è la mia arma segreta. Tutti i miei ragazzi, alla fine, ■ risultati ■ importanti per il mio ■so, ma questa non è l'unica ragione per la quale stavo con loro. Io li ho amati tutti, ■».

Contraddizioni e sentimentalismi a parte, nella carriera della cantante americana è stato determinante il ruolo giocato dagli uomini: da amici, ■ boyfriend e dallo ■ marito (l'attore ■ Penn). Tanto importante che lei ■ durante i più recenti concerti, ha ■ ■ ■ alla ■: «Voglio ■ sappiate ■ ho una pessima reputazione: e che tutto ciò che dicono ■ ■ è assolutamente vero».

Nei primi tempi ■ vita a New York l'«adolescente furba e perversa» (per rubare le parole ad un certo pastore protestante) ■ ■ Norris Burrough, pittore di graffiti urbani specializzato in scritte sulle magliette. ■ ■ sua, ■ un party per eccentrici, a Madonna viene presentato Dan Gilroy, che le insegna a cantare, a suonare la ■ e a comporre ■ pezzo, e che la introduce nel fatato mondo pop-rock. La prima offerta ■ lavoro viene dal manager di Patrick Hernandez, stella francese ■ disco-music, in auge all'epoca

In alto a destra con il look degli esordi: pizzi neri e crocefisso. Sopra, con il marito Sean Penn. Qui accanto con le spalle Chris Finch

---

Cineclub

E' uscito oggi all'Olimpia *Giulia e Giulia* di Peter Del Monte, che ha inaugurato quest'anno la 44ª Mostra del Cinema ■ Venezia. Parliamo ■ questo film, o meglio dell'esperimento ■ ad ■ definizione, ■ solo perché la stagione, ■ quel che riguarda le atti■ del cineclub ■ offre grandi possibilità, e in ■ periodo le varie associazioni ■ mettendo a punto i programmi per la stagione autunno-inverno; ma anche perché il discorso sulle nuove tec■ ad alta definizione è senz'altro di interesse per gli appassionati del cinema e i cinefili più accaniti.

Giulia e Giulia

Giulia e Giulia, interpretato da Kathleen Turner, Gabriel Byrne e Sting, è il primo lungometraggio ■ mondo interamente realizzato con telecamere elettroniche ad alta definizione. «Il film — dicono le note informative — girato negli studi della Rai a Milano e per gli esterni a Trieste, rappresenta il risultato di maggior prestigio della ricerca condotta dalla Rai ■ quel rinnovamento tecnologico ■ sta già modificando profondamente il rapporto tra cinema e televisione. ■ tratta di ■ strada ormai avviata ■ tempo, fin ■ quando nel 1977 Michelangelo Antonioni ■ *Il mistero di Oberwald* (realizzato ■ ■ tradizionali tele■ televisive), si impegnava nella ricerca di un avvicinamento dell'elettronica al cinema. Da allora la ■ continua a lavorare in questa direzione, utilizzando il nuovo standard ad alta definizione ■ a punto ■ televisione pubblica giapponese NHK per verificare la ■ applicabilità nel campo della produzione ■grafica oltre che in quella televisiva.

■ definizione

I primi prodotti — realizzati ■ Giuliano Montaldo con *Arlecchino* (fotografia ■ Vittorio Storaro) e Ontricon, un vero e proprio minifilm di Enzo Tarquini — hanno dimostrato come le telecamere ad alta definizione ■ in grado di ■ brillantemente tutte le ■ del lungometraggio con doppia destinazione (cinematografica e televisiva). Costruite dalla Sony ■ brevetto della NHK, ■ nuove telecamere utilizzando ■ linee ■ ■ l'immagine — invece delle attuali 525 dello standard americano o delle 625 dello standard europeo — producono ■ definizione dell'immagine elettronica e una qualità del colore assolutamente superiori a quelle tradizionali. Ma scopo dell'esperimento era quello di produrre un film da distribuire prioritariamente nel circuito cinematografico ■. Si è provveduto dunque al trasferimento dal nastro alla pellicola cinematografica ■ mm. Per questa operazione è stato utilizzato un nuovo sistema di trasferimento, anch'esso messo a punto dalla Sony, che sfruttando nuove e sofisticate attrezzature elettroniche, permette di ■ sulla pellicola ■ qualità dell'immagine realizzata in alta definizione».

Ha detto Peter Del Monte a proposito del film: «Fare questo film è ■ ■ attraversare un cam■ minato. Da ■ parte le incognite della tecnologia elettronica, dall'altra le insidie dell'alto costo, del film internazionale. Nello stesso tempo la voglia di fare qualcosa ■ intimo, di personale, fuori genere. Ho avuto il privilegio di lavorare ■ con ■ grande interprete e con ■ produzione che ha sempre rispettato ■ mie scelte. E' il mio film più ambizioso, non siate indulgenti».

Antonella Bartolone

Cinema

DIMENTICATE MOZART ■ Slavo Luther con Armin Müller-Stahl, Max Tidof, Katarina Raacke, Wolfgang Preiss, Uwe Ochsenknecht, Winfried Glatzeder. Produzione Germania Federale, genere drammatico, a colori. (Cinema Adua 400).

Chi pensa a Mozart in termini cinematografici, ■ le immagini travolgenti dell'*Amadeus* di Milos Forman, ■ qui battiamo tutt'altra strada. L'indagine sulla prematura scomparsa del genio viene condotta secondo le cade■ d'un thriller.

■RAMA — Siamo a Vienna, la notte del 5 dicembre 1791. Attorno al letto di morte di Mozart il capo ■ polizia, ■ Pergen, ha chiamato tutte ■ persone che hanno contato qualcosa per ■ nel ■ della sua breve vita. Il decesso ■ ufficialmente attribuito a blocco renale ma si parla di veleno, di contagio venereo, di una qualche congiura.

E di questa congiura ognuno degli astanti potrebbe ■ ■ o in compagnia avere sinistramente fatto parte. Non si salva ■ dall'onda dei sospetti: ■ moglie ■ il medico curante, l'ambiguo barone, l'impresario Schikaneder, il musicista rivale Salieri, lo scultore che riproduce il calco funebre...

Ma il conte Pergen non cerca il nome d'un singolo per chiarire una storia che ■mente egli considera con sollievo finalmente chiusa. Il vero colpevole ■ chiama Wolfgang Amadeus Mozart e giace ora ■ gli occhi sbarrati, immobile per sempre. Come non pensare al disordine rappresenta■ ■ dalla sua ■ gioiosa e dalla vivacità di artista sia dall'intemperanza sessuale e ■ ■ ■ massonica?

■ conte sa che in molti avrebbero ■ piacere e profitto ■ ■ ■ Mozart. Nel medesimo tempo intuisce che il vero attentato alla solidità dell'apparato statale e sociale viene unicamente ■ personaggi della tempra dell'artista. Dimenticare Mozart, ■ ■ è piuttosto sentenza ■ sollievo unanime.

■ — La vita sconcertante ■ musicista che rimaneg■ sentimenti e rancori, che oltraggia politica e ricchezza, viene ■ ■ ■ di origine cecoslovacca Slavo Luther secondo i moduli dell'indagine di polizia. Primi piani interessanti, ■ campi e controcampi, illuminazioni paradossali creano l'impressione del grosso spettacolo. In particolare Armin Müller-Stahl, nelle vesti dell'inquisitore, non sbaglia né un tempo né una battuta, sulla scor■ di una notevole esperienza teatrale.

Peccato che tutto ruoti attorno all'unica ■ ■ posizione della sceneggiatura (Zev Mahler) e della regia (Slavo Luther): fino alla sazietà si ripete che M■ rappresenta un pericolo per il potere, e■ ■ tutti coloro che fanno dell'arte la loro professione. ■ per ■ il pelo nell'uovo ma spesso i grandi della politica hanno sopportato e gradito gli sberleffi delle persone d'ingegno e fantasia.

A ■ di Müller-Stahl, si ricordano anche Max Tidof come Mozart e Katarina Raacke, sua moglie Konstanze. Nell'inevitabile campionario di musiche spiccano *Le nozze di Figaro* e *Il flauto magico*, in collegamento con la congerie ideologica dei tempi che corrono lungo la Rivoluzione Francese.

p. per.

Musica

Amplificatore ■ basso ■

Immaginate un amplificatore per basso a 400 watt in grado di far sussultare anche le ultime ■ di un grande anfiteatro... Probabilmente immaginate una «montagna» di altoparlanti sormontati da ■ testata più o meno grande come un minivan Toyota...

E' sufficiente ora la testata SWR SM-400 comodamente «appollaiata» sopra un cabinet Energy B125. Tutto l'insieme misura 14"×24"×14", eppure provate ad accenderlo e a dargli potenza: il p■amplificatore tutto a valvole/amplificatore «solid state» pompa nell'altoparlante ■ 400 watt. La testata ■ ■ una sezione di preamplificazione a valvole che offre una grandissima flessibilità. I comandi Treble ■ ■ controllano ampiamente ■ maggioranza dei parametri ■ tono.

Design

L'amplificatore è strutturato in modo molto logico ed ha belle manopole ■ indicatori bianchi. Anche se è montabile su rack, è dotato di piedini di gomma per coloro che preferiscono usarlo come unità a ■ stante. Sul davanti ci sono due maniglie ■ sporgono qualche centimetro dai comandi e questo ■ ■ ■ ■ anche per proteggere questi ultimi ■ ■ che l'amplificatore ■ frontalmente. L'indicatore Led ■ accensione non è molto luminoso, ma data la sua potenza non è dif■ capire se l'amplificatore è ■.

Ingressi e controlli

Qui ■ la ■ ■ conoscere le prese input. L'high-gain è veramente infuocato: amplifica, infatti, cinque volte di più dell'input ■ low-gain. Il «low» è adatto alle prove e a delle piccole sessioni in sala registrazione e in club privati, mentre l'«high» fa rizzare i capelli a tutti quelli seduti tra la prima e la ■ fila...

Anche i controlli Gain e Master Volume svolgono un ruolo abba■ critico per la sonorità. L'SMR produce una piacevole distorsione quando è sovrac■, ■ ■ doveste decidere che è ■glio un ■ ■ pulito, potete ■ ■ltare il ■ ■ aumentate ■ Master Volume, oppure alzare ■ ■ ■ controllo del threshold del Limiter.

Nota: La sensibilità ■ Limiter è in qualche modo governata dall'input in cui è inserito il basso. Per esempio: con Gain a metà regolazione e lo strumento collegato all'input «low-gain», è praticamente impossibile raggiungere il punto «threshold» del Limiter anche se il Threshold è regolato su «Max». Tuttavia, ■ ■ ■ regolazioni e il ■ collegato all'input «High-Gain», per portare in vita il Limiter basterà toccare legger■ le corde. Questa particolarità può essere utile soprattutto per quei bassisti che ■ dare di tanto in tanto qualche «pacca» al loro basso, ma che per paura di sovraeccitare l'amplificatore o di offusc■ gli altri del gruppo, evitano il più possibile di farlo. Regolando al centro o un po' ■ di sotto Threshold, ■ dinamiche saranno normali.

Diversamente ■ molti equalizzatori grafici, quello a 4 bande ■ consente ■ selezione ■ frequenze specifiche (piuttosto che di «gamme» ■ frequenze) ■ tagliare o ■ amplificare. Il grafico dà pratici suggerimenti per tro■ i punti morti ■ basso o frequenze «woof» nel sistema degli altoparlanti, eliminandole

Mirabolanti trasformazioni di un personaggio

TRA THATCHER E MAE WEST

«Sono una donna solida ed organizzata: se il mio talento fosse pari all'ambizione, sarei un mostro» dice di sè, confermando il suo humour

con il singolo «Born to be alive». La Ciccone si fa assumere come corista e scopre di possedere una vocetta discreta. Con la compagnia di Hernandez si trasferisce a Parigi, dove vive per un breve periodo. L'atmosfera soffusa della città dell'amore e delle luci non l'aggrada; ritorna al caos rassicurante della metropoli, a New York. Qui rimedia un ingaggio come percussionista (sì, Madonna sa suonare anche la batteria) e lavora per band minori come i Modern Dance e i Millionaires. Poi entra in scena Cupido e le acque si muovono.

La futura diva si innamora di un ragazzo di nome Dan, che di mestiere fa il musicista, ed entra a far parte del suo gruppo, quel Breakfast Club che ha raggiunto una fama apprezzabile soltanto qualche mese fa. L'idillio dura poco perché Madonna vuole cantare e comandare. Saluta boyfriend e «circolo della colazione» e mette su una band tutta sua. La chiama Emmy, come il proprio soprannome. Ma anche questa formula non funziona: il produttore vuole che si suoni il rock classico, mentre la cantante-leader preferisce l'indirizzo dance. A questo punto della storia interviene un altro personaggio-chiave maschile, Steve Bray.

E' un amico d'infanzia incontrato per coincidenza fortunosa, con il quale Veronica Louise, in memoria dei vecchi tempi, intreccia un'appassionata relazione. Lui la introduce nella vita notturna newyorkese, le fa scoprire locali alla moda come l'Area o il Limelight e la inizia alle «sonorità urbane». Madonna si concentra sulla musica ed incide alcuni «demo» che porta sempre con sé, pronta a farli ascoltare, al momento opportuno, a chi di dovere. Questi è Mark Kamins, un dee-jay che lavora nella discoteca più trendy di Manhattan, la Danceteria. «La prima volta che mise piede nel Club rimasi folgorato — racconta il più influente degli ex fidanzati dell'attuale signora Penn —. Aveva un incredibile stile ed una specie di aura sacra intorno a sé».

Kamins, una sera del 1982, inserisce nella scaletta una canzone composta ed incisa su nastro da Madonna. E' un successo. Tutti scendono in pista a ballare, compreso Michael Rosenblatt della Sire Records, che in più le offre un contratto. La brunetta grintosa carica di paccottiglia non sfugge all'attenzione di John «Jellybean» Benitez, mago portoricano dei «remixaggi». Lei si lascia corteggiare e ne approfitta per farsi produrre il primo 45 giri (con il quale ancora oggi apre i concerti), che si intitola «Holyday». Il singolo sferra il primo attacco alle classifiche e Madonna, annusato appena il profumo della celebrità, scarica sia Benitez che Kamins. Per la confezione dell'album di esordio si rivolge ad un professionista, Reggie Lucas, che è in grado di offrirle la garanzia di un lancio in piena regola. E si tratta proprio di un debutto in grande stile, anche perché nel frattempo è scesa in campo la Warner Bros.

Il 33 giri si intitola «Madonna» e contiene pezzi notissimi come «Everybody», «Burning Up», «Lucky Star», «Borderline». Vende tre milioni di copie nei soli Stati Uniti e staziona in testa alle disco-chart per settimane. Ma non è la vocetta da Minnie a fare esplodere il fenomeno-Ciccone. Sono piuttosto i video-clip conditi di spogliarelli, danze del ventre, curve, ombelichi e labbra sensuali; quelli che il «Record Magazine» ha appropriatamente definito «i più arrapanti dell'84». Amoreggiando con la cinepresa, la ragazza provinciale del Midwest si guadagna il titolo di simbolo del sesso della scena rock; e il disco successivo, un trionfo mondiale, non fa che confermarla in questo ruolo.

Il titolo dell'album è «Like a Virgin», come una vergine, un capolavoro di malizia a buon mercato che fa salire la pressione ai benpensanti ed alimenta un inutile dibattito su vizi e virtù della cantante, sul look sexy-kitsch fatto di croci, lingerie e mezzi guanti, e sul valore morale del messaggio pop. Il rosario che porta al collo per vezzo diventa addirittura «taumaturgico», mentre lei, che non vuol essere niente di più di una brava show-girl, si trasforma in una «Madonna-Maddalena, assunta dei peccati dell'umanità». E' capitato spesso anche in seguito che della pop-star americana si sia parlato in termini enfatici e probabilmente la cosa più saggia l'ha detta Robert Christgau, columnist del «Village Voice»: «Prendere Madonna sul serio sarebbe come dare il premio Pulitzer all'elenco del telefono».

Circa un anno e mezzo fa, Madonna appare nei ritratti di Mattew Rolston, giovane fotografo californiano, con look e posa emblematici: vestita in stile androgino-chic, pettinata come una diva degli Anni Cinquanta, seduta con aria arrogante su una sedia da regista difronte ad uno specchio sul quale ha scritto col rossetto «Ho cambiato idea, buona fortuna». La popstar americana ex regina del cattivo gusto si trasforma da frizzante e volgarotta piantagrane, così com'era nel Virgin Tour '85 e nel film «Cercasi Susan disperatamente», a personaggio serio ed intenso che raccoglie un po' da Marilyn, un po' da Marlene, un po' da Greta Garbo. Si tratta di un cambiamento inatteso, di un tradimento sul quale i teorici del look si affannano a discutere e a far previsioni. La nuova Madonna piace, forse più di prima. Il video-clip che sancisce il rinnovamento è «Live to Tell» nel quale la cantante recita una parte drammatica, abbigliata come una ragazza del secondo dopoguerra. Il brano è tratto

Una corsa tutte le mattine con la guardia del corpo. Sotto, occhialuta nel film «Shangai Express». In alto a sinistra nell'imitazione di Marilyn

dalla colonna sonora del film «A distanza ravvicinata», interpretato da Christopher Walken e da Sean Penn.

Il ventiseienne attore americano è figlio di Arthur Penn, che ha diretto pellicole famose come «Piccolo grande uomo». E' diventato celebre grazie al film «The falcon and the snowman» e a numerosi flirt con donne belle e note come Elisabeth McGovern, splendida interprete di «Ragtime» ed «Ordinary people». Il matrimonio tra Madonna e Sean Penn viene celebrato in segreto nella villa californiana del produttore Kurt Unger, amico della famiglia Penn. Si racconta che lei indossasse un abito bianco con velo a strascico lungo tre metri e lui un completo di lino nero firmato nientemeno che da Gianni Versace. A quanti sostengono che la storia con questo giovane, bruttino ed antipatico, di origine irlandese (che attualmente si trova in galera per aver malmenato un caloroso fan della moglie) sia nata dal desiderio di Madonna di avvicinarsi al mondo del cinema, l'aspirante attrice risponde sul settimanale inglese «Smash Hits»: «Ci siamo conosciuti sul set del video "Material Girl". Mentre si girava ho notato un ragazzo in giacca di pelle ed occhiali da sole che se ne stava in piedi in un angolo a fissarmi. Ho capito subito che si trattava di Sean Penn ed immediatamente dopo ho immaginato che ci saremmo incontrati, innamorati e sposati. Il che è proprio ciò che è accaduto». Poche righe dopo, però, ammette che il suo matrimonio è un «roller coaster».

Con questa unione ad alto rischio lady-Madonna, con la nuova immagine di diva essenziale, si guadagna un biglietto d'ingresso per l'universo cinematografico. «Quello che desidero di più nella vita — dice — anche più di cantare, è fare l'attrice. E' il mio sogno segreto da quando ero piccolissima. Ma i risultati non sono all'altezza delle ambizioni. Dopo il successo di pubblico (ha incassato più di 25 miliardi di lire) e di critica ottenuto da «Desperately Seeking Susan» di Susan Seidelman, Madonna crolla, insieme con il marito, nel fiasco unanimemente riconosciuto di «Shangai surprise», prodotto dall'ex Beatle George Harrison. Recita la parte di una missionaria puritana di nome Miss Tatlock e sfoggia mise da suffragetta tutt'altro che piccanti, poco adatte ad un sex-symbol. Ora ci riprova con «Who that girl?», il film diretto da James Foley che dà il titolo al 45 giri ed al «world tour» '87, e che uscirà in Italia il prossimo inverno. La diva eccentrica è impegnata in un ruolo che le dovrebbe essere congeniale. Interpreta Nikki Finn, una monellaccia in libertà provvisoria che tenta di scagionarsi da una falsa accusa di omicidio.

La seconda inversione di tendenza nell'immagine di Madonna avviene in coincidenza con l'uscita dell'album «True Blue», il terzo, che in Italia ha venduto più di [illegible] mila copie. Il disco è una sintesi di nostalgie: per gli Anni Sessanta nel brano omonimo, per il ruolo di bomba sexy in «Open Your Heart» e per l'educazione cattolica ricevuta nell'infanzia in «Papa Don't Preach» (inno del movimento antiabortista). Quando Bruce Weber la fotografa per «Life», l'ex ragazza piccolo-borghese del Michigan appare ancora trasformata. Porta capelli cortissimi color platino, indossa abiti che le scoprono le spalle e la fasciano in lamé alla maniera di Marilyn Monroe.

Si è detto che questo raffinato modo di proporsi sia dovuto all'ondata di riflusso tradizionalista che ha travolto gli Stati Uniti reaganiani e alla sindrome dell'Aids. Eppure Madonna rimane il supremo simbolo del sesso musicale. «Lo spirito neo-conservatore della cultura giovanile americana è perfettamente in sintonia con questa show-girl. La sua personalità è un cocktail oltraggioso di Little Orphan Annie, Margaret Thatcher e Mae West (John Show su «Time»).

Lo show della pop-star è, a detta di molti, il più costoso, spettacolare di tutti i tempi, persino più teatrale di quello di David Bowie. Il corpo di ballo è diretto dal coreografo Jeffrey Hornaday («Flashdance» e «A chorus line»), la direzione musicale è affidata a Pat Leonard, coproduttore del 33 giri «True Blue», mentre i costumi (Madonna si cambia più volte nel corso dello spettacolo) sono realizzati da Marlene Stewart, stilista inglese che già vestiva la castigata Miss Tatlock nella brutta «sorpresa di Shangai». «Who's that girl?» è la rassegna delle stramberie e delle eccentricità della sua protagonista, eroina multimediale degli Anni Ottanta.

Clara Caroli

Teatro

RECANATI — E' stato messo a punto il programma di uno degli appuntamenti di maggior rilievo artistico e di richiamo spettacolare delle celebrazioni per il 150° anniversario della morte di Giacomo Leopardi: il recital di poesie leopardiane che l'attore e regista Carmelo Bene terrà a Recanati la sera del 12 settembre. La performance, imperniata su un'antologia dai «Canti» di Giacomo Leopardi, si svolgerà, con inizio alle 21,15, su un palco appositamente allestito nella grande piazza centrale di Recanati, intitolata al poeta, per dare modo a migliaia di persone di assistere all'evento artistico.

Fra l'altro farà da contrappunto scenografico al disadorno palco su cui reciterà Carmelo Bene, la maestosa torre del borgo che si erge nella stessa piazza, a poche decine di metri di distanza, ed alla quale il Leopardi si richiama nelle «*Ricordanze*».

Carmelo Bene da qualche anno sta percorrendo con successo una personale, singolare via espressiva, facendo spettacoli che si basano solo sul fascino della sua «*vocalità*» sapientemente usata e dosata con il supporto tecnico di mezzi di amplificazione fra i più sofisticati e potenti. Nel caso specifico, l'incontro di Bene con l'opera leopardiana mira ad esaltare il rapporto poesia-teatro incentrandolo sulla grande musicalità del verso leopardiano e sulla suggestione evocativa e lirica della voce. Il recital verrà ripreso in diretta da Raitre. Esso sarà preceduto da una conversazione dello stesso attore con il semiologo Maurizio Grande sul tema «*Leopardi orale e Leopardi scritto*».

La serva amorosa di Ronconi

GUBBIO — Una nuova versione dello spettacolo «*La serva amorosa*», realizzato nel 1986, con la regia di Luca Ronconi sarà presentata in prima nazionale lunedì prossimo al teatro comunale di Gubbio. Lo spettacolo che, alla sua prima rappresentazione durava quattro ore e mezzo, diviso in tre atti, ora si presenta con un solo intervallo e la durata di tre ore e mezzo.

«*La riproposta di uno spettacolo che ha dato buone soddisfazioni* — ha detto il regista Luca Ronconi — *è un fatto raro nel panorama del teatro italiano, considerate le sue attuali condizioni e la continua riproposta di nuovi lavori trascurando invece la prosecuzione di quelli che hanno presentato un buon successo*».

De Simone e Gregoretti

Un concerto spettacolo di Roberto De Simone aprirà oggi l'VIII rassegna teatrale di Benevento. Il titolo «*I suoni e le parole del naziona*» allude alle possibilità espressive della lingua napoletana (divenuta «*dialetto*» dopo la costituzione del regno d'Italia), specie quando la parola sfuma nel canto; e di canzoni e musica popolari è pieno il concerto in cui reciteranno 17 attori. A De Simone è stato attribuito quest'estate, a Taormina, il premio «*Eduardo De Filippo*»; ha anche messo in scena «*Ermione*» di Gioacchino Rossini al Festival di Pesaro. Ugo Gregoretti, direttore della rassegna «*Città-spettacolo*» di Benevento, metterà in scena al comunale, domani, «*Le miserie 'd monssù Travet*» di Vittorio Bersezio. La commedia, rappresentata per la prima volta nel 1863, è scritta in dialetto piemontese e inaugura un'edizione del festival dedicato al tema «*Il teatro delle lingue sconfitte*»: i quindici eventi che saranno rappresentati, nei [illegible] giorni di durata della manifestazione, risuoneranno dei dialetti di quasi tutte le regioni del nostro paese. Nello spettacolo di Gregoretti che, dopo il debutto, verrà rappresentato (dal 13 al [illegible] novembre) a Cuneo (teatro Toselli) e dal 19 al 29 novembre al Carignano di Torino, reciteranno Paolo Bonacelli (protagonista) Milena Esdra, Adolfo Fenoglio, Alessandro Esposito e Bob Marchese tra gli altri.

Danza

Una preziosa opera di notevole interesse artistico e documentario è recentemente comparsa in libreria, edita da Simon de Pury per le Sotheby's Publications di Londra, tradotta in italiano da Andreana Emo Capodilista e distribuita da Arnoldo Mondadori. Si tratta del volume in 4° grande *Bozzetti di scena e costumi*, un sontuoso catalogo di [illegible] pagine che riproduce in raffinate tavole a colori la collezione del barone Thyssen-Bornemisza conservata nella sua proprietà Daylesford House nel Gloucestershire. Cinquantasei disegni che illustrano il teatro, e soprattutto il balletto, nel suo periodo più avvincente e innovativo: quello dei rivoluzionari Ballets Russes e delle prime grandi riviste dei più famosi music-hall parigini.

Sontuoso catalogo

L'autore, conte Alexander Schouvaloff, conservatore del Theatre Museum di Londra, ha condotto un'ampia ricerca su questi bozzetti, molti dei quali mai pubblicati in precedenza, e sulla cronologia dei singoli artisti e delle loro esposizioni. Ventidue figurini sono di Léon Bakst, uno è un falso eseguito da un suo imitatore (vedasi il capitoletto sull'evoluzione grafica della firma di Bakst), e trentatré sono opere di altri celebri artisti: George Barbier, Alexandre e Nicola Benois, Lucien Bertaux, Erté, Alexandra Exter, Natalia Gontcharova, Michail Larionov, Jacques Manuel, Willuska Talera e José de Zamora. Nella prefazione Serge Lifar ricorda il suo primo incontro con Bakst, il rammarico di Diaghilev per un insanabile litigio, e ne sottolinea il contributo e l'influsso esercitati sull'arte del XX secolo. Segue un capitolo di acute riflessioni di Schouvaloff sul tema della scenografia e sulle personalità dei singoli pittori, commento nel quale l'autore, prima di addentrarsi nella dotta esegesi delle opere riprodotte, illustra la natura della collaborazione tra impresario, scenografo, coreografo e ballerino. «*Esiste una dicotomia* — scrive Schouvaloff — *tra l'arte "dello" spettacolo, che è effimera, e l'arte "per" lo spettacolo, che è permanente. La prima è lo spettacolo vero e proprio, il quadro vivente popolato di attori in costume presente il pubblico, la seconda consiste nei figurini e bozzetti di scena, che continuano ad esistere quando lo spettacolo è finito. Ogni bozzetto è come un talismano*».

Costumi e figurini

Nel catalogo vero e proprio, Schouvaloff esamina quindi dettagliatamente costumi e figurini in relazione al balletto per i quali sono stati realizzati (spesso ricordandone la trama), e lo fa con encomiabile precisione ed acume critico, apportando delucidazioni sinora ignorate. Di ciascuna opera affronta il problema della corretta datazione e identificazione, corregge lacune ed errate attribuzioni, e la confronta con fotografie di scena, articoli di giornale, documenti e testimonianze relativi ai corrispondenti spettacoli; ne elenca provenienza, esposizioni e attuale collocazione. Così, accanto alle opere più note, suscitano particolare interesse un inedito figurino di Bakst per l'*Ippolito* di Euripide rappresentato nel 1902 al Teatro Alexandrinskij di Pietroburgo, e dello stesso autore un figurino di moda: *Atalanta*, commissionatogli dalla sartoria di Madame Paquin, un'inedita scenografia per *Le Martyre de Saint-Sébastien*, e un guazzo da esposizione del [illegible] *Le Sultan de Samarcande*.

Altrettanto sorprendenti i figurini di Erté per un film di Marion Davies e per la rivista *Charades* della «Nouvelle Eve» di Parigi; quelli di Manuel per un film di Emmy Lynn, di Lucien Bertaux per una *Ballerina in rosa e nero* del Casinò di Parigi, e di José de Zamora per *Toute Nue!*, rivista del 1924 rappresentata al Concert Mayol.

Gianni Secondo

Classica

A Ernest Chausson toccò di vivere la sua breve vita accanto a un genio come Debussy del quale fu amico sincero e particolarmente affezionato. Era nato nel 1855 da una famiglia facoltosa ed ebbe un'educazione di prim'ordine destinata a sbocciare in una carriera dominata da attrazioni forti ed antitetiche. Da un lato la fascinazione del nuovo [illegible] dall'opera di Debussy che vedeva crescere quasi quotidianamente nelle lunghe serate musicali organizzate nella sua ospitalissima casa, dall'altro la suggestione invincibile che gli derivava dall'opera di Richard Wagner per il quale professava una specie di culto. Più volte Debussy lo aveva ammonito a non cedere agli adescamenti wagneriani che avrebbero finito con lo snaturare la genuina musicalità francese ma Chausson, che non possedeva una personalità creativa originale come quella dell'amico, vagheggiava l'ideale di una sintesi tra quelle due correnti così lontane e la sua opera sta lì a testimoniare dell'esistenza di questo progetto tenacemente perseguito. Forse Chausson avrebbe potuto raggiungere soluzioni dotate di sicura originalità ma la sua carriera di compositore doveva chiudersi a soli 44 anni. Nel 1899 sarebbe morto per un banalissimo incidente, una caduta di bicicletta.

Dieci opere per Chausson

Recentemente, solo nel 1965, è stato ritrovato un quaderno di appunti nel quale Chausson aveva steso alcuni progetti di lavori teatrali. Aveva progettato ben dieci opere su soggetti disparatissimi che testimoniano la sua vasta cultura e per l'appunto l'ideale di una sintesi. Di quelle dieci opere progettate una sola doveva essere recata a compimento e si trattava di *Le Roi Arthus*, dramma lirico in tre atti e sei quadri su un libretto redatto dallo stesso Chausson alternando i versi e la prosa ritmata. In apparenza l'argomento, del quale fanno parte gli amori di Lancillotto e Ginevra, richiama molto da vicino il *Tristano e Isotta* di Wagner, ma nell'opera c'è spazio anche per altre cose: per l'elemento magico e soprattutto per l'affermazione di una profonda fede nell'ideale che ha nel re Arthus il suo paladino. Basterebbe questo accento positivo, la fede nell'ideale, a differenziare l'opera di Chausson da quella di Wagner la quale è notoriamente dominata dall'ombra musicalmente sublime del pessimismo di Schopenhauer.

Le Roi Arthus

La descrizione degli amori fra Lancillotto e Ginevra, al quale è dedicato un grande incontro notturno, è il punto di maggior contatto con il *Tristano*, soprattutto sul piano musicale. Si avverte che la fantasia di Chausson è dominata dai fantasmi sonori wagneriani, tuttavia nella tornitura della frase melodica si ha sempre una correzione che finisce col restituire alla musica un accento inconfondibilmente francese e la cosa avviene grazie ad un uso scaltro e raffinato dell'armonia, nonché al ricorso di una strumentazione alquanto trasparente. Quest'opera così deliziosamente ambigua, intrisa da cima a fondo di appassionato lirismo, ebbe la sua prima rappresentazione nel 1903 al teatro La Monnaie di Bruxelles con un discreto successo ma poco alla volta sparì definitivamente dalla circolazione.

Qualche anno fa la radio francese ha avuto il merito di riproporla nelle sue stagioni concertistiche e da quell'esecuzione è stata ora tratta un'incisione discografica pubblicata dalla Erato. I ruoli principali vi sono sostenuti con dignità e talvolta con notevole bravura da Teresa Zylis Gara (Ginevra), Goesta Winbergh (Lancillotto), Gino Quilico (Arthus), l'Orchestre philharmonique è diretta con intensa partecipazione e grande eleganza da Armin Jordan. Tutti insieme gli esecutori ci offrono il piacere di un'autentica riscoperta.

Enzo Restagno

Giovedì

MATTINA

8,30 **Canale 5** Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 **Canale 5** Telefilm: La grande vallata

9,15 **Rete 4** Film: Fanfan la Tulipe. Con Gina Lollobrigida, avventuroso

9,30 **Canale 5** Telefilm: Alice

10,15 **Raiuno** Attualità: Televideo
Raidue Attualità: Televideo
Raitre Attualità: Televideo

11 — **Rete 4** Telefilm: Strega per amore
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 **Canale 5** Telefilm: Lou Grant

11,45 **Raidue** Sceneggiato: Tempi d'oro

12 — **Rete 4** Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,05 **Raiuno** Varietà: Portomatto

12,30 **Canale 5** Telefilm: Bonanza

13 — **Rete 4** Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 **Raidue** Sport: Tg2 Lo sport

13,30 **Raidue** Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Sentieri

13,55 **Raiuno** Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — **Raiuno** Film: I lancieri del Bengala. Con Gary Cooper, avventuroso
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 **Raidue** Varietà: Arcobaleno

14,30 **Canale 5** Film: Non è peccato. Con Piper Laurie, commedia
Rete 4 Telefilm: Detective per amore

15 — **Italia 1** Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 **Rete 4** Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,40 **Raiuno** Cartoni: Pac Man

16 — **Canale 5** Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 **Rete 4** Telefilm: I giorni di Brian

16,25 **Raiuno** Documentario: Pan, storie naturali

16,30 **Canale 5** Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,50 **Raidue** Film: Al diavolo la celebrità. Con Leonardo Cortese. Comico

17 — **Rete 4** Documentario: Quaderni della natura

17,05 **Raiuno** Telefilm: Taxi

17,30 **Canale 5** Quiz: Doppio Slalom
Rete 4 Telefilm: Il Santo

17,35 **Raiuno** Sceneggiato: I Miserabili

18 — **Raitre** Pattinaggio: Campionati europei
Canale 5 Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Star Trek

18,45 **Raidue** Telefilm: Le strade di San Francisco

19 — **Canale 5** Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Starsky e Hutch

19,30 **Raitre** Attualità: Tv3 regione
Canale 5 Telefilm: Love boat

SERA

20 — **Raitre** Documentario: Cittadini per modo di dire
Italia 1 Cartoni: Alice nel paese delle meraviglie

20,15 **Raidue** Sport: Tg2 Lo sport

20,30 **Raiuno** Film: La montagna. Con Spencer Tracy. Drammatico
Raidue Film: 1986. Con Susanne Flon, giallo
Canale 5 Musicale: Festivalbar 1987 — Serata finale
Rete 4 Telefilm: Lucky Luciano
Italia 1 Film: La famiglia Brandacci. Con Leo Gullotta. Commedia (I)

20,50 **Raitre** Telefilm: I professionals

21,30 **Rete 4** Telefilm: Nero Wolfe

21,45 **Raitre** Film: Zoo di vetro. Con Jane Wyman, drammatico

22 — **Raidue** Attualità: Mixer

22,25 **Raiuno** Attualità: Segreto Callas

22,30 **Rete 4** Tennis: U. S. Open
Italia 1 News: Jonathan

23,10 **Raidue** Varietà: Il milionario
Canale 5 Telefilm: Mc Gruder e Loud

23,30 **Italia 1** Telefilm: Hardcastle and McCormick

23,50 **Raiuno** Pallacanestro: Quadrangolare internazionale
Raitre Lirica: Le roi David

0,15 **Raidue** Film: Dedée d'Anvers. Con Simone Signoret, drammatico

0,30 **Italia 1** Telefilm: La strana coppia

0,45 **Canale 5** Telefilm: Sceriffo a New York

1 — **Rete 4** Telefilm: McCoy
Italia 1 Telefilm: Park Place

Raiuno: ore 20,30

ROBERT WAGNER

«La montagna»

Raiuno Ore 20,30: La montagna, di Edward Dmytryk, con Spencer Tracy, Robert Wagner. Usa drammatico 1956 — *Due fratelli, uno vecchio e buono, l'altro giovane e cattivo, vivono in un paese di montagna. Il primo, ex guida alpina, si sente colpevole per la morte di una turista avvenuta anni prima. Il secondo, avido di denaro, vuole invece convincerlo a vendere la loro casa. Quando un aereo precipita nelle vicinanze entrambi ne cercano i resti ma con diversissime intenzioni*

Raidue Ore 0,15: Dédée d'Anvers, di Yves Allegret, con Simone Signoret. Francia drammatico 1948 — *Dédée fa l'entraîneuse in un bar per marinai nel porto di Anversa. Quando incontra Francesco pensa di poter cambiare esistenza*

Venerdì

MATTINA

8,30 **Canale 5** Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke

8,40 **Canale 5** Telefilm: La grande vallata

9,15 **Rete 4** Film: Inganno. Con Nadia Gray. Drammatico

9,30 **Canale 5** Telefilm: Alice

10,15 **Raiuno** Attualità: Televideo
Raidue Attualità: Televideo
Raitre Attualità: Televideo

10,30 **Raiuno** Attualità: Fiera del Levante

11 — **Rete 4** Telefilm: Strega per amore
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 **Canale 5** Telefilm: Lou Grant

11,45 **Raidue** Sceneggiato: Tempi d'oro

12 — **Rete 4** Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,05 **Raiuno** Varietà: Portomatto

12,30 **Canale 5** Telefilm: Bonanza

13 — **Rete 4** Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 **Raidue** Sport: Tg2 Lo sport

13,30 **Raidue** Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 **Raiuno** Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — **Raiuno** Film: Contro quattro bandiere. Con George Peppard, guerra
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 **Raidue** Varietà: Arcobaleno

14,30 **Canale 5** Film: Traversata pericolosa. Con Jeanne Crain, giallo
Rete 4 Telefilm: Detective per amore

15 — **Italia 1** Telefilm: I forti di Forte Coraggio

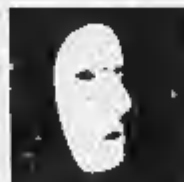
15,30 **Rete 4** Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,40 **Raiuno** Cartoni: Pac Man

16 — **Canale 5** Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 **Rete 4** Telefilm: I giorni di Brian

16,25 **Raiuno** Documentario: Pan, storie naturali

16,30 **Canale 5** Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,40 **Raidue** Film: Il capitano del re. Con Jean Marais, avventuroso

17 — **Rete 4** Documentario: Quaderni della natura

17,05 **Raiuno** Telefilm: Taxi

17,30 **Canale 5** Telefilm: L'albero delle mele
Rete 4 Telefilm: Il Santo

17,35 **Raiuno** Sceneggiato: Giacinta

18 — **Raitre** Pattinaggio: Campionati europei
Canale 5 Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Star Trek

18,30 **Raiuno** Varietà: Portomatto

18,45 **Raidue** Telefilm: Le strade di San Francisco

19 — **Canale 5** Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Starsky e Hutch

19,30 **Raitre** Documenti: Astrofisica
Canale 5 Telefilm: Love boat

SERA

20 — **Raitre** Documentario: Cittadini per modo di dire
Italia 1 Cartoni Polyanna

20,15 **Raidue** Sport: Tg2 Lo sport

20,30 **Raiuno** Balletto: Le divine
Raidue Varietà: Il meglio di «Un altro varietà»
Raitre Telefilm: I professionals
Canale 5 Telefilm: Ritorno a Eden II (XI)
Rete 4 Varietà: Il Girasole Tour
Italia 1 Film: La famiglia Brandacci. Con Leo Gullotta. Commedia (II)

21,45 **Raitre** Film: Sfida oltre il Fiume Rosso. Con Angie Dickinson, western

22 — **Raidue** Sport: Grand Prix di atletica leggera

22,20 **Canale 5** Telefilm: Top secret

22,30 **Italia 1** Calcio: Germania-Inghilterra

23 — **Raiuno** Documentario: L'altra faccia del sole
Rete 4 Tennis: U. S. Open

23,15 **Raidue** Varietà: Il milionario

23,20 **Canale 5** Telefilm: Lottery

23,35 **Raitre** Film: Figlio unico. Di Yasuro Ozu, drammatico

0,20 **Raidue** Film: Io come Icaro. Con Yves Montand, spionaggio

0,30 **Italia 1** Telefilm: La strana coppia

0,35 **Canale 5** Telefilm: Sceriffo a New York

1 — **Rete 4** Telefilm: McCoy
Italia 1 Telefilm: Hudson Street

Raitre: ore 21,45

ANGIE DICKINSON

«Sfida oltre il fiume rosso»

Raitre Ore 21,45: Sfida oltre il fiume rosso, di Richard Thorpe, con Chad Everett, Angie Dickinson, Glenn Ford. Usa western 1967 — *Dan è il più veloce pistolero del West. Dopo un turbolento passato mette la testa a posto e diventa addirittura sceriffo, ma un giorno in paese arriva l'inesperto Lot, fanatico tiratore, deciso a sfidarlo. Dan rifiuta di combattere con lui, ma la sua donna, temendo che Lot possa sparargli lui stesso, assolda un killer per uccidere il giovane...*

Raiuno Ore 14: Contro quattro bandiere, di Umberto Lenzi, con Jean-Pierre Cassel, Anny Duperey, George Peppard, Sam Wanamaker. Italia-Francia-Spagna drammatico 1970 — *A Parigi poco prima dello scoppio della seconda guerra mondiale si ritrovano alcuni vecchi amici: un francese, due inglesi e un tedesco, tutti accomunati dall'amore per la stessa donna. La guerra li separerà e ognuno seguirà il suo destino*

Sabato

MATTINA

8,30 Canale 5 Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9 — Italia 1 Film: Little Rita nel Far West. Con Rita Pavone, musicale

9,15 Rete 4 Film: Le belle di notte. Con Martine Carol, commedia

9,30 Canale 5 Film: La Casbah di Marsiglia. Con Eugene Deckers, avventuroso

10,15 Raidue Attualità: Televideo
Raitre Attualità: Televideo

11 — Raidue Musicale: Pianoforum
Rete 4 Telefilm: Strega per amore
Italia 1 Film: Ciao ciao bambina. Con Antonio Cifariello, musicale

11,35 Raidue Cartoni: Circo spaziale

11,45 Raidue Sceneggiato: Tempi d'oro

12 — Rete 4 Telefilm: Vicini troppo vicini

12,05 Raiuno Balletto: Maratona d'estate

12,30 Canale 5 Telefilm: Bonanza
Rete 4 Telefilm: Mi benedica padre

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Tre cuori in affitto

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

13,30 Canale 5 Film: La vita agra. Con Ugo Tognazzi. Commedia

13,35 Raidue Telefilm: Saranno famosi

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: Beau Geste. Con Gary Cooper, avventuroso
Italia 1 Sport: Sport spettacolo

14,25 Raidue Varietà: Arcobaleno

14,30 Rete 4 Telefilm: Detective per amore

15 — Italia 1 Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 Canale 5 Film: La cuccagna. Con Ugo Tognazzi, commedia
Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,35 Raiuno Attualità: Le ragioni della speranza

15,45 Raiuno Sport: Sabato sport

— Ciclismo: Trofeo Baracchi

— Baseball: incontro di semifinale

— Pattinaggio: Campionati europei

16 — Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni di Brian

16,55 Raidue Film: OSS 117 — A Tokyo si muore. Con Marina Vlady, spionaggio

17 — Rete 4 Documentario: Quaderni della natura

17,10 Raiuno Varietà: Il sabato dello Zecchino

17,30 Rete 4 Telefilm: Il Santo

18 — Canale 5 Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Musicale: Musica è

18,05 Raiuno Lotto: Estrazioni

18,10 Raiuno Attualità: Le ragioni della speranza

18,30 Raidue Sport: Tg2 Sportsera

18,45 Raidue Telefilm: Le strade di San Francisco

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Starsky e Hutch

19,30 Raitre Attualità: Applausi
Canale 5 Telefilm: Love boat

SERA

20 — Italia 1 Cartoni: Alice nel paese delle meraviglie

20,15 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

20,30 Raiuno Varietà: Sotto le stelle
Raidue Film: Duello nel Pacifico. Con Lee Marvin. Drammatico
Canale 5 Varietà: La corrida
Rete 4 Telefilm: Febbre d'amore
Italia 1 Film: Fuga per la vittoria. Con Sylvester Stallone, drammatico

21 — Raitre Documenti: Abitare una casa

21,30 Rete 4 Telefilm: Hotel

21,35 Raitre Prosa: Carmelo Bene e i Canti

21,50 Raiuno Musicale: Le stelle dell'Orsa

22,25 Raidue Sport: Tg2 sportsette
Rete 4 Tennis: U. S. Open

22,30 Raiuno Film: Fronte del porto. Con Marlon Brando, drammatico

22,45 Italia 1 Calcio: Anteprima sul campionato di calcio 1987-1988

23 — Raitre Film: Berlin Alexanderplatz. Drammatico (XIV episodio)
Canale 5 Attualità: Voglia di cinema

23,30 Italia 1 Sport: Grand prix

0,15 Canale 5 Telefilm: Sceriffo a New York

0,30 Italia 1 Musicale: Deejay beach

1 — Rete 4 Telefilm: McCoy

Raidue: ore 20,30

LEE MARVIN

«Duello nel pacifico»

Raidue Ore 20,30: Duello nel Pacifico, di John Boorman, con Lee Marvin, Toshiro Mifune. Usa drammatico 1968 — *Durante la seconda guerra mondiale un giapponese ed un americano approdano su un isolotto deserto. Iniziano a combattersi con astuzia e meticolosità ossessiva, finché, in uno scontro diretto, non fanno la pace diventando amici. Basta però pochissimo per scatenare i vecchi rancori. Film dell'autore di «Un tranquillo week end di paura» e «Excalibur».*

Italia 1 Ore 20,30: Fuga per la vittoria, di John Huston, con Sylvester Stallone, Michael Caine, Max Von Sydow, Pelé, Carole Laure. Usa drammatico 1981 — *Un ufficiale nazista fanatico del calcio per dimostrare la superiorità della sua razza organizza una partita di calcio fra prigionieri alleati e SS. I detenuti ce la mettono tutta. Sequenze estremamente spettacolari di calcio acrobatico*

SETTEMBRE MUSICA / Ieri alla Caserma Cernaia

NONO: GUAI AI GELIDI MOSTRI

Magia, mistero, sentimento espressi con il live electronic

Inaugurata ai grandi appuntamenti di musica contemporanea nell'edizione di *Settembre Musica* di tre anni fa, l'Aula Magna della Caserma Cernaia è una sede ormai regolarmente e fruttuosamente impiegata per la presentazione delle opere che si giovano delle più aggiornate tecnologie elettroniche: la musica di Luigi Nono (quella allora nuovissima di *Omaggio a György Kurtág* e di *Risonanze erranti*) vi era già entrata nell'edizione 1985 della «Giornata della nuova musica»; vi è ritornata ieri sera con un lavoro (*Guai ai gelidi mostri*) che insieme con le due opere già eseguite e con quelle che la saranno nel concerto di questa sera costituisce un quadro ampio e significativo sull'impiego del *live electronic*, lo «strumento» caratterizzante la sua produzione degli ultimi anni.

Nono ne fa uso dall'inizio di questo decennio, ed in questi anni di intensa ricerca si è giovato della preziosissima collaborazione dello Studio sperimentale della fondazione «Heinrich Strobel» di Freiburg im Breisgau. Ho usato la denominazione di strumento perché è lo stesso Nono a sottolineare che il cuore del suo lavoro di oggi riguarda il suono, le possibilità di nuove tecniche esecutive su strumenti tradizionali unite a tecnologie che ne diffrangono ogni parametro e lo proiettano nello spazio. Come già aveva accennato nell'incontro di mercoledì mattina, e come ha ripetuto ieri sera (nell'illustrazione delle tecniche e dei movimenti espressivi che ha tenuto nell'intervallo fra una prima esecuzione e la ripetizione dell'opera in programma), Nono si sta dedicando alla ricerca di un *multiversum* musicale in cui il suono, un nuovo modo di intendere il suono, libero da predeterminazioni e da condizionamenti, è il protagonista assoluto.

Guai ai gelidi mostri è un'opera del 1983 per due contralti, tre strumentisti a fiato (flauti, clarinetti e ottoni), viola, violoncello, contrabbasso e *live electronic*. Prende titolo da uno dei versi poetici di vari autori che Massimo Cacciari ha rielaborato in un collage, impiegato poi da Nono solo per piccoli frammenti: un caratteristico rapporto col testo, che ha in comune con la musica l'oggetto dell'evocazione o dell'espressione ma non deve venirne illustrato e può dunque non essere semanticamente espresso.

Il senso fluttuante, indeterminato, aperto (non a caso Nono ha fatto ricorso, alla conclusione della spiegazione, a categorie come «la magia, il mistero, il sentimento») pone di fronte alla compilazione di un vocabolario musicale prossimo venturo, a fonemi che forse non inseguono il coordinamento in un linguaggio articolato, ma cercano per ora giustificazione in se stessi.

Il fascino dell'*experimentum*, nel senso proprio che rivela la mutabilità del cercare, si esercita sul pubblico — attento e interessato — in modo complessivo, attraverso le complesse apparecchiature dello Studio di Friburgo, controllate dal responsabile Hans Peter Haller e dai tecnici Rudolf Strauss e Bernd Noll e regolate dallo stesso Nono e da Alviso Vidolin, e con l'ormai specialistico e devoto contributo dei musicisti coinvolti in prima persona nell'invenzione di nuove tecniche esecutive che meglio interagiscano con il mezzo elettronico: i contralti Susanne Otto e Beatrice Mathez-Wüthrich, gli strumentisti Roberto Fabbriciani, Ciro Scarponi, Giancarlo Schiaffini, Charlotte Geselbracht, Frances-Marie Uitti, Stefano Scodanibbio, ed il direttore Roberto Cecconi.

Giorgio Pugliaro

HEMINGWAY

diventa un'opera lirica

CITTA' DEL MESSICO — Il debutto mondiale dell'opera «Ernest Hemingway» del compositore sovietico Yuri Kasarian inaugurerà il primo Festival di arte lirica dell'Avana che comincerà il 17 ottobre nella capitale cubana. La notizia è stata data dalla direttrice del festival e del teatro dell'Avana, la ballerina Alicia Alonso.

L'opera, in due atti, e che avrà quale protagonista il baritono cubano Hugo Marcos, ricrea passaggi di alcune delle opere più celebri dello scrittore nordamericano tra le quali «Addio alle armi», «Per chi suona la campana» e «Il vecchio e il mare».

Alla manifestazione, che si protrarrà fino al 31 ottobre, parteciperanno celebri artisti di Unione Sovietica, Bulgaria, Cecoslovacchia, Ungheria, Jugoslavia e Repubblica democratica tedesca.

Il festival di arte lirica, ha precisato Alicia Alonso, si alternerà ogni anno con quello del balletto. Gli artisti stranieri invitati si esibiranno insieme a quelli cubani nella presentazione, oltre che di «Hemingway» di altre opere quali «La cavalleria rusticana», «La traviata», «La vedova allegra» e l'operetta «Cecilia Valdes», basata sul romanzo dello scrittore Cirilo Villaverde.